



CLASSIQUES  
GARNIER

LEVACHER (Maëlle), « Bibliographie », *Buffon et ses lecteurs. Les complicités de l'Histoire naturelle*, p. 375-387

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4382-4.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4382-4.p.0375)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Les principales sources bibliographiques relatives à Buffon se trouvent dans les ouvrages suivants :

- *Œuvres philosophiques de Buffon*, éd. critique par Jean Piveteau, Paris, PUF, Corpus général des philosophes français. Auteurs modernes, 1954, bibliographie établie par Jacques Roger et Émilienne Genet-Varcin, p. 513-575 (consultable à l'adresse électronique <http://www.buffon.cnrs.fr/>).
- *Buffon 88*, édit. Jean Gayon, textes réunis par Jean-Claude Beaune, Serge Benoît et Jean Gayon, Paris, Vrin, 1992, bibliographie établie pour la période 1954-1991, p. 695-743.

## CORPUS D'ÉTUDE

### ÉDITIONS DE L'ŒUVRE DE BUFFON

#### *Éditions de référence*

- BUFFON Georges-Louis Leclerc, comte de, DAUBENTON Louis-Jean-Marie, GUÉNEAU DE MONTBEILLARD Philibert, BEXON Gabriel-Léopold-Charles-Aimé, *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi*, Paris, Imprimerie royale, 1749-1789, 36 vol.
- BUFFON, *Œuvres complètes de Buffon, avec des extraits de Daubenton, et la classification de Cuvier*, Paris, Furne, 1837-1839, 6 vol.
- BUFFON, *Œuvres*, éd. critique par Stéphane Schmitt, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2007.
- BUFFON, *Œuvres complètes*, éd. critique par Stéphane Schmitt, avec la collaboration de Cédric Crémère, Paris, Champion, 2007.
- BUFFON, *Œuvres philosophiques de Buffon*, éd. critique par Jean Piveteau, Paris, PUF, Corpus général des philosophes français. Auteurs modernes, 1954.
- BUFFON, *Les Époques de la nature*, éd. critique par Jacques Roger, Paris, Éditions du Muséum, 1988 (1<sup>re</sup> éd. 1962).

- BUFFON, *Art d'écrire*, dans *Discours sur le style* suivi de l'*Art d'écrire* du même et de *Visite à Buffon* de Hérault de Séchelles, Castelnau-le-Lez, Climats, coll. Micro-climats, 1992.
- BUFFON, *Correspondance générale* (1860), édit. H. Nadault de Buffon, Genève, Slatkine, réimpr. de l'éd. de Paris (1885), 1971, 2 vol.
- BUFFON, *Histoire naturelle*, édit. J. Varloot, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1984.

### *Autres éditions*

- BUFFON, *Histoire naturelle, générale et particulière, par Leclerc de Buffon. Nouvelle édition, accompagnée de notes, dans lesquelles les suppléments sont insérés dans le premier texte, à la place qui leur convient. On y a ajouté l'histoire naturelle des quadrupèdes et des oiseaux découverts depuis la mort de Buffon, celle des reptiles, des poissons, des insectes et des vers; enfin, l'histoire des plantes dont ce grand naturaliste n'a pas eu le temps de s'occuper. Ouvrage formant un cours complet d'histoire naturelle.* Rédigé par C. S. Sonnini, 127 vol., Paris, F. Dufart, an VII (1798)-1808.
- BUFFON, *Œuvres complètes de Buffon mises en ordre et précédées d'une notice historique par M. A. Richard, professeur agrégé à la Faculté de médecine de Paris; suivies de deux volumes sur le progrès des sciences physiques et naturelles depuis la mort de Buffon, par M. le baron Cuvier, secrétaire perpétuel de l'Académie royale des sciences, Paris, Baudouin frères et N. Delangle, 1825-1828, 32 vol. (dont 4 vol. de Georges Cuvier et un vol. de planches).*
- BUFFON, *Œuvres complètes de Buffon augmentées par M. F. Cuvier, membre de l'Institut, de deux volumes supplémentaires offrant la description des mammifères et des oiseaux les plus remarquables découverts jusqu'à ce jour, et accompagnées d'un beau portrait de Buffon, et de deux cents soixante gravures en taille-douce, exécutées pour cette édition par les meilleurs artistes, Paris, chez F. D. Pillot et chez Salmon, 1829-1832, 29 vol. (dont 2 de Frédéric Cuvier et un vol. de Table).*
- BUFFON, *Œuvres complètes de Buffon, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. Nouvelle éd. ornée de cinq cents sujets noirs ou coloriés dessinés par MM. Edouard Traviès et Janet-Lange, élève de M. Horace Vernet, Paris, Furne et Cie, [1837 et] 1838, 6 vol.*
- BUFFON, *Œuvres complètes de Buffon, suivies de la classification comparée de Cuvier, Lesson, etc., etc. Nouvelle éd. revue par M. Richard, professeur à la faculté de médecine de Paris, Paris, Pourrat frères, 1837-1839, 7 vol.*
- BUFFON, *Buffon illustré par Victor Adam. Œuvres complètes de Buffon, avec la classification de G. Cuvier, et les suites par M. Achille Comte, Paris, Bazouge-Pigoreau, 1839, 6 vol.*
- BUFFON, *Chefs d'œuvres littéraires de Buffon*, introd. de Pierre Flourens, Paris, Garnier, 1864, 2 vol.
- BUFFON, *Œuvres complètes de Buffon*, Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1866-1867, 6 vol. [planches de Traviès].

### CORPUS RELATIF À BUFFON OU À L'HISTOIRE NATURELLE

#### *Corpus général*

- Anon., *Correspondance d'Eulalie, ou Tableau du libertinage de Paris. Avec la vie de plusieurs filles célèbres de ce siècle* (1765), dans *Œuvres anonymes du XVIII<sup>e</sup> siècle* (II), Paris, Fayard, L'Enfer de la Bibliothèque Nationale, 1986.
- BARRUEL, abbé Augustin, *Les Helviennes, ou Lettres provinciales philosophiques*, Paris, Méquignon, 1812, 5<sup>e</sup> éd. (1<sup>re</sup> éd. Amsterdam et Paris, La Porte, 1781), 4 vol.
- CABAN, Géva, *Un oiseau pour Buffon* [théâtre], dans *L'Avant-scène théâtre*, n° 834, 15 juil. 1988.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Traité des animaux*, dans *Traité des sensations. Traité des animaux*, Paris, Fayard, Corpus des œuvres de philosophie en langue française, 1984.
- DIDEROT, *Œuvres complètes*, introductions de Roger Lewinter, Paris, Le Club français du livre, 1969-1973, 15 vol.

- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet, avec un choix de scénarios, du Sottisier, L'Album de la Marquise et Le Dictionnaire des idées reçues*, édit. C. Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1998.
- GALLIANI, Labbé F., *Correspondance avec Mme d'Épinay, Mme Necker, Mme Geoffrin, etc. Diderot, Grimm, d'Alembert, de Sartine, d'Holbach, etc.*, édit. L. Pery et G. Maugras, nlle éd., Paris, Calmann Lévy, 2 vol., 1881-1882.
- GENLIS, Mme de, *Mémoires* (1825), édit. D. Masseur, Paris, Mercure de France, coll. Le Temps retrouvé, 2004.
- GIRAUDOUX, Jean, *Sodome et Gomorrhe* (1943), dans *Théâtre complet*, Paris, Librairie générale française/Le Livre de Poche, coll. La Pochothèque, 1991.
- HÉRAULT DE SÉCHELLES, « Visite à Buffon », dans Buffon, *Discours sur le style*, Castelnau-le-Lez, Climats, coll. Micro-climats, 1992.
- HUGO, Victor, *L'Art d'être grand-père*, édit. B. Leuilliot, Paris, Flammarion, 1985 (1<sup>re</sup> éd. 1877).
- MALBOISSIÈRE, Laurette de, *Lettres d'une jeune fille du temps de Louis XV* (1761-1766), Paris, Didier et Cie, 1866.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris* (1781-1788), dans *Paris le jour, Paris la nuit* : L.-S. Mercier, *Tableau de Paris, Le Nouveau Paris*, édit. M. Delon ; Rétif de la Bretonne, *Les Nuits de Paris*, édit. D. Baruch, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1990.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Nouveau Paris*, édit. J.-C. Bonnet, Paris, Mercure de France, 1994.
- MIRABEAU, Honoré Gabriel Riquetti, comte de, *Lettres écrites du donjon de Vincennes pendant les années 1777, 1778, 1779 et 1780*, dans *Œuvres*, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par J. Mérilhou, Paris, Lecointe et Pougin, et Didier, 1834-1835, 8 vol., t. V.
- MOREAU, Jacob-Nicolas, *Nouveau mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs* (1757), dans *L'affaire des Cacouacs. Trois pamphlets contre les philosophes des Lumières*, édit. G. Stenger, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. Lire le dix-huitième siècle, 2004.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, *Les Nuits de Paris* (1788-1793), dans *Paris le jour, Paris la nuit* : L.-S. Mercier, *Tableau de Paris, Le Nouveau Paris*, édit. M. Delon ; Rétif de la Bretonne, *Les Nuits de Paris*, édit. D. Baruch, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1990.
- RIVAROL, *Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie*, Paris, Léopold Collin, 1808, 5 vol.
- ROLAND, Mme, *Mémoires de Madame Roland*, seule éd. entièrement conforme au manuscrit autographe transmis en 1858 par un legs à la Bibliothèque impériale, notes de C. A. Dauban, Paris, Plon, 1864.
- ROUGEMONT, MERLE et SIMONNIN, *Le Cuisinier de Buffon*, vaudeville en un acte, représenté pour la 1<sup>re</sup> fois à Paris, sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 29 juil. 1823, Paris, Pollet, 1823.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou de l'éducation*, édit. M. Launay, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions, Les Réveries du promeneur solitaire*, édit. L. Martin-Chauffier, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1951.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, édit. J. Roger, Paris, Flammarion, 1992.
- ROUX, Jacques, *Danse de Buffon (La), ou le résistant apanage de l'animal humain*, spectacle créé par la compagnie ART'M lors du premier Festival de théâtre de science « Scènes de méninges », mise en scène de J. Roux, nov. 2003 (<http://www.artm.fr>).
- ROYOU, abbé Thomas-Marie, *Le Monde de verre réduit en poudre, ou analyse et réfutation des Époques de la nature de M. le comte de Buffon* (paru en 1780 dans *L'Année littéraire*), Paris, J. G. Mérigot le jeune, s. d. [1780].
- SAINTE-BEUVE, *Causeries du lundi*, Paris, Garnier frères, 1926-1949, 16 vol.
- SAINTE-LAMBERT, « Réponse de M. de Saint-Lambert, directeur de l'Académie, au Discours de M. Vicq d'Azyr » (1788), dans Buffon, *Œuvres complètes, avec des extraits de Daubenton, et la classification de Cuvier*, Paris, Furne, 1837-1839, 6 vol., t. I.
- TAINÉ, Hippolyte, *Les Origines de la France contemporaine*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1986 (1<sup>re</sup> éd. 1876-1893), 2 vol.

VOLTAIRE, *Œuvres complètes*, Oxford, Voltaire Foundation, publication en cours.  
 VOLTAIRE, *Les Colimaçons du révérend Père L'Escarbotier*, dans *Mélanges de littérature*, Londres, t. XIII, 1773, dans *Collection complète des Œuvres de M. de Voltaire*, t. 34.

