



CLASSIQUES
GARNIER

VANCHERI (Luc), « Table des matières », *Bruno Dumont. Cinema mysticum*,
p. 161-162

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13113-7.p.0161](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13113-7.p.0161)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

UNE MYSTIQUE SANS DIEU	7
L'héroïsme mystique de Charles Péguy	14
Dépasser le naturalisme	18
<i>Per mysterium</i>	26
CORPUS MYSTICUM	47
De l'eucharistie à l'Église	47
Réalisme du symbole	50
LES PERSONNAGES DUMONTIENS	57
Les trois ordres de la mystique dumontienne	60
Les illuminés	62
Les possédés	64
Les combattants	67
LE CRIME OU LE CŒUR RÉVÉLÉ DE LA VIE MYSTIQUE	75
Résurrection	79
La sainteté agissante	85
Lévitiation	91
Une extrême faiblesse, une force irrésistible	95
LES VERTUS ESTHÉTIQUES DE LA PROFANATION	99
La voie moderne des mystères	99
Éloge du profane	107
Rembrandt, Courbet et Duchamp : politique de l'art	109

JEANNE D'ARC OU « LE CŒUR MYSTIQUE » DE LA FRANCE	119
Filmer le mythe, penser l'histoire	119
L'enfance de l'art	124
De l'iconographie populaire à l'icône sulpicienne	132
CONCLUSION	
Radicaliser l'esthétique pour se sauver de la théologie	149
BIBLIOGRAPHIE	153
INDEX DES NOMS	157
TABLE DES FIGURES	159