



CLASSIQUES
GARNIER

VANCHERI (Luc), « Bibliographie », *Bruno Dumont. Cinema mysticum*, p. 153-156

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13113-7.p.0153](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13113-7.p.0153)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- AGAMBEN, Giorgio, *Profanations*, Paris, Éditions Rivages poche, 2006.
- ALLIGIER, Maryline, *Bruno Dumont, L'animalité et la grâce*, Aix-en Provence, Éditions Rouge Profond, 2012.
- ARENDT, Hannah, *L'humaine condition*, trad. G. Fradier, Paris, Éditions Gallimard Quarto, 2012.
- AUGUSTIN, *Œuvres philosophiques complètes*, trad. Jean-Joseph-François Poujoulat, Jean-Baptiste Raulx et Pierre de Labriolle, Paris, Éditions Belles Lettres, 2018.
- AUMONT, Jacques, *Doubleurs du visible. Voir et ne pas voir en cinéma*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2021.
- BASTAIRE, Jean et LUBAC, Henri de, *Claudel et Péguy*, Paris, Éditions Aubier Montaigne, 1974.
- BATAILLE, Georges, *L'expérience intérieure*, 1943, Paris, Éditions Gallimard, coll. Tel, 1986.
- BAZIN, André, *Écrits complets*, Édition établie par Hervé Joubert-Laurencin, Paris, Éditions Macula, 2018.
- BERGSON, Henri, *Les deux sources de la morale et de la religion*, 1932, Paris, Garnier-Flammarion, 2012.
- BLOY, Léon, *Propos d'un entrepreneur de démolitions*, Paris, Librairie Stock, 1925.
- BLUMENBERG, Hans, *La légitimité des Temps modernes*, 1966, 1988, trad. M. Sagnol, J-L Schlegel et D. Trierweiler, Paris, Éditions Gallimard, 1999.
- BOURGEOIS, Bernard, *La pensée politique de Hegel*, Paris, Puf, 1969.
- CASSEGRAIN, Guillaume, *Représenter la vision. Figurations des apparitions miraculeuses dans la peinture de la Renaissance*, Arles, Éditions Actes Sud, 2017.
- CERTEAU, Michel de, *La fable mystique, I, xvi^e-xvii^e siècle*, Paris, Éditions Gallimard, coll. Tel, 1982.
- CHARCOT, Jean-Martin et RICHER, Paul, *Les démoniaques dans l'art*, Paris, Adrien Delahaye et Émile Lecrosnier Éditeurs, 1887.
- CLAUDEL, Paul, *Chroniques du Journal de Clichy, Correspondances*, Paris, Éditions Les Belles Lettres, 1978.
- COLLARD, Franck, *La passion Jeanne d'Arc. Mémoires françaises de la Pucelle*, Paris, Presses Universitaires de France, 2017.

- DURKHEIM, Émile, *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, Paris, Presses Universitaires de France, 1960.
- ESPOSITO, Roberto, *Communauté, immunité, biopolitique. Repenser les termes de la politique*, trad. Bernard Chamayou, Paris, Éditions Les Prairies ordinaires, 2010.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Éditions Gallimard, coll. Tel, 1972/1961.
- FREUD, Sigmund, *Résultats, idées, problèmes*, Paris, Puf, 1984.
- GAUVARD, Claude, *La France au Moyen Âge du v^e au xv^e siècle*, Paris, Puf, 1996/2019.
- GÉLY, Véronique (dir.), *Ganymède ou l'échanson. Rapt, ravissement et ivresse poétique*, Paris, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2008.
- GERSON, Jean, *Théologie mystique*, Paris, Éditions Vrin, 2008.
- HEGEL, G.W.F., *Écrits politiques*, Paris, Éditions Champ Libre, 1977.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *La-bas*, Paris, Éditions Gallimard, coll. Folio, 1985.
- JAMES, William, *L'expérience religieuse. Essai de psychologie descriptive*, trad. F. Abauzit, Paris, Éditions Felix Alcan, 1906.
- KANTOROWICZ, Ernst, *Les Deux Corps du roi. Essai sur la théologie politique au Moyen Âge*, trad. Jean-Philippe et Nicole Genet, Paris, Éditions Gallimard, coll. Folio, 2000 (1957).
- LE GOFF, Jacques, *La civilisation de l'Occident médiéval*, Paris, Éditions Flammarion, 2008.
- LEVINAS, Emmanuel, *Dieu, la mort et le temps*, Paris, Éditions Grasset & Fasquelle, 1993.
- LÉVY-BRUHL, Lucien, *Les fonctions mentales dans les sociétés inférieures*, Paris, Éditions Alcan, 1910.
- LUBAC, Henri de, *Corpus mysticum. L'Eucharistie et l'Église au Moyen Âge*, Paris, Éditions du Cerf, 2010.
- MARITAIN, Jacques, *La pensée de saint Paul*, Paris, Corrêa, 1941.
- MARTIN, Jean-Clet, *Ossuaires, Anatomie du Moyen Âge roman*, Paris, Éditions Payot, 1995.
- MICHAUD-FRÉJAVILLE, Françoise, *Une ville, une destinée : Orléans et Jeanne d'Arc, En hommage à Françoise Michaud-Fréjaville*, Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes, 12 spécial, 2005.
- MICHELET, Jules, *Le Peuple*, 1846, Paris, Éditions Calmann-Lévy, 1877.
- PANOFSKY, Erwin, *Les Primitifs flamands*, 1953, trad. S. Le Bourg, Paris, Éditions Hazan.
- PARISSE, Lydie (dir.), *Le discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Rencontres 31, Série Études dix-neuviémistes, 13, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2012.