### *Corpus naturaliste*

- ARISTOTE, *Histoire naturelle des animaux*, édit. J. Tricot, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1987.  
 CLERC [LECLERC], Nicolas Gabriel, *Histoire naturelle de l'homme considéré dans l'état de maladie; ou la médecine rappelée à sa première simplicité*, Paris, Lacombe, 1767, 2 vol.  
 CUVIER, Frédéric, *Supplément à l'histoire naturelle, générale et particulière, de Buffon offrant la description des mammifères et des oiseaux les plus remarquables découverts jusqu'à ce jour, et accompagné de gravures*, Paris, F. D. Pillot, 1831-1832, 2 vol.  
 CUVIER, Georges, *Éloge historique de M. Broussonet, prononcé à la séance publique de l'Institut*, le 4 janv. 1808.  
 ÉLIEN, *La Personnalité des animaux*, édit. et trad. A. Zucker, Paris, Les Belles Lettres, coll. La Roue à livres, 2004, 2 vol.  
 ISIDORE DE SÉVILLE, *Étymologies*, Livre XII, Des animaux, édit. et trad. J. André, Paris, Les Belles Lettres, 1986.  
 LACEPÈDE, Bernard-Germain-Étienne de la Ville-sur-Ilion, comte de, *Histoire naturelle comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons*, nlle éd., Paris, Furne, 1839, 2 vol.  
 LE ROY, Charles-Georges, *Lettres sur les animaux* (1768), édit. E. Anderson, Oxford, The Voltaire Foundation, 1994.  
 LUCRÈCE, *De la nature des choses*, édit. A. Gigandet, trad. B. Pautrat, Paris, Librairie générale française/Le Livre de poche, coll. Classiques de la philosophie, 2002.  
 MALESHERBES (LAMOIGNON DE), *Observations sur l'Histoire naturelle générale et particulière de Buffon et Daubenton*, Paris, Pougens, an VI (1798), 2 vol.  
 PLINE l'Ancien, *Histoire naturelle*, Paris, Les Belles Lettres, Livre I (édit. J. Beaujeu, 1950), Livre VIII (édit. A. Ernout, 1952) et Livre X (édit. E. de Saint Denis, 1961).  
 PLINE l'Ancien, *L'Histoire du monde de C. Plin second, collationnée et corrigée sur plusieurs vieux exemplaires latins, tant imprimés qu'écrits à la main, et enrichie d'annotations en marge, et servant à la conférence et déclaration des anciens et modernes noms des villes, régions, simples, et autres lieux et termes obscurs compris en icelle. À quoi a été ajouté un traité des poids et mesures des antiques, réduits à la façon des Français. Avec deux tables, l'une fort ample des noms et matières contenus en cette Histoire, l'autre servant au susdit traité des poids et mesures. Le tout mis en français par Antoine du Pinet, seigneur de Noroy : et depuis en cette 5<sup>e</sup> et dernière édition, augmenté de plusieurs nouvelles annotations fort utiles et nécessaires, et revu en plusieurs lieux et endroits difficiles, et encore non expliqués*, Paris, Laurent Sonnius, 2 t. en un vol., 1615.  
 PLUCHE, abbé Noël-Antoine, *Le Spectacle de la nature ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux, et à leur former l'esprit* (1732-1750), Paris, Estienne, 1763, 8 t. en 9 vol.  
 PLUTARQUE, *De l'amour de la progéniture*, édit. et trad. J. Dumortier et J. Defradas, dans *Œuvres morales*, Paris, Les Belles Lettres, 1975.

### *Pastiches et parodies*

- BOURDON DE SIGRAIS, Claude Guillaume, *Histoire des rats pour servir à l'histoire universelle* (1737), dans *Les Intrigues du cabinet des rats, apologue national, destiné à l'instruction de la Jeunesse et à l'amusement des Vieillards*. Ouvrage trad. de l'Allemand en Français, Paris, 1788.  
 BROUSSONNET, Pierre Marie Auguste, *Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné*. Ouvrage trad. du latin et orné de figures par M. Jean d'Antimoine [Broussonnet], naturaliste du Grand Lama, Monachopolis, 1784.

- CHATEAUBRIAND, *Atala*, dans *Atala, René. Le Dernier Abencerage*, édit. P. Moreau, Paris, Gallimard, 1971.
- CHÂTELAIN, Nicolas, *Pastiches ou Imitations libres du style de quelques écrivains des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles pour faire suite au Goût considéré sous ses faces diverses* par N. Châtelain, auteur du *Rubis du Père Lachaise*, etc., Paris et Genève, Cherbuliez, 1855.
- GAILLARD, Yann, *Buffon. Biographie imaginaire et réelle*, Paris, Hermann, coll. Savoir, 1977.
- GAILLARD, Yann, *Supplément au voyage de La Pérouse. Essai sur les Voyages imaginaires et autres au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Maurice Nadeau/Papyrus, coll. Les Lettres Nouvelles, 1980.
- GAILLARD, Yann, *La Sirène du jardin des plantes*, Paris, Pierre Belfond, 1981.
- GAUTIER, Théophile, *Mademoiselle de Maupin* (1834), dans *Romans, contes et nouvelles*, édit. P. Laubriet, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2002.
- MASSON, Georges-Armand, *L'Art d'accommoder les classiques*, Paris, Éditions du Siècle, 1924.
- MONCRIF, François-Augustin PARADIS DE, *Histoire des chats* (1727), préface de G. Arkazh, Rennes, La Part Commune, s. d. [1999].
- MONOD, Sylvain, *Pastiches*, préface de P. Reboux, Paris, Henri Lefebvre, 1963.
- QUENEAU, Raymond, *Petite cosmogonie portable*, dans *Chêne et chien* suivi de *Petite cosmogonie portable* (éd. revue et corrigée) et de *Le chant du Styrène*, préface d'Y. Belaval, Paris, Gallimard, coll. Poésie/Gallimard, 2001.
- REBOUX, Paul, et MÜLLER, Charles, *À la manière de...*, Préface, présentation et choix par O. Barrot, Paris, Éditions Grasset et Fasquelle, 1998 (1<sup>re</sup> éd. partielle 1908).
- VON BORN, Ignaz, *Joannis Physiophili Specimen monachologiae methodo Linnaeana tabulis tribus aeneis illustratum cum adnexis thesibus e pansophia p. p. Fast A. A. L. L. et Phil. Doctoris, curati primarii, magistri chori et rectoris ecclesiae metropolitanae viennensis ad. S. Stephanum quas praeside A. R. P. capistrano a Mulo Antonii lectore theologiae ordinario XXVI. maii hora IV. post prandium in vestibulo refectorii conventus defendent P. Tiburtius a vulnere Theresiae et P. Theodatus a stigmatibus Francisci fratres conventualium minorum Specimen monachologiae methodo linnaeana*. Augsburg ou Leipzig, Augustae Vindelicorum aumt./Sumtibus P. Aloysii Merz, concionatoris eccl. cathedr. 1783, in-4<sup>o</sup>, fig.
- VON BORN, Ignaz, *Histoire naturelle des moines, écrite d'après la méthode de M. de Buffon. Ornée d'une figure*, trad. anon., Paris, Quai des Augustins, 1790.
- VON BORN, Ignaz, *Monachologia figuris ligno incisus illustrata – Monachologie, illustrée de figures sur bois*, éd. bilingue, trad. anon., Paris, Paulin, 1844.

