



CLASSIQUES
GARNIER

BAYLE (Corinne), « Bibliographie », *Broderies nervaliennes*, p. 305-319

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05704-8.p.0305](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05704-8.p.0305)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS

ŒUVRES COMPLÈTES DE GÉRARD DE NERVAL

NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1989.

NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1984.

NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. III, 1993.

Tome I

Premières poésies et tentatives théâtrales (1826-1829)

Textes critiques sur Goethe, Ronsard, les *Poésies allemandes* (1827-1830)

Articles, textes politiques, *Odelettes* (1830-1839)

Faust (1840), essais romanesques et articles (1840-1848)

Le Marquis de Fayolle (1849)

Correspondance de 1830-1850

Tome II

Les Faux Saulniers (1850)

Voyage en Orient (1851)

Les Illuminés (1852)

Articles de 1850-1852

Correspondance de 1850-1852

Tome III

Lorely, souvenirs d'Allemagne (1852)

La Bohème galante (1852)
Les Nuits d'octobre (1852)
Contes et Facéties (1852)
Petits Châteaux de Bohème, prose et poésie (1852)
Les Filles du feu, nouvelles, et *Les Chimères* (1854)
Pandora (1854)
Promenades et souvenirs (1855)
Aurélia (1855)
 Correspondance de 1852-1855

AUTRES ŒUVRES COMPLÈTES, EN COURS DE PUBLICATION

NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle ».
 Tome I – *Choix des poésies de Ronsard, Du Bellay, Baïf, Belleau, Du Bartas, Chassignet, Desportes, Régnier*, édition préfacée, établie et annotée par Emmanuel Buron et Jean-Nicolas Illouz, 2011.
 Tome II – *Traductions de l'allemand*, édition de Dagmar Wieser, Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2016.
 Tome VII – 1 et 2 – *Scènes de la vie orientale*, édition de Philippe Destruel, 2014.
 Tome IX – *Les Illuminés*, édition de Jacques-Rémi Dahan, 2015.
 Tome XI – *Les Filles du feu*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Jean-Luc Steinmetz, 2015.
 Tome XIII – *Aurélia ou le Rêve et la Vie*, édition critique et présentation de Jean-Nicolas Illouz, 2014 [édition reprise en format de poche dans la collection « Classiques jaunes » des éditions Garnier, 2014].

ICONOGRAPHIE

Album Nerval, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
Gérard de Nerval, par Éric Buffetaut, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1996.
Gérard de Nerval : Paris, la vie errante, par Claude Pichois et Jean-Paul Avice, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1996.
Spleens de Paris, 1850-1914, texte de Jean-Paul Avice, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1999.

TRADUCTIONS DE NERVAL

Poèmes d'outre-Rhin, présentation et notes de Jean-Yves Masson, Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 1996.

- Le « Faust » de Goethe traduit par Gérard de Nerval*, présentation et annotation de Lieven D'Hulst, Paris, Fayard, 2002.
- Lénore et autres poésies allemandes*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Dolf Oehler, préface de Gérard Macé, Paris, Gallimard, « Poésie », 2005.

ÉDITIONS CRITIQUES

- Pandora*, édition de Jean Guillaume, Namur, Duculot, 1968, réédition 1976.
- Voyage en Orient*, édition de Michel Janneret, Paris, Garnier-Flammarion, 1980.
- Voyage en Orient*, édition de Jacques Huré, Paris, Imprimerie Nationale, « La Salamandre », 1997.
- Les Illuminés*, édition de Max Milner, Paris, Gallimard, « Folio », 1992.
- Léo Burckart. L'Imagier de Harlem*, édition de Jacques Bony, Paris, Garnier-Flammarion, 1996.
- Le Temple d'Isis, souvenir de Pompéi*, édition de Hisashi Mizuno, Tusson, Du Lérot, 1997.
- Contes et Facéties*, édition de Michel Brix, Jaignes, La Chasse au Snark, 2000.
- Le Chariot d'enfant* (en collaboration avec Joseph Méry), édition de Michel Brix et Stéphane Le Couédic, Jaignes, La Chasse au Snark, 2002.
- Les Filles du feu. Les Chimères*, édition de Bertrand Marchal, préface de Gérard Macé, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2005.
- Les Chimères. La Bohème galante. Petits Châteaux de Bohême*, édition de Bertrand Marchal, préface de Gérard Macé, Paris, Gallimard, « Poésie », 2005.
- Aurélia. Les Nuits d'octobre. Pandora. Promenades et souvenirs*, édition de Jean-Nicolas Illouz, préface de Gérard Macé, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2005.
- Genèse de « Pandora »*. *Le manuscrit de l'édition de 1854*, texte établi par Michel Brix et Jacques Clemens, Namur, Presses Universitaires, « Études nervaliennes et romantiques, XII », 2005.
- Han d'Islande, d'après Victor Hugo*, édition de Jacques Bony, Paris, Kimé, 2007.
- La Bohème galante*, introduction, notice, notes et relevé des variantes par Philippe Destruel, Tusson, Du Lérot, 2007.
- Les Confidences de Nicolas. Histoire d'une vie littéraire au XVIII^e siècle*, texte établi, annoté et présenté par Michel Brix, Paris, Éditions du Sandre, 2007.

