



CLASSIQUES  
GARNIER

SPEYER (Miriam), « Table des matières », *“Briller par la diversité”. Les recueils collectifs de poésies au XVII<sup>e</sup> siècle (1597-1671)*, p. 837-844

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10964-8.p.0837](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10964-8.p.0837)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	7
INTRODUCTION GÉNÉRALE . . . . .	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE RECUEIL COLLECTIF DE POÉSIES, UN OBJET ÉDITORIAL

INTRODUCTION . . . . .	27
QU'EST-CE QU'UN RECUEIL COLLECTIF? . . . . .	29
Les compilations de la première modernité.	
Regard historique . . . . .	29
Aux origines de la compilation . . . . .	29
Compilation et conservation . . . . .	29
Le recueil collectif au XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	35
Le recueil collectif de poésies en Europe . . . . .	41
L'acte inaugural de Raphaël du Petit Val . . . . .	48
Une forme différente . . . . .	48
Une forme née de la nécessité?	
Les premiers recueils collectifs du XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	51
Le siècle en recueils collectifs.	
Essai de typologie . . . . .	62
Le recueil collectif général et le recueil collectif particulier . . .	63
Unité thématique . . . . .	64
Unité formelle . . . . .	65

Le recueil collectif général :	
anthologies, recueils, florilèges,...	67
Tout recueil collectif est-il anthologie ?	67
Le recueil collectif : formes, thèmes	72
Le recueil d'auteur : parentés et différences	75
Recueil de poésies	75
Au-delà de la poésie	76
LE SIÈCLE EN RECUEILS COLLECTIFS, ESSAI DE PÉRIODISATION	77
La piste quantitative : trois essors éditoriaux	77
Le point de départ : l'inventaire bibliographique de Frédéric Lachèvre	77
L'apparition de trois essors	80
La piste qualitative : caractérisation des essors	84
1597-1630	84
Tendances générales : hiérarchie des sujets, hiérarchie des auteurs	84
Ruptures et continuités : l'exemple du <i>Nouveau Recueil des plus beaux vers</i> (T. du Bray, 1609)	86
1650-1671	91
Tendances générales : mélanges des formes d'écriture et apparition du recueil collectif galant	92
La fortune de la poésie religieuse dans les recueils collectifs : quelques précisions	94
Recueil et ruelle	98
1672-1700	100
Les périodiques pour concurrencer les recueils poétiques	101
Le rôle du compilateur et l'apparition de recueils-sommes	105
LE RECUEIL COLLECTIF, ENTRE SPÉCULATION OPPORTUNISTE ET CRÉATION LITTÉRAIRE	107
Le rôle des textes d'accompagnement	107
Avis et épîtres dédicatoires	108
Composer et présenter un livre orphelin	109
Évolutions	126
Les tables des recueils collectifs	134

L'évolution des tables (1) :	
la place de la table dans le recueil . . . . .	136
L'évolution des tables (2) :	
modes de lecture en mutation . . . . .	137
Organisation du recueil, table et titre thématique :	
des dispositifs complémentaires . . . . .	139
Les privilèges . . . . .	143
La naissance du recueil collectif . . . . .	147
Le recueil collectif, une mine d'or pour le libraire ? . . .	152
L'évolution du privilège au cours du siècle . . . . .	158
La partie et le tout ? . . . . .	162
Le cas Sercy . . . . .	168
Séries et hapax . . . . .	171
Parties successives : best-sellers et recueils « à suivre » . . . .	172
Recueils uniques : des échecs commerciaux ? . . . . .	178
Le recueil collectif face au recueil d'auteur.	
Complémentarités et redondances . . . . .	184
Les années 1650-1660 : tentative de comparaison chiffrée . . .	184
Précisions méthodologiques :	
inventorier les recueils poétiques d'auteur . . . . .	184
Une spécialisation plus importante : thèmes et libraires . . .	185
Auteurs et postérité . . . . .	187
Comparaison qualