



CLASSIQUES
GARNIER

BAYLE (Corinne), « Table des matières », *Broderies nervaliennes*, p. 329-332

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05704-8.p.0329](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05704-8.p.0329)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
Nerval rhapsode	7

PREMIÈRE PARTIE

LA POÉSIE DES MYTHES

INSPIRATION CULTURELLE, INSPIRATION MAGIQUE	27
Croyance et méfiance critique	28
Une culture ésotérique hétéroclite	32
Nouvel Orphée, Isis intime	37
Le vertige poétique	45
NOMS PROPRES, VOIX FANTÔMES	53
Les méandres de l'onomastique	53
L'invention de légendes neuves	60
Le charme des fantômes	63
HARMONIE PERDUE, UTOPIE DU POÈME	67
Poésie, musique, harmonie	67
Langue parfaite, langue du rêve	71
L'utopie moderne du poème	78

DEUXIÈME PARTIE
LUMIÈRES DU XVIII^e SIÈCLE

CONFIDENCES EN UN DOUBLE MIROIR	83
Réécriture et recomposition	84
Déformations critiques	87
La mise en question des <i>Confessions</i>	92
JARDINS PALIMPSESTES	97
Jardin d'Occident, jardin d'Orient	98
Jardins littéraires	100
Rosengarten	104
DERNIÈRES LUEURS DU BAL	109
Scène de rencontre <i>vs</i> théâtre de rupture	112
Variations amoureuses	117
Lecture, gravure, écriture	120

TROISIÈME PARTIE
AU CŒUR DU ROMANTISME EUROPÉEN

AMOURS VÉNITIENNES	131
Un fantasme littéraire et pictural	132
Le relais de Gozzi et Hoffmann	137
L'art, le rêve et la vie	141
LE RETOUR DU CHEVALIER	145
La poésie sauvage d'Ossian	146

L'Écosse des châteaux magiques	148
De Ravenswood au Chevalier noir	153
ARABESQUES	161
L'énigme du sonnet manuscrit	162
De la danse à la poésie	164
Du romantisme allemand à la peinture orientaliste	167

QUATRIÈME PARTIE

MÉLANCOLIES

RÊVEUSE MÉMOIRE	175
Rêver sa propre histoire	177
L'ombre des femmes aimées	181
Dérision critique et nostalgie du bonheur	186
ENFANTS DU SIÈCLE	193
Figures de soi, cœur humain	194
Un théâtre de l'intime	205
Dualité ironique et cruauté mortifère	213
NOCTURNES	221
Une pensée en images	223
Apocalypse et modernité	227
Mort et résurrection	234

CINQUIÈME PARTIE
DIALOGUES POSTHUMES

ÉCRIRE SOUS LA DICTÉE	245
Sous le signe de Swedenborg	246
Dans la mouvance du spiritisme	248
Magie de la littérature	253
ONEIROCRITIES	261
L'actrice, figure de poésie	262
Drogue et illusion artistique	265
Rêve, hallucination. L'expérience des limites	274
FILS DU SOLEIL, FILS DU FEU	283
Le goût semblable des langues	285
La folie de l'Orient	289
Une quête de soi hallucinée	295
CONCLUSION	
L'ivresse et l'oubli	301
BIBLIOGRAPHIE	305
INDEX	321