CORRESPONDANCE

- Dernières lettres à son père et au docteur Blanche (1853-1855)*, introduction de Françoise Alexandre, notes de Michel Jullien, Paris, L'insulaire, 2006.
- Lettres des Dioscures. Correspondance de Gérard de Nerval & Théophile Gautier*

(1834-1854), introduction et notes de Corinne Bayle, Brest, Université de Bretagne Occidentale, UMR/CNRS 6563, 2011.

AUTRES ŒUVRES CITÉES

- BALLANCHE, Pierre-Simon, *Essais de palingénésie sociale*, t. II, *Orphée*, Paris, Librairie J. Barbezat, 1830.
- BALZAC, Honoré de, *Massimilla Donni*, dans *La Comédie humaine*, sous la direction de Pierre-Georges Castex, t. X, « Études philosophiques – Études analytiques », Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- BALZAC, Honoré de, *Séraphita*, dans *La Comédie humaine*, sous la direction de Pierre-Georges Castex, t. XI, « Études philosophiques – Études analytiques », Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980.
- BARTHÉLEMY, Abbé, *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce*, [1788], Paris, Didier, 1843.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, t. I, texte établi, annoté et présenté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, t. II, texte établi, annoté et présenté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, t. I (1832-1860) et t. II (1860-1866), édition de Claude Pichois, avec la collaboration de Jean Ziegler, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.
- BRA, Théophile, *L'Évangile rouge*, édition de Jacques de Cazo, Paris, Gallimard, « Art et artistes », 2000.
- COLONNA, Francesco, *Le Songe de Poliphile*, traduction de l'*Hypnerotomachia Poliphili*, par Jean Martin [1546], avec les gravures originales, présentation et notes par Gilles Polizzi, Paris, Imprimerie Nationale, « La Salamandre », 1994.
- DE QUINCEY, Thomas, *Confessions d'un mangeur d'opium* et *Suspiria de profundis*, dans *Œuvres*, sous la direction de Pascal Aquien, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2011.
- DICKENS, Charles, *Souvenirs intimes de David Copperfield*, édition annotée et présentée par Pierre Leiris, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1954.
- DUMAS, Alexandre, *Le Comte de Monte-Cristo*, édition de Gilbert Sigaux, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1981.
- DUMAS, Alexandre, *La Femme au collier de velours*, dans *Mille et un fantômes*, suivi de *La Femme au collier de velours*, édition d'Anne-Marie Callet-Bianco, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2006.

- DUPUIS, Charles-François, *Origine de tous les cultes*, Paris, À la librairie historique d'Émile Babeuf, 1822.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, édition de Bernard Masson, Paris, Gallimard, « Folio », 1998.
- GALLAND, Antoine, *Les Mille et Une Nuits*, Paris, Garnier frères, 1949.
- GAUTIER, Théophile, *Italia, Voyage en Italie*, présenté et annoté par Marie-Hélène Girard, Paris, La Boîte à Documents, 1997.
- GAUTIER, Théophile, *Voyage en Espagne*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1991.
- GAUTIER, Théophile, *Caprices et Zigzags*, Victor Lecou, 1852.
- GAUTIER, Théophile, *Portraits contemporains*, Paris, Charpentier, 1874.
- GAUTIER, Théophile, *Les Grotesques*, Bassac, Plein Chant, 1993.
- GAUTIER, Théophile, *Romans, contes et nouvelles*, t. 1 et II, sous la direction de Pierre Laubriet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- GAUTIER, Théophile, *Œuvres poétiques complètes*, édition critique de Michel Brix, Paris, Bartillat, 2006.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire du Romantisme*, suivi de *Quarante portraits romantiques*, édition préfacée et établie par Adrien Goetz, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2011.
- GAUTIER, Théophile, *Correspondance générale*, édition de Pierre Laubriet et Claudine Lacoste, Genève, Droz, 1985-2000.
- GAUTIER, Théophile, *Critique d'art. Extraits des salons (1833-1872)*, textes établis, présentés et annotés par Marie-Hélène Girard, Paris, Séguier, 1994.
- GAUTIER, Théophile, *Salon de 1847*, La Presse, Paris, Hetzel, Warnot et Cie, 1847.
- GIRARDIN, Delphine de, *Œuvres complètes*, édition de Jean Massin, Paris, Club français du livre, 1967-1970.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Les Souffrances du jeune Werther*, traduction de Bernard Groethuysen, et *Les Affinités électives*, traduction par Pierre du Colombier, *Romans*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1954.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Goethe et Werther. Lettres de Goethe aux Kestner*, édition bilingue présentée par Ursula Moureau-Martini, édition allemande recueillie au XIX^e siècle par August Kestner et traduite par Louis Parade, Paris, Klincksieck, 2003.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Poésie et vérité. Souvenirs de ma vie*, traduit de l'allemand par Pierre du Colombier, Paris, Aubier, 1941, réédition 1999.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Divan Occidental-oriental (West-östlicher Diwan)*, édition bilingue, traduction, préface et notes d'Henri Lichtenberger, Paris, Aubier-Montaigne, 1940.
- GOZZI, Carlo, *Mémoires*, traduit librement de l'italien par Paul de Musset, Paris, Charpentier, 1848.