### *Ouvrages d'éducation ou de loisir destinés à la jeunesse*

- ALBALAT, Antoine, *L'Art d'écrire enseigné en vingt leçons*, Paris, Armand Colin, 1992 (1<sup>re</sup> éd. 1899).
- ALBALAT, Antoine, *La Formation du style par l'assimilation des auteurs*, Paris, Armand Colin, 6<sup>e</sup> éd., 1908 (1<sup>re</sup> éd. 1901).
- ALBALAT, Antoine, *Le Travail du style enseigné par les corrections manuscrites des grands écrivains*, Paris, Armand Colin, 5<sup>e</sup> éd., 1909 (1<sup>re</sup> éd 1903).
- ALBALAT, Antoine, *Comment il faut lire les auteurs classiques français de Villon à Victor Hugo*, Paris, Armand Colin, 2<sup>e</sup> éd., 1915 (1<sup>re</sup> éd. 1913).
- BACHELET, Gilles, *Le Singe à Buffon*, Paris, Seuil, coll. Seuil jeunesse, 2002.
- BAZIRE, Laure, et TALAMON, Flore, *Le Singe de Buffon* (Les enfants des Lumières, 1), Paris, Nathan, coll. Nathan Poche Histoire, 2005.
- BEAUCHAINAIS, A. DE [BORDOT, Anatole], *Le Buffon illustré à l'usage de la jeunesse, contenant une description très complète des mammifères, oiseaux, poissons, reptiles, insectes et coquillages*, Paris, Théodore Lefèvre et Cie, s. d. (1<sup>re</sup> éd. 1861).
- BOUILLOT Victor, *Le Français par les textes*, Paris, Hachette, s. d. [vers 1915].
- BUFFON, *Le Petit Buffon illustré, histoire et description des animaux extraites des œuvres de Buffon et de Laccépède*, La Tour d'Aigues, L'Aube, 2007 (1<sup>re</sup> éd. : Garnier frère, 1876).

- CHASSANG, Arsène, et SENNINGER, Charles, *Recueil de textes littéraires français. XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1966.
- DIMIER, Louis, *Buffon*, Paris, Nouvelle librairie nationale, 1919.
- FOURNIER, Ortaire, *Les Animaux historiques*, suivis des *Lettres sur l'intelligence des animaux* de Ch.-G. Le Roy et de *Particularités curieuses extraites de Buffon*, illustrés de vignettes intercalées dans le texte et de 20 grav. hors texte par Victor Adam, Paris, Garnier, 1861.
- GENLIS, Mme de, *Adèle et Théodore ou Lettres sur l'éducation contenant tous les principes relatifs aux trois différents plans d'éducation des Princes et des jeunes personnes de l'un et l'autre sexe* (1782), édit. I. Brouard-Arends, Rennes, PUR, coll. Textes rares, 2006.
- HÉMON, Félix, *Cours de littérature*, Paris, Delagrave, s. d. [vers 1900], 6 vol.
- LAGARDE, André, et MICHARD, Laurent, *XVIII<sup>e</sup> siècle. Les grands auteurs français du programme. IV*, coll. littéraire Lagarde et Michard, Paris, Bordas, s. d. (1<sup>re</sup> éd. 1964).
- LEBASTEUR, Henri, *Buffon*, Paris, Lecène et Oudin, 1888.
- MEISSAS, Nicolas, *Petite Zoologie*, revue et augm. d'une petite géographie des animaux, Paris, J. Lecoffre et Cie, Libraires, 2<sup>e</sup> éd., 1848 (1<sup>re</sup> éd. 1842).
- MERLET, Gustave, *Études littéraires sur les classiques français des classes supérieures*, nlle éd. conforme aux programmes de 1880, Paris, Hachette et Cie, 1882.
- NOËL, Eugène, *Le Buffon de la Jeunesse*, avec grav. dans le texte, Rouen, Mégard et Cie, coll. Bibliothèque morale de la Jeunesse, 1877 (1<sup>er</sup> éd. 1873).
- PERRIER, Edmond, *Leçons élémentaires sur l'histoire naturelle des animaux; Cours d'études à l'usage de l'enseignement secondaire des jeunes filles*; 1<sup>re</sup> année, conforme aux programmes de 1882, pour l'enseignement secondaire des jeunes filles, Paris, Hachette et Cie, 2<sup>e</sup> éd., 1887 (1<sup>re</sup> éd. 1885).
- REGODT, Henri, Enseignement primaire supérieur et enseignement spécial, *Notions d'histoire naturelle applicables aux usages de la vie*, rédigées d'après les programmes officiels par H. Regodt, professeur de sciences naturelles, avec 110 grav. dans le texte, Paris, Imprimerie et Librairie classiques, Delalain, 1887 (10<sup>e</sup> éd.; 1<sup>re</sup> éd. 1860).
- ROY, Bernard, *Le Buffon des enfants. Les oiseaux exotiques*, textes de B. Roy, illustrations de Félix Lorioux, Éditions Marcus, Imprimerie moderne de Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, 1960.

### *Périodiques*

- CLÉMENT, Pierre, *Les cinq années littéraires, ou lettres de M. Clément sur les ouvrages de littérature qui ont paru dans les années 1748, 1749, 1750, 1751 et 1752*, Berlin, 1756, 2 vol.
- FRÉRON, Élie, *Lettres sur quelques écrits de ce temps* (1750-1752), Genève, Slatkine, 1966, 2 vol.
- FRÉRON, Élie, *L'Année littéraire* (1754-1801), Genève, Slatkine, 1966, 37 vol.
- Journal des savants*, Paris, Lacombe.
- Spectateur français au XIX<sup>e</sup> siècle (Le), ou variétés morales, politiques et littéraires, recueillies des meilleurs écrits périodiques*, t. 2<sup>nd</sup>, Paris, Librairie de la Société typographique, 1805.

### *Catalogues et inventaires*

- Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Mirabeau l'aîné, député et ex-président de l'Assemblée nationale constituante dont la vente se fera en l'une des salles de l'Hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau le lundi 9 janv. 1792 et jours suiv., à quatre heures de relevée (sic) 2,854 lots décrits avec annotation des prix réalisés*, Paris, Rozet et Belin, 1791.
- Catalogue des livres qui se donnent en lecture, par abonnement, chez J. M. Baudin aîné, demeurant près le pont de Sauvetout, à l'entrée de la place Buffon, n° 6, à Nantes*, Nantes, an X [1801] de la République.
- Inventaire après le décès de Mre Georges Louis Le Clerc, chevalier, Comte de Buffon* (30 avril 1788), Bibliothèque du Muséum National d'Histoire Naturelle, document manuscrit, cote : Ms 1871 (microfilm).

