



CLASSIQUES
GARNIER

LEVACHER (Maëlle), « Table des matières », *Buffon et ses lecteurs. Les complicités de l'Histoire naturelle*, p. 397-398

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4382-4.p.0397](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4382-4.p.0397)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	9
INTRODUCTION	
Redécouvrir les lecteurs de l' <i>Histoire naturelle</i>	11

PREMIÈRE PARTIE

FONDER UNE COMMUNAUTÉ CULTURELLE : BUFFON ET L'HORIZON D'ATTENTE DE SES LECTEURS

INTRODUCTION	33
BUFFON À LA FOIRE	35
LES LIEUX COMMUNS NATURALISTES	55
TENTATIONS ROMANESQUES	85
L'ESTHÉTIQUE DU SUBLIME NATUREL : BUFFON AU TOURNANT DES LUMIÈRES	123
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	157

DEUXIÈME PARTIE

COLLABORER, DIFFUSER : BUFFON ET SES LECTEURS À L'ŒUVRE

INTRODUCTION	161
DU BON USAGE DE L'HISTOIRE NATURELLE : PORTRAITS DE LECTEURS	163

LA CONTRIBUTION DIRECTE DES LECTEURS À <i>L'HISTOIRE NATURELLE</i>	203
LA DIFFUSION DE <i>L'HISTOIRE NATURELLE</i> EN FRANCE	229
<i>L'HISTOIRE NATURELLE</i> AU MIROIR DE SES RÉÉCRITURES PARODIQUES	291
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	333
CONCLUSION	335
PREMIÈRE ANNEXE	341
DEUXIÈME ANNEXE	369
BIBLIOGRAPHIE	375
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	389
INDEX DES NOMS D'AUTEURS CRITIQUES	395