- GUÉRIN, Maurice de, *Œuvres complètes*, édition de Marie-Catherine Huet-Brichard, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle », 2012.
- HÉSIODE, *Théogonie*, traduction de Jean-Louis Backès, Paris, Gallimard, « Folio », 2001.
- HUGO, Victor, Préface de *Cromwell*, chronologie et introduction par Annie Ubersfeld, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, t. I, *Avant l'exil 1802-1851*, édition de Pierre Albouy, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, t. II, *Les Châtiments. Les Contemplations*, édition de Pierre Albouy, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1967.
- LEROUX, Pierre, *De l'humanité, de son principe et de son avenir...*, Paris, Perrotin, 1840, 2 vol. reproduction Paris, Fayard, 1985.
- MUSSET, Alfred de, *Œuvres poétiques complètes*, édition de Maurice Allem, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.
- MUSSET, Alfred de, *Œuvres complètes*, édition de Philippe Van Tieghem, Paris, Le Seuil, « L'Intégrale », 1979.
- MUSSET, Alfred de, *Théâtre complet*, édition critique établie par Simon Jeune, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990.
- MUSSET, Alfred de, *La Confession d'un enfant du siècle*, présentation par Sylvain Ledda, Paris, Garnier-Flammarion, 2010.
- MUSSET, Alfred de, *Contes*, présentation par Sylvain Ledda, Paris, Garnier-Flammarion, 2010.
- NODIER, Charles, *De quelques phénomènes du sommeil*, édition présentée par Emmanuel Dazin, Paris, Le Castor Astral, 1996.
- NODIER, Charles, *Contes*, édition de Pierre-Georges Castex, Paris, Garnier, 1961.
- NODIER, Charles, *La Fée aux miettes. Smarra. Trilby*, édition de Patrick Berthier, Paris, Gallimard, « Folio », 1982.
- NODIER, Charles, *Souvenirs de jeunesse*, préface d'Hubert Juin, Paris, Aubier, 1992.
- NODIER, Charles, *Histoire du Roi de Bobême et de ses Sept châteaux*, Paris, Delangle frères, 1830, réédition en fac-similé, Paris, Plasma, 1979.
- NODIER, Charles, *Promenade de Dieppe aux Montagnes d'Écosse*, édition établie et commentée par Georges Zaragoza, Paris, Champion, « Textes de Littérature moderne et contemporaine », n° 58, 2003.
- NOVALIS, *Fragments*, précédé de *Les Disciples à Saïs*, traduction de Maurice Maeterlinck [Bruxelles, 1895], Paris, Corti, 1991.
- OSSIAN, *Poésies galliques en vers français*, par Baour-Lormian, Paris, Imprimerie Didot, 1800.
- OSSIAN – MACPHERSON, James, *Fragments de poésie ancienne*, Paris, Corti, « Domaine romantique », 1997.
- RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Monsieur Nicolas*, édition établie par Pierre Testud, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.

- RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Sara ou la dernière aventure d'un homme de quarante-cinq ans*, roman, préface de Maurice Blanchot, Paris, Stock, 1949, réédition 1984.
- RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *La Malédiction paternelle*, 1780, Genève, Slatkine « Reprints », 1988.
- RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Les Revies*, suivies de *Les Converseuses*, édition de Pierre Bourguet, Oxford, Voltaire Foundation, 2006.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, édition d'André Guyaux, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues, où il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale*, texte établi et présenté par Jean Starobinski, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1990.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions, 1782-1789, Œuvres complètes*, t. I, édition établie par Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La Nouvelles Héloïse, Œuvres complètes*, t. II, édition établie par Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Dunod, « Classiques Garnier », 1997.
- SAINT-MARTIN, Claude de, *De la poésie prophétique, épique et lyrique. Œuvres posthumes*, tome second, Tours, Letourmy, 1807.
- SAND, George, *Histoire de ma vie*, édition établie, présentée et annotée par Brigitte Diaz, Paris, Librairie générale française d'édition, « Le Livre de poche classique », 2004.
- SAND, George, *Lettres d'un voyageur*, présentation par Henri Bonnet, Paris, Garnier-Flammarion, 2004.
- SAND, George, *Elle et lui*, Paris, Le Seuil, « Pocket », 1999.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Fragments*, traduits de l'allemand et présentés par Charles Le Blanc, Paris, Corti, 1996.
- SCHUBERT, Gotthilf Heinrich, *La Symbolique du rêve*, traduit de l'allemand par Patrick Valette, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'hermétisme », 1982.
- SCOTT, Walter, *Ivanhoé* [1819], *Ivanhoé et autres romans*, édition établie sous la direction de Sylvère Monod et Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- STAËL, Germaine de, *De l'Allemagne*, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.
- STAËL, Germaine de, *Corinne ou l'Italie*, édition de Simone Balayé, Paris, Gallimard, « Folio », 1985.
- STRAUSS, David Friedrich, *Vie de Jésus, ou examen critique de son histoire*, traduit de l'allemand par Émile Littré, Paris, Librairie de Ladrange, 1839.

- TERRASSON, Jean, *Séthos. Histoire ou vie tirée des monuments de l'ancienne Égypte*, Paris, D'Hautel, 1813.
- VALÉRY, Paul, *Ego scriptor et petits poèmes abstraits*, présentation et choix de Judith Robinson-Valéry, Paris, Gallimard, « Poésie », 1992.
- VIGNY, Alfred de, *Œuvres complètes*, t. I. *Poésie et Théâtre*, édition de François Germain et André Jarry, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.
- VIGNY, Alfred de, *Œuvres complètes*, t. II. *Prose*, édition d'Alphonse Bouvet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- VIGNY, Alfred de, *Journal d'un poète*, édition de Louis Ratisbonne, 1867, Paris, L'Harmattan, « Les Introuvables », 1993.
- VOLNEY, Constantin-François de CHASSEBŒUF, dit, *Les Ruines ou les méditations sur les révolutions des empires* [1791], Genève, Slatkine, « Reprints », 1979.

CHOIX D'ÉTUDES CONSACRÉES À NERVAL

BIOGRAPHIES

- BAYLE, Corinne, *Gérard de Nerval. L'Inconsolé*, Paris, Aden, « Le cercle des poètes disparus », 2008.
- JEAN, Raymond, *Nerval par lui-même*, Paris, Le Seuil, « Écrivains de toujours », 1964.
- LECUYER, Sylvie, *La Généalogie fantastique de Gérard de Nerval*, Namur, Presses Universitaires de Namur, « Études nervaliennes et romantiques, XIV », 2011.
- MARIE, Aristide, *Gérard de Nerval, le poète et l'homme*, Paris, Hachette, 1914, réédition, 1955, et réimpression Genève, Slatkine, « Reprints », 1980.
- MONTAL, Robert, *Un Prince d'Aquitaine ou la vie tragique de Gérard de Nerval*, Bruxelles, Éditions de la Renaissance, 1965.
- PETITFILS, Pierre, *Gérard de Nerval*, Paris, Julliard, « Les Vivants », 1986.
- PICHOIS, Claude et BRIX, Michel, *Gérard de Nerval*, Paris, Fayard, 1996.
- PICHOIS, Claude, BRIX, Michel, *et alii, Dictionnaire Nerval*, Tusson, Du Lérot, 2006.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Le nom et l'écriture », dans *Microlectures*, Paris, Le Seuil, 1979.

TÉMOIGNAGES CONTEMPORAINS

- DUMAS, Alexandre, *Sur Gérard de Nerval. Nouveaux mémoires*, Préface et établissement du texte par Claude Schopp, Bruxelles, Éditions Complexe, 1990.

- GAUTIER, Théophile, *L'Hirondelle et le corbeau. Écrits sur Gérard de Nerval*, introduction et notes de Michel Brix et Hisashi Mizuno, Bassac, Éditions Plein Chant, 2007.
- HOUSSAYE, Arsène, *Les Confessions. Souvenirs d'un demi-siècle, 1830-1880*, t. I, Paris, Dentu, 1885.
- Nerval par les témoins de sa vie*, textes réunis et présentés par Jean Richer, Paris, Minard, 1970.
- Gérard de Nerval*, préface de Jean-Luc Steinmetz, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, « Mémoire de la critique », 1997.