## CORPUS COMPLÉMENTAIRE

*Corpus général*

- BOILEAU, *L'Art poétique*, dans *Art poétique et Épîtres*, édit. H. Gaillard de Champpris, Paris, J. de Rigord, s. d.
- BURKE, Edmund, *Recherches philosophiques sur l'origine de nos idées du sublime et du beau* (1757), trad. B. Saint Girons, Paris, Vrin, coll. Bibliothèque des textes philosophiques, 1998.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *L'Art d'écrire (Traité de l'art d'écrire suivi d'une Dissertation sur l'harmonie du style)*, Orléans, Le Pli, 2002 (1<sup>re</sup> éd. : Paris, Dufart, an XI [1803]).
- DESHOULIÈRES, Mme, *Les Amours de Grisette* (1678), Paris, Sansot, 1906.
- DIDEROT, *Les Bijoux indiscrets* (1748), édit. A. Adam, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères*, Paris, Jean de Bonnot, 1978.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, édit. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1991.
- MARIVAUD, *Le Cabinet du philosophe* (1734), dans *Journaux et Œuvres diverses*, édit. F. Deloffre et M. Gilot, Paris, Garnier, coll. Classiques Garnier, 2001 (1<sup>re</sup> éd. : Dunod, 1988).
- SALLIER, l'abbé, *Discours sur l'origine et sur le caractère de la parodie*, dans *Histoire de l'Académie royale des Inscriptions et Belles Lettres*, t. VII, 1733.

*Dictionnaires et encyclopédies*

- AUGÉ, Claude (dir.), *Le Larousse pour tous, Nouveau dictionnaire encyclopédique*, Paris, Larousse, 2 vol., s. d. [vers 1925].
- DELANDINE, Antoine-François, *Dictionnaire historique, critique et bibliographique, contenant les vies des hommes illustres, suivi d'un dictionnaire abrégé des mythologies et d'un tableau chronologique des événements les plus remarquables qui ont eu lieu depuis le commencement du monde*, par Louis-Mayeul Chaudon et Antoine-François Delandine, continué par Jean-Daniel Goigoux, Paris, Ménard et Desenne, 1821-1823, 30 vol.
- Dictionnaire de Trévoux*, Paris, Compagnie des Libraires associés, 1752.
- DIDEROT et D'ALEMBERT, *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, par une société de gens de lettres, Paris, Briasson, David, Le Breton et Durand ; puis Neuchâtel, S. Faulche 1751-1765, 17 vol. (sans compter les vol. de planches).
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, Leers, 1690.
- HANOTAUX, Gabriel (dir.), *Histoire de la Nation française*, Société de l'Histoire nationale, Paris, Plon, 1924, 15 vol.

## CORPUS CRITIQUE

ÉTUDES DE FOND, OU CONTENANT  
DES INFORMATIONS CONSÉQUENTES SUR BUFFON*Histoire des idées, histoire des sciences*

- BACHELARD, Gaston, *La formation de l'esprit scientifique. Contribution à une psychanalyse de la connaissance*, Paris, Vrin, coll. Bibliothèque des textes philosophiques, 2004 (1<sup>re</sup> éd. 1938).



- BASSY, Alain-Marie, « À l'heure des grandes synthèses. L'œuvre de Buffon à l'Imprimerie royale, 1749-1789 », *L'art du livre à l'Imprimerie nationale*, Paris, Imprimerie nationale, 1973, p. 170-189.
- BLANCKAERT, Claude, « La valeur de l'homme : l'idée de nature humaine chez Buffon », *Buffon* 88, édit. J. Gayon, textes réunis par J.-C. Beaune, S. Benoît et J. Gayon, Paris, Vrin, 1992, p. 583-600.
- BLANCKAERT, Claude, « Les errements d'un sort posthume », *Les Cahiers de Science et vie*, hors série, n° 23 (1994), p. 82-88.
- BRAHIMI, Denise, « La sexualité dans l'anthropologie humaniste de Buffon », *Dix-huitième siècle*, Paris, Garnier, n° 12 (1980), p. 113-126.
- BROUARD-ARENDS, Isabelle, *Vies et images maternelles dans la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 1991.
- CIORANESCU Alexandre, art. « Buffon », *Bibliographie de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1969, 3 vol.
- CORSI, Pietro, *Lamarck. Genèse et enjeux du transformisme 1770-1830*, trad. D. Ménard, CNRS Éditions, Paris, 2001 (éd. originale en italien parue sous le titre *Oltre il mito, Lamarck e le scienze naturali del suo tempo*, Il Mulino, Bologne, 1983).
- CORSI, Pietro, « Buffon sous la Révolution et l'Empire », *Buffon* 88, édit. J. Gayon, textes réunis par J.-C. Beaune, S. Benoît et J. Gayon, Paris, Vrin, 1992, p. 639-648.
- DURIS, Pascal, « L'enseignement de l'histoire naturelle dans les écoles centrales (1795-1802) », *Revue d'histoire des sciences*, vol. 49, n° 1 (1996), p. 23-p. 52.
- EHRARD, Jean, « Écriture de chats », *Dix-huitième siècle*, Paris, PUF, n° 36 (2004), p. 435-448.
- FALLS, William F., « Buffon et les premières bêtes au Jardin du Roi : histoire ou légende ? », *Isis*, vol. 30, n° 3 (août 1939), p. 491-494.
- FAVRE, Robert, *La mort au siècle des Lumières*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1978.
- FLOURENS, Pierre, *Des manuscrits de Buffon avec des fac-simile de Buffon et de ses collaborateurs*, Paris, Garnier frères, 1860.
- GALERA, Andrés, et FRÍAS, Marcelo, « Félix de Azara (1742-1821) et l'Histoire naturelle de Buffon », *Les naturalistes français en Amérique du Sud (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Comité des travaux historiques et scientifiques, textes réunis et publiés par Y. Laissus, Paris, Éditions du CTHS, 1995, p. 57-66.
- GRINEVALD, Paul-Marie, « Les éditions de l'Histoire naturelle », *Buffon* 88, édit. J. Gayon, textes réunis par J.-C. Beaune, S. Benoît et J. Gayon, Paris, Vrin, 1992, p. 631-637.
- HARVEY, Joy, « Buffon and the nineteenth century french anthropologists », *Buffon* 88, édit. J. Gayon, textes réunis par J.-C. Beaune, S. Benoît et J. Gayon, Paris, Vrin, 1992, p. 649-665.
- HOQUET, Thierry, *Buffon : histoire naturelle et philosophie*, Paris, Champion, 2005.
- IZCOVICH, Anita, *Des sciences à la psychanalyse. Buffon, l'homme et l'objet*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- LAISSUS, Yves, *Buffon. La nature en majesté*, Paris, Gallimard, coll. Découvertes Gallimard, 2007.
- LETOUZEY, Yvonne, *Le Jardin des Plantes à la croisée des chemins avec André Thouin, 1747-1824*, Paris, Éditions du Muséum national d'Histoire naturelle, Librairie du bicentenaire de la Révolution française, 1989.
- MATHIAS, Michel, « Buffon et les mécomptes de la composition française », *L'École des Lettres*, Paris, n° 9 (1993) (n° spécial : « Les enjeux de la didactique du français »), p. 35-54.
- MORNET, Daniel, *Les sciences de la nature en France, au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine, 2001 (1<sup>re</sup> éd. 1911).
- PARADIS, Swann, « Cléo avait-elle songé à Darwin ? », *Les songes de Cléo. Fiction et histoire sous l'Ancien Régime*, textes réunis par S. Vervacke, É. Van der Schueren et T. Belleguic, Québec, Presses de l'Université de Laval, Les collections de la République des Lettres, 2006, p. 263-286.
- PERRET-TRUCHOT, Laetitia, « Buffon au miroir de l'enseignement, 1803-2000 », *L'héritage de Buffon*, édit. M.-O. Bernez, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. Histoire et philosophie des sciences, 2009, p. 385-401.

- ROBBINS, Louise E., *Elephant Slaves and Pampered Parrots. Exotic Animals in Eighteenth-Century Paris*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 2002.
- ROGER, Jacques, *Les sciences de la vie dans la pensée française du XVIII<sup>e</sup> siècle. La génération des animaux de Descartes à l'Encyclopédie*, Paris, Albin Michel, coll. L'évolution de l'humanité, 1993 (1<sup>re</sup> éd. : Paris, Armand Colin, 1963).
- ROGER, Jacques, et BINET, Jacques-Louis, *Un autre Buffon*, Paris, Hermann, coll. Savoir, 1977.
- ROGER, Jacques, *Buffon, un philosophe au Jardin du Roi*, Paris, Fayard, 1989.
- SPARY, Emma C., *Le jardin d'utopie. L'histoire naturelle en France de l'Ancien Régime à la Révolution*, trad. C. Dabbak, Publications Scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle, Paris, 2005 (*Utopia's Garden : French Natural History from Old Regime to Revolution*, Chicago University Press, Chicago, Illinois, Etats-Unis, 2000).

### *Études sur l'aspect rhétorique de la science*

- DE BAERE, Benoît, *La pensée cosmogonique de Buffon. Percer la nuit des temps*, Paris, Champion, 2004.
- DE BAERE, Benoît, « Représentation et visualisation dans l'*Histoire naturelle* de Buffon », *Dix-huitième siècle*, n° 39, 2007, p. 613-638.
- DE BAERE, Benoît, « L'écriture de la catastrophe dans l'*Histoire naturelle* de Buffon. Sciences de la terre, esthétique, anthropologie », *Les Lettres romanes*, t. 61, n° 3-4 (2007), p. 185-203.
- DE BAERE, Benoît, « Une histoire imaginée... mais vraie : Le problème du statut des *Époques de la nature* de Buffon », *Les songes de Clío. Fiction et histoire sous l'Ancien Régime*, textes réunis par S. Vervacke, É. Van der Schueren et T. Belleguic, Québec, Presses de l'Université de Laval, Les collections de la République des Lettres, 2006, p. 247-261.
- DE BAERE, Benoît, « Écriture scientifique, imagination et peinture : l'hypotypose dans les *Époques de la nature* de Buffon », *L'écriture du texte scientifique au Moyen Âge*, dir. C. Thomasset, PUPS, 2006, p. 279-295.
- DE BAERE, Benoît, « Des savanes noyées de la Guyane aux soleils de verdure de l'Île-de-France : nature, ruine et décadence dans l'œuvre de Buffon », *Le XVIII<sup>e</sup>, un siècle de décadence ?*, dir. V. André et B. Bernard, Bruxelles, Presses de l'Université libre de Bruxelles, coll. Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle, n° 34, 2006, p. 63-80.
- DE BAERE, Benoît, « La philosophie de l'homme de Buffon et son défi à l'égard de l'inhumaine alliance des choses », *SVEC*, Oxford, Voltaire Foundation, n° 12 (2005), p. 179-204.
- DESPOIX, Philippe, « Histoire naturelle et imagination littéraire : *La Découverte australe*, ou Rétif lecteur de Buffon », *Études rétroviennes*, Revue de la Société Rétif de la Bretonne, n° 32 (déc. 2000), p. 95-111.
- LEVACHER, Maëlle, « Les lieux communs dans l'*Histoire naturelle* de Buffon : rhétorique judiciaire, rivalité dans la réécriture et compromis épistémologique », *Dix-huitième siècle*, n° 42 (2010), p. 35-56.
- LEVACHER, Maëlle, « Buffon dans les livres destinés à la jeunesse française du XIX<sup>e</sup> siècle », *Science in Nursery : The Popularisation of Science in Britain and France, 1761-1901*, Cambridge Scholars Publishing.
- LEVACHER, Maëlle, « L'*Histoire naturelle* de Buffon au miroir de ses parodies », *L'héritage de Buffon*, textes réunis par M.-O. Bernez, avant-propos de T. Hoquet, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2009, p. 403-421.
- LEVACHER, Maëlle, « Buffon, les styles de la mort et ses probabilités dans "De la vieillesse et de la mort" et son "Addition" », *Bulletin d'histoire et d'épistémologie des sciences de la vie*, Bulletin de la Société d'Histoire et d'Épistémologie des Sciences de la Vie (SHESVIE), Paris, Kimé, vol. 14, n° 1 (2007), p. 45-69.
- LEVACHER, Maëlle, « "Quoique tout soit également parfait en soi..." Valeur des formes du vivant chez Buffon », *La Littérature et ses monstres*, dir. S. Daniel, M. Levacher et H. Prigent, Nantes, Cécile Defaut, coll. Horizons comparatistes, 2006, p. 99-116.

- LEVACHER, Maëlle, « Figures de Buffon dans des textes préfaciels (1842-1927) », *L'art de la préface*, dir. Ph. Forest, Nantes, Cécile Defaut, coll. Horizons comparatistes, 2006, p. 123-137.
- LEVACHER, Maëlle, « Fondements esthétiques et philosophie du sublime dans l'*Histoire naturelle* de Buffon », *Bulletin de la Société des sciences naturelles de l'Ouest de la France* (S.S.N.O.F.), nlle série, t. 24, n° 2 (2002), Nantes, p. 53-68.
- LOVELAND, Jeff, *Rhetoric and Natural History. Buffon in Polemical and Literary Context*, Oxford, Voltaire Foundation, 2001.
- PARADIS, Swann, « Buffon, Pasumot et le sommeil paradoxal du chat : rhétorique et histoire naturelle sous l'Ancien Régime », *Savoirs et fins de la représentation sous l'Ancien Régime*, Textes réunis et édités par A. Cloutier, C. Dubeau et P.-M. Gendron, Actes des colloques jeunes chercheurs du Cercle Interuniversitaire d'Étude sur la République des Lettres (CIERL), 2001-2002, Québec, Les Presses de l'Université de Laval, 2005, p. 99-115.
- REYNAUD, Denis, *Problèmes et enjeux littéraires en histoire naturelle au XVIII<sup>e</sup> siècle*, thèse de doctorat, sous la dir. de R. Favre, Université Lumière – Lyon 2, sept. 1988.

