



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in ANSALDI (Saverio), CARBONE (Raffaele) (dir.), *Bruno et Montaigne. Chemins de la modernité*, p. 237-238

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10364-6.p.0237](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10364-6.p.0237)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Saverio ANSALDI et Raffaele CARBONE	
Introduction . . . . .	7
Jordi BAYOD	
Sur Bruno, Montaigne et la « <i>credula pazzia</i> » . . . . .	15
Maurizio CAMBI	
Intrigues et réflexions.	
Montaigne, Bruno et la rhétorique . . . . .	39
Olivier GUERRIER	
Fantaisie et fortune chez Bruno et Montaigne . . . . .	63
Raffaele CARBONE	
Nature, parité, liens chez Montaigne et Bruno . . . . .	73
Alberto FABRIS	
Philosopher dans la mort.	
Les <i>Essais</i> comme exercice de congé du soi . . . . .	117
Sophie PEYTAVIN	
Les liaisons vertueuses.	
Pour un réexamen du relativisme montaignien . . . . .	137
Massimiliano TRAVERSINO DI CRISTO	
Le débat sur la condition des indigènes américains au XVI <sup>e</sup> siècle.	
Quelques pistes de réflexion . . . . .	153
Fabio RAIMONDI	
Le multiple infini est un.	
La <i>modernité</i> de Giordano Bruno . . . . .	179

Bibliographie .....	199
Index des noms .....	227
Résumés .....	233