ARTICLES ET ESSAIS

- AUBAUDE, Camille, *Nerval et le mythe d'Isis*, Paris, Kimé, 1997.
- BAYLE, Corinne, *Gérard de Nerval, la marche à l'Étoile*, Seyssel, Champ Vallon, « Champ poétique », 2001.
- BAYLE, Corinne, « Nerval et Novalis : une conjonction poétique idéale », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4, octobre-décembre 2005.
- BAYLE, Corinne, « La mort "couronnée de roses pâles" : Nerval et les fleurs ou l'espérance d'une résurrection », *Plaisance*, Université de Pescara, Italie, numéro spécial, « Nerval et la mort », sous la direction de Jacques Bony, 2006.
- BAYLE, Corinne, « Nerval et la musique : le chant comme poésie idéale », *Europe*, mars 2007.
- BAYLE, Corinne, *La Poésie hors du cadre. Nerval. Baudelaire. Reverdy. Char. Poésie, prose et peinture*, préface de Jean Roudaut, Paris, Hermann, 2014.
- BÉGUIN, Albert, « Gérard de Nerval », dans *L'Âme romantique et le rêve*, Paris, Corti, 1939, réédition Paris, Librairie générale, Le Livre de poche, « Biblio essais », 1991.
- BÉGUIN, Albert, *Gérard de Nerval*, Paris, Corti, 1945, réédition 1986.
- BÉNICHOU, Paul, *Nerval et la chanson folklorique*, Paris, Corti, 1970.
- BONNEFOY, Yves, « La poétique de Nerval », dans *La Vérité de parole*, Paris, Mercure de France, 1988, réédition « Folio essais », 1995.
- BONNET, Henri, « Gérard de Nerval au rendez-vous de la civilisation grecque et romaine », dans *Le Rêve et la Vie*, Actes du colloque de la Société d'études romantiques, Paris, Sédès, 1986.
- BONY, Jacques, *Le Récit nervalien*, Paris, Corti, 1990.
- BONY, Jacques, *L'Esthétique de Nerval*, Paris, Sédès, 1997, réédition 2004.
- BONY, Jacques, « Nerval apprenti imprimeur ? » et « Du Contrabandista au Desdichado : Hugo, Nerval et Manuel Garcia », dans *Aspects de Nerval. Histoire-Esthétique-Fantaisie*, Paris, Eurédit, 2006.

- BONY, Jacques, CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, MIZUNO, Hisashi, (dir.), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010.
- BOWMANN, Franck Paul, « Mémoires d'Aurélia : signification et situation générique », *French Forum*, n° 11, 1986, p. 169-182.
- BOWMANN, Franck Paul, *Nerval, la conquête de soi par l'écriture*, Orléans, Paradigme, 1997.
- BRIX, Michel, *Nerval journaliste (1826-1851)*, Namur, Presses Universitaires, « Études nervaliennes et romantiques, VIII », 1986.
- BRIX, Michel, *Manuel bibliographique des œuvres de Gérard de Nerval*, Namur, Presses Universitaires, « Études nervaliennes et romantiques, XI », 1997.
- BRIX, Michel, *Les Déeses absentes. Vérité et simulacres dans l'œuvre de Gérard de Nerval*, Paris, Klincksieck, 1997.
- BRUNEL, Pierre, « Les cris de la fée », dans *Le Rêve et la Vie*, Actes du colloque de la Société d'études romantiques, Paris, Sédès, 1986.
- BRUNEL, Pierre, « Le mythe d'Orphée dans Aurélia », dans Jacques Huré, Joseph Hurt et Robert Kopp (dir.) *Nerval. Une poétique du rêve*, Actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg, 10-12 novembre 1986, Paris, Champion, 1989.
- CAMPION, Pierre, *Nerval, une crise dans la pensée*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1998.
- CELLIER, Léon, *Gérard de Nerval, l'homme et l'œuvre*, Paris, Hatier, 1956, réédition, 1963.
- CHAMARAT, Gabrielle, *Nerval ou l'Incendie du théâtre*, Paris, Corti, 1986.
- CHAMARAT, Gabrielle, *Nerval, réalisme et invention*, Orléans, Paradigme, 1997.
- CHAMARAT, Gabrielle, « Aurélia et La Divine Comédie : une lecture rapprochée », dans Henriette Levillain (dir.), *Dante et ses lecteurs (du Moyen Âge au XX^e siècle)*, Poitiers, La Licorne, 2001.
- CHAMBERS, Ross, *Gérard de Nerval et la poétique du voyage*, Paris, Corti, 1969.
- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie et opposition. Les débuts du modernisme en France*, Paris, Corti, 1987.
- COLLOT, Michel, *Gérard de Nerval ou la Dévotion à l'imaginaire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- DÉDÉYAN, Charles, *Gérard de Nerval et l'Allemagne*, Paris, Sédès, 1958.
- DELAY, Florence, *Dit Nerval*, Paris, Gallimard, « L'un et l'autre », 1999.
- DESTRUÉL, Philippe, *L'écriture nervalienne du temps – L'expérience de la temporalité dans l'œuvre de Gérard de Nerval*, Saint-Genouph, Nizet, 2004.
- DURRY, Marie-Jeanne, *Gérard de Nerval et le mythe*, Paris, Flammarion, 1956.
- EISENZWEIG, Uri, *L'espace imaginaire d'un récit : Sylvie de Gérard de Nerval*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1976.
- GENINASCA, Jacques, *Analyse structurale des Chimères*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1971.