#### ÉTUDES RELATIVES À L'ICONOGRAPHIE

- BASSY, Alain-Marie, « Le texte et l'image », *Histoire de l'édition française, II. Le livre triomphant (1660-1830)*, dir. H.-J. Martin et R. Chartier, Paris, Promodis, 1984, p. 140-161.
- GUILLERM, Alain, « Le système de l'iconographie galante », *Dix-huitième siècle*, Paris, Garnier, n° 12, 1980, p. 177-194.
- HOQUET, Thierry, *Buffon illustré, les gravures de l'Histoire naturelle (1749-1767)*, Paris, Publications Scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle, 2007.
- LIEBMAN, Elizabeth Amy, *Painting Natures : Buffon and the Art of the Histoire naturelle*, a dissertation submitted to the faculty of the division of the humanities, in candidacy for the degree of doctor of philosophy, department of art history, Chicago, Illinois, dec. 2003.
- PINAULT, Madeleine, *Le peintre et l'histoire naturelle*, Paris, Flammarion, 1990.
- PLANCHE-TOURON, Marie-Claire, « Jacques de Sève illustrateur du théâtre de Jean Racine », *Dix-huitième Siècle*, n° 37, 2005, p. 513-535.
- STALNAKER, Joanna, « Painting Life, Describing Death : Problems of Representation and Style in the *Histoire naturelle* », *Studies in Eighteenth-Century Culture*, n° 32 (2003), p. 193-227.

#### ÉTUDES COMPLÉMENTAIRES

##### *Corpus général*

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, art. *Sexualité (représentation de la)* du *Dictionnaire européen des Lumières*, dir. M. Delon, Paris, PUF, 2007 (1<sup>re</sup> éd. 1997).
- BALCOU, Jean, *Fréron contre les philosophes*, Genève, Droz, 1975.
- BERCHET, Jean-Claude, art. *Orient, orientalisme* du *Dictionnaire européen des Lumières*, dir. M. Delon, Paris, PUF, 2007 (1<sup>re</sup> éd. 1997).
- BERNSEN, Michael, art. *Roman noir* du *Dictionnaire européen des Lumières*, dir. M. Delon, Paris, PUF, 2007 (1<sup>re</sup> éd. 1997).
- BRODY, Jules, « La Bruyère : le style d'un moraliste », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* (C.A.I.E.F.), Paris, Les Belles Lettres, n° 30 (1978), p. 139-153.
- CHOUILLET, Jacques, *L'esthétique des Lumières*, Paris, PUF, coll. Sup, 1974.
- DE BAERE, Benoît, *Trois introductions à l'Abbé Pluche : sa vie, son monde, ses livres*, Genève, Droz, coll. Romanica gandensia, 2001.
- DELON, Michel, *L'idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, coll. Littératures modernes, 1988.

- DELON, Michel, *Sciences de la nature et connaissance de soi au siècle des Lumières*, Rimouski, Tangence, coll. Confluences, 2008.
- DURIS, Pascal, art. *Histoire naturelle* du *Dictionnaire européen des Lumières*, dir. M. Delon, Paris, PUF, 2007 (1<sup>re</sup> éd. 1997).
- GOYET, Francis, *Le sublime du « lieu commun ». L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Champion, 1996.
- HAQUETTE, Jean-Louis, « Les projets d'épopée de la nature au XVIII<sup>e</sup> siècle : le mirage épique », *L'épopée et ses modèles de la Renaissance aux Lumières*, Actes du colloque international du Centre de Recherche sur la Transmission des Modèles Littéraires et Esthétiques de l'Université de Reims (16-18 mai 2001), études réunies par F. Greiner et J.-C. Ternaux, Paris, Champion, 2002.
- LO TUFO, Ilaria, « *La Découverte australe* et la littérature de voyage », *Études rétiviennes*, Revue de la Société Rétif de la Bretonne, n° 32 (déc. 2000), p. 113-127.
- LOUBÈRE, Stéphanie, « Un ABC libertin des Lumières : le *Dictionnaire d'amour* de Dreux du Radier », *Dix-huitième siècle*, dir. M. Leca-Tsiomis, Paris, La Découverte, n° 38 (2006), p. 337-350.
- MINSKI, Alexander, *Le préromantisme*, Paris, Armand Colin, coll. U, série « Lettres », 1998.
- MOREL, Marie-France, art. *Enfance* du *Dictionnaire européen des Lumières*, dir. M. Delon, Paris, PUF, 2007 (1<sup>re</sup> éd. 1997).
- OEHLER, Dolf, art. *Autobiographie* du *Dictionnaire européen des Lumières*, dir. M. Delon, Paris, PUF, 2007 (1<sup>re</sup> éd. 1997).
- PASCAL, Jean-Noël, « Le spectacle poétique de la nature : sur Louis Racine et Dulard », *Écrire la nature au XVIII<sup>e</sup> siècle. Autour de l'abbé Pluche*, dir. F. Gevrey, J. Boch et J.-L. Haquette, PUPS, 2006, p. 209-228.
- PY, Gilbert, *Rousseau et les éducateurs. Étude sur la fortune des idées pédagogiques de Jean-Jacques Rousseau en France et en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997.
- SAINT GIRONS, Baldine, *Fiat lux. Une philosophie du sublime*, Paris, Quai Voltaire, coll. La République des Lettres, 1993.
- SEGUIN, Maria Susana, « Philosophe des Lumières malgré lui : de quelques lecteurs clandestins de l'abbé Pluche », *Écrire la nature au XVIII<sup>e</sup> siècle. Autour de l'abbé Pluche*, dir. F. Gevrey, J. Boch, J.-L. Haquette, Paris, PUPS, 2006, p. 163-176.
- STRUBEL, Armand, et DE SAULNIER, Chantal, *La poésie de la chasse au Moyen Âge. Les livres de chasse du XIV<sup>e</sup> siècle*, PUF, 1994.
- TROUSSON, Raymond, *Visages de Voltaire (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Champion, 2001.
- VERÈB, Pascale, *Alexis Piron, poète (1689-1773) ou la difficile condition d'auteur sous Louis XV*, Oxford, Voltaire Foundation, Studies on Voltaire and the eighteenth century, 1997.