- PASCAL, Blaise, *Pensées, opuscules et lettres*, Paris, Éditions Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XVII^e siècle », 2010.
- PÉGUY, Charles, *Œuvres en Prose complètes I et II*, éd. Robert Burac, Paris, Éditions Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1988, 1992.
- PÉGUY, Charles, *Œuvres poétiques et dramatiques*, éd. Claire Daudin, Paris, Éditions Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2014.
- PLOTIN, *Ennéades*, trad. M. N. Brouillet, Paris, Hachette, 1857-1861.
- QUICHERAT, Jules-Étienne, *Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle* (Éd. 1841-1849), Paris, Éditions Hachette/BnF.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le partage du sensible, esthétique et politique*, Paris, Éditions La Fabrique, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *Et tant pis pour les gens fatigués*, Paris, Éditions Amsterdam, 2009.
- RENAN, Ernest, *Histoire des origines du christianisme*, Paris, Éditions Bouquins, 1995.
- RICHARD, François, *L'anarchisme de droit dans la littérature contemporaine*, Paris, Puf, 1998.
- SADION, Martine et alii., *C'est une « image d'Épinal »*, Catalogue de l'exposition du musée de l'Image, Épinal, 2014.
- SCHMITT, Carl, *Théologie politique*, 1922, trad. Jean-Louis Schlegel, Paris, Éditions Gallimard, 1988.
- SCHMITT, Jean-Claude, *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris, Éditions Gallimard, 1990.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Le corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge*, Paris, Éditions Gallimard, 2002.
- STOICHITA, I. Victor, *L'Œil Mystique. Peindre l'extase dans l'Espagne du Siècle d'Or*, Paris, Le Félin, 2011.
- TEYSSIER, Arnaud, *Charles Péguy*, Paris, Éditions Perrin, 2008.
- THOMAS, Benjamin (dir.), *Le cinéma de Bruno Dumont en fragments alphabétiques*, Éditions Warm, 2021.
- TODOROV, Tzvetan, *Éloge du Quotidien. Essai sur la peinture hollandaise du XVII^e siècle*, Paris, Éditions Adam Biro, 1993/1998.
- TYLOR, Edward Burnett, *La civilisation primitive*, trad. de l'anglais pour la deuxième édition (1873) par Madame Pauline Brunet, Paris, Ancienne Librairie Schleicher, Alfred Cortes.
- VALÉRY, Paul, *Pièces sur l'art*, Paris, Éditions Gallimard, 1934.
- VERMOREL, Henri et Madeleine, *Sigmund Freud et Romain Rolland, Correspondance 1923-1936*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- WEIL, Simone, *Écrits de Londres et dernières lettres*, Paris, Éditions Gallimard, 1957.

- WINOCK, Michel, *Le XX^e siècle idéologique et politique*, Paris, Éditions Perrin, 2009.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, trad. Gilles-Gaston Granger, Paris, Éditions Gallimard, 1993.
- ZOLA, Émile, *Le roman expérimental*, Paris, Éditions G. Charpentier, 1881.