- GORDON, Rae Beth, « Dentelle : métaphore du texte dans *Sylvie* », *Romanic Review*, vol. LXXIII, n° 1, 1982, p. 54-69.
- GUILLAUME, Jean, *Aux origines de Pandora et d'Aurélia*, Namur, Presses Universitaires, « Études nervaliennes et romantiques, V », 1982.
- GUILLAUME, Jean, *Nerval, masques et visages*, Namur, Presses Universitaires, « Études nervaliennes et romantiques, IX », 1988.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, *Nerval, le « rêveur en prose » – imaginaire et écriture*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « La religion de Nerval », dans Jacques Neefs (dir.), *Éclats de savoir. Écriture, science et croyances au XIX^e siècle*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2009.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « Un mille-pattes romantique : *Aurélia* de Gérard de Nerval », *Romantisme*, n° 161, octobre 2013.
- JACKSON, John Edwin, « À propos d'*Aurélia* », et « Jean-Paul, Nerval et la traduction des rêves », dans *Souvent dans l'être obscur. Rêves, capacité négative et romantisme européen*, Paris, Corti, « Les Essais », 2001.
- JANNERET, Michel, *La Lettre perdue. Écriture et folie dans l'œuvre de Nerval*, Paris, Flammarion, 1978.
- JEAN, Raymond, « Le texte de Nerval », dans *La Poétique du désir*, Paris, Le Seuil, 1974.
- KOFMAN, Sarah, *Nerval, le charme de la répétition*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1979.
- LEBENSZTEJN, Jean-Claude, *Le Champ des morts. Fleurs de rêve I*, Bassac, Éditions du Limon, 1997.
- LEROY, Christian, « Les Filles du feu, Les Chimères et *Aurélia* de Gérard de Nerval ou la poésie est-elle "tombée dans la prose" ? », Paris, Champion, « Unichamp », 1997.
- MACÉ, Gérard, *Ex Libris*, Paris, Gallimard, 1980.
- MARCHAL, Bertrand, « Nerval et le retour des dieux ou le théâtre de la Renaissance », dans José-Luis Diaz (dir.), *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Aurélia, "Soleil noir"*, Paris, Sédès, Société des études romantiques, 1997.
- MARCHAL, Bertrand, « Du *Ténébreux* aux *Clartés d'Orient* dans *Les Chimères* de Nerval », dans Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), *Clartés d'Orient. Nerval ailleurs*, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004.
- MARCHAL, Bertrand, « Nerval et la chimère poétique », dans Jérôme Thélot et Hisashi Mizuno (dir.), *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, hommage à Jacques Bony, Paris, Kimé, 2005.
- MIZUNO, Hisashi, *Gérard de Nerval, l'écriture du voyage*, Paris, Champion, 2003.
- MIZUNO, Hisashi, *Gérard de Nerval, poète en prose*, Paris, Kimé, 2013.
- PACHET, Pierre, « Nerval et la perte du rêve », dans *La Force de dormir*, Paris, Gallimard, « NRF essais », 1988.