### *Théorie littéraire*

- AQUIEN, Michèle, et MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poésie*, Paris, Librairie générale française/Le Livre de poche, coll. La Pochothèque, 1999.
- DELON, Michel, et SCHLOBACH, Jochen (éds.), *La recherche dix-huitémiste. Objets, méthodes et institutions (1945-1995)*, Paris, Champion, coll. Études internationales sur le dix-huitième siècle, éditée par la Société Internationale d'Étude du Dix-huitième Siècle, 1998.
- DUFAYS, Jean-Louis, « Stéréotypes, lecture littéraire et postmodernisme », *Lieux communs, topoi, stéréotypes, clichés*, dir. C. Plantin, Paris, Kimé, 1993, p. 80-91.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, Seuil, coll. Points, 1982.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. C. Maillard, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1978.
- RICALENS-POURCHOT, Nicole, *Dictionnaire des figures de style*, Paris, Armand Colin, 2003.
- SANGSUE, Daniel, *La parodie*, Paris, Hachette, coll. Contours littéraires, 1994.

VAN DELFT, Louis, « Qu'est-ce qu'un moraliste ? », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises (C.A.I.E.F.)*, Paris, Les Belles Lettres, n° 30 (1978), p. 105-120.

### *Histoire du livre et des pratiques de lecture*

- ANDRIES, Lise, « Les livres de savoir pratique dans la France des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*. Actes du colloque des 21-24 avril 1991 Wolfenbüttel, dir. R. Chartier et H.-J. Lüsebrink, Imec éditions, Éditions de la Maison des Sciences de l'homme, coll. In Octavo, Paris, 1996, p. 173-181.
- BARBIER, Frédéric, *Lumières du Nord. Imprimeurs, libraires et « gens du livre » dans le Nord au XVIII<sup>e</sup> siècle (1701-1789)*. *Dictionnaire prosopographique*, Genève, Droz, École pratique des hautes études, Sciences historiques et philosophiques, VI. Histoire et civilisation du livre, 25, 2002.
- CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien régime*, Paris, Seuil, coll. L'Univers historique, 1987.
- DARMON, Jean-Jacques, *Le colportage de librairie en France sous le 2<sup>nd</sup> Empire. Grands colporteurs et culture populaire*, Paris, Plon, coll. Civilisations et mentalités, 1972.
- HAVELANGE, Isabelle, et LE MEN, Ségolène, *Le Magasin des enfants. La littérature pour la jeunesse (1750-1830)*, Montreuil, Bibliothèque Robert Desnos, Association Bicentenaire Montreuil, 1988.
- HUGUET, Françoise, *Les livres pour l'enfance et la jeunesse de Gutenberg à Guizot*, Paris, Klincksieck, Les collections de la bibliothèque de l'Institut national de recherche pédagogique, 1997.
- JULIA, Dominique, « Livres de classe et usages pédagogiques », *Histoire de l'édition française, II. Le livre triomphant (1660-1830)*, dir. H.-J. Martin et R. Chartier, Paris, Promodis, 1984, p. 468-497.
- LE MEN, Ségolène, *Les abécédaires français illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Promodis, Bibliothèque de l'Institut de formation aux métiers du livre et de la documentation, 1984.
- LYONS, Martyn, *Le triomphe du livre. Une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Promodis, Éditions du Cercle de la Librairie, 1987.
- MARTIN, Henri-Jean, « La librairie française en 1777-1778 », *Dix-huitième siècle*, Paris, Garnier frères, n° 11 (1979).
- WALTER, Klaus-Peter, « Littérature de colportage et roman-feuilleton. Quelques remarques sur la transformation du circuit littéraire à grande diffusion en France entre 1840 et 1870 », *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*. Actes du colloque des 21-24 avril 1991, Wolfenbüttel, dir. R. Chartier et H.-J. Lüsebrink, Imec éditions, Éditions de la Maison des Sciences de l'homme, coll. In Octavo, Paris, 1996.

### *Histoire, histoire des idées, histoire des sciences*

- BRUNET, Mathieu, « Récits d'enfancements monstrueux et d'autres singularités de la nature et critique de la normativité de l'imitation dans le discours esthétique du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Construire l'exemplarité*, consultable à l'adresse électronique <http://www.fabula.org/colloques/document339.php>, art. publié le 27 sept. 2006.
- CAMPARDON, Émile, *Les spectacles de la Foire, théâtres, acteurs, sauteurs et danseurs de corde, monstres, géants, nains, animaux curieux ou savants, marionnettes, automates, figures de cire et jeux mécaniques des foires Saint-Germain et Saint-Laurent, des boulevards et du Palais-Royal depuis 1595 jusqu'à 1791*, Documents inédits recueillis aux Archives nationales, réimpr. de l'éd. de Paris (1877), Genève, Slatkine, 1970, 2 vol.
- CHARBONNEAU, Frédéric (éd.), *L'art d'écrire la science. Anthologie de textes savants du XVIII<sup>e</sup> siècle français*, Rennes, PUR, 2006 (1<sup>re</sup> éd. : Québec, Presses de l'Université de Laval, 2005).

- DAINVILLE, François de, *L'éducation des jésuites (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, édit. M.-M. Compère, Paris, Éditions de Minuit, coll. Le sens commun, 1978.
- FONTENAY, Elisabeth de, *Le silence des bêtes. La philosophie à l'épreuve de l'animalité*, Paris, Fayard, 1998.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- LICOPPE, Christian, *La formation de la pratique scientifique. Le discours de l'expérience en France et en Angleterre (1630-1820)*, Paris, La Découverte, coll. Textes à l'appui, 1996.
- MEYER, Jean, *La noblesse bretonne*, Paris, Flammarion, coll. Science, 1972.
- POIRIER, Jean-Paul, *Le tremblement de terre de Lisbonne*, Paris, Odile Jacob, 2005.
- TUCOO-CHALA, Pierre, *Gaston Fébus. Un grand prince d'Occident au xv<sup>e</sup> siècle*, Pau, Mairimpouey jeune, 1976.
- SERBAT, Guy, « La Référence comme indice de distance dans l'énoncé de Pline l'Ancien », *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*, 3<sup>e</sup> série, n° 47 (1973), p. 38-49.