- POULET, Georges, « Gérard de Nerval », dans *Les Métamorphoses du cercle*, Paris, Plon, 1961.
- POULET, Georges, *Trois essais de mythologie romantique*, Paris, Corti, 1966.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Géographie magique de Nerval », dans *Poésie et profondeur*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1955.
- RICHER, Jean, *Nerval, expérience et création*, Paris, Hachette, 1963, réédition 1970.
- RICHER, Jean, *Gérard de Nerval. Expérience vécue et création ésotérique*, Paris, Guy Trédaniel éditeur, 1987.
- RIGOLI, Juan, « Le fou et ses lecteurs », dans *Lire le délire*, Paris, Fayard, 2001.
- SANGSUE, Daniel, « Gérard de Nerval », dans *Le Récit excentrique*, Paris, Corti, 1987.
- SCHAEFFER, Gérald, *Une double lecture de Gérard de Nerval : Les Illuminés et Les Filles du feu*, Neuchâtel, À la Baconnière-Payot, 1977.
- SCHÄRER, Kurt, *Thématique de Nerval ou Le monde recomposé*, Paris, Minard, 1968.
- SCHÄRER, Kurt, *Pour une poétique des Chimères*, Paris, Minard, 1981.
- SÉGINGER, Gisèle, *Nerval au miroir du temps : Les Filles du feu, Les Chimères*, Paris, Ellipses, 2004.
- SERGEANT, Philippe, *Gérard de Nerval, la mort d'Andros*, Paris, Éditions de la Différence, 2006.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « La double poésie de Gérard de Nerval », dans Hisashi Mizuno (dir.), *Médailles nervaliennes, onze études à la mémoire du père Jean Guillaume*, Saint-Genouph, Nizet, 2003.
- SYLVOS, Françoise, *Nerval ou l'antimonde, discours et figures de l'utopie, 1826-1855*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- TSUJIKAWA, Keiko, *Nerval et les limbes de l'Histoire. Lecture des Illuminés*, préface de Jean-Nicolas Illouz, Genève, Droz, 2008.
- WIESER, Dagmar, *Nerval une poétique du deuil à l'âge romantique*, Genève, Droz, 2004.
- ZIMMERMANN, Martin, *Nerval lecteur de Heine. Un essai de sémiotique comparative*, Paris, L'Harmattan, 1999.

AUTRES OUVRAGES ET ARTICLES CITÉS

- BACHELARD, Gaston, *La Flamme d'une chandelle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1961.
- BAKSCI, Botond, « Les hiéroglyphes et l'histoire de la poésie (structures anaphoriques et cataphoriques dans la mémoire culturelle) », *Revue d'Études françaises*, n° 13, 2008.

- BARIDON, Michel, *Les Jardins – Paysagistes – Jardiniers – Poètes*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1998, 5^e réimpression, 2002.
- BARTHES, Roland, *Le plaisir du texte*, Paris, Le Seuil, « Tel Quel », 1973.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Le Seuil, « Tel Quel », 1977.
- BEHLER, Ernst, *Ironie et modernité*, traduit de l'allemand par Olivier Mannoni, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- BÉNICHOU, Paul, *L'École du désenchantement. Romantisme français*, t. II, Paris, Gallimard, « Quarto », 2004.
- BODENHAM, Charles Henry, *Rimbaud et son père, les clés d'une énigme*, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- BRUNEL, Pierre, *Arthur Rimbaud ou l'éclatant désastre*, Seyssel, Champ Vallon, « Champ poétique », 1983.
- BRUNEL, Pierre, « L'imagerie shakespearienne de Rimbaud », dans *De Shakespeare à Butor*, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 1985.
- CAHNÉ, Pierre, « Le combat spirituel est aussi brutal que la bataille d'hommes », *Rimbaud Vivant*, n° 41, 2002, p. 92-102.
- CELLIER, Léon, *Mallarmé et la morte qui parle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1959.
- CELLIER, Léon, *L'épopée humanitaire et les grands mythes romantiques*, Paris, Sédès, 1971.
- CHEVRIER, Jean-François, *L'hallucination artistique. De William Blake à Sigmar Polke*, Paris, L'Arachnéen, 2012.
- CHOTARD, Loïc, « Daphné, ou la fiction dans le décor », dans *Approches du XIX^e siècle*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000.
- CITRON, Pierre, *La poésie de Paris dans la littérature française de Rousseau à Baudelaire*, Paris, Éditions de Minuit, 1961, réédition Paris-Musées, 2006.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Le Seuil, 1979.
- DAHAN, Jacques-Rémi, *Visages de Nodier*, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2008.
- DÜRRENMATT, Jacques, *Bien coupé, mal cousu : de la ponctuation et de la division du texte romantique*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « Essais et savoirs », 1998.
- EDELMAN, Nicole, « Lettres de l'au-delà à des somnambules et à des médiums », dans *Expériences limites de l'épistolarité, lettres d'exil, d'enfermement, de folie*, Paris, Champion, 1993.
- FELMAN, Shoshana, *La folie et la chose littéraire*, Paris, Le Seuil, « Lettres vives », 1978.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1972.

- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Le Seuil, 1982, réédition « Points », 1992.
- GIRARDIN, René-Louis, *De la composition des paysages*, Seyssel, Champ Vallon, 1992.
- GIUSTO, Jean-Pierre, *Rimbaud créateur*, Paris, Presses Universitaires de France, 1980.
- GLINOER, Anthony, *La littérature frénétique*, Paris, Presses Universitaires de France, « Les Littéraires », 2009.
- GUSDORFF, Georges, *L'Homme romantique*, Paris, Payot, 1984.
- GUYAUX, André, *Poétique du fragment, essai sur les Illuminations*, Neuchâtel, à la Baconnière, 1985.
- GUYAUX, André, *Duplicités de Rimbaud*, Paris, Champion, 1991.
- HACKING, Ian, *Les Fous voyageurs*, traduit de l'anglais (Canada) par F. Bouillot, Paris, Les Empêcheurs de penser en rond, 2002.
- HADOT, Pierre, *Le Voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de nature*, Paris, Gallimard, 2004.
- IZAMBARD, Georges, *Rimbaud tel que je l'ai connu*, Paris, Mercure de France, 1947, réédition 1963.
- JAMES, Tony, *Vies secondes*, traduit de l'anglais par Sylvie Doizelet, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », 1997.
- JARRY, André, *Alfred de Vigny. Étapes et sens du geste littéraire*, Genève, Droz, 1998.
- JEANCOLAS, Claude, *L'Œuvre intégrale manuscrite de Rimbaud*, Paris, Textuel, 1997.
- JENNY, Laurent, « La stratégie de la forme », *Poétique*, n° 8, 1976.
- JERPHAGNON, Lucien, *Julien dit l'Apostat*, Préface de Paul Veyne, Paris, Tallandier, 2008.
- JUDEN, Brian, « Particularités du mythe d'Orphée chez Ballanche », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1970, Vol. 22, n° 22.
- KELLER, Luzius, « Piranèse et les poètes romantiques », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1966, n° 18.
- LABARTHE, Patrick, « Un jeudi saint du paganisme : *Daphné* de Vigny », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 2, 2008.
- LAISNÉ, Vincent, *L'Arsenal romantique. Le salon de Charles Nodier (1824-1834)*, Paris, Champion, 2002.
- LEDDA, Sylvain et LESTRINGANT, Franck, *Musset, un romantique né classique*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, *Arthur Rimbaud*, Paris, Fayard, 2001.
- LESTRINGANT, Franck, *Alfred de Musset*, biographie, Flammarion, 1999.
- MILNER, Max, *L'imaginaire des drogues. De Thomas De Quincey à Henri Michaux*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », 2000.
- MORNET, Daniel, *Le Sentiment de la nature en France, de Jean-Jacques Rousseau à Bernardin de Saint-Pierre*, Paris, 1907, et Genève, Slatkine, « Reprints », 1980.

- MUZELLE, Alain, *L'Arabesque. La théorie romantique de Friedrich Schlegel dans l'Athenäum*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2006.
- PASTOUREAU, Michel, *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Le Seuil, « Bibliothèque du XXI^e siècle », 2004.
- PICHOIS, Claude, *L'Image de Jean-Paul Richter dans les lettres françaises*, Paris, Corti, 1963.
- PICHOIS, Claude, *Philavète Chasles et la vie littéraire au temps du Romantisme*, Paris, Corti, 1966.
- PIGEAUD, Jackie, *Melancholia. Le malaise de l'individu*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2008.
- POULET, Georges, « Musset », dans *La Distance intérieure. Études sur le temps humain II*, Plon, 1952.
- RÉTAT, Claude, « Lumières et ténèbres du citoyen Dupuis », *Chroniques d'histoire maçonnique*, n° 50, 1999.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Études sur le Romantisme*, Paris, Le Seuil, 1970.
- SANGSUE, Daniel, *Fantômes, esprits et autres morts-vivants. Essai de pneumatologie littéraire*, Paris, Corti, 2011.
- SEZNEC, Jean, *La survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1993.
- STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique*, Paris, Gallimard, « Le chemin », 1970, réédition augmentée, Paris, Gallimard, « Tel », 2001.
- TESTUD, Pierre, *Restif de la Bretonne et la création littéraire*, Paris, Droz, 1977.
- UNDERWOOD, Vernon-Philip, *Rimbaud et l'Angleterre*, Nizet, 1976.
- VADÉ, Yves, *L'enchantement littéraire. Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1990.
- VAN TIEGHEM, Paul, *Ossian en France*, Paris, F. Rieder et C^{ie}, « Bibliothèque de littérature comparée », 1917.
- WATELET, Claude-Henri, *Essai sur les jardins [1774]*, Saint-Pierre de Salerne, Gérard Montfort éditeur, 2004.
- ZENKINE, Serge, *Le Romantisme français et l'idée de culture*, Paris, Classiques Garnier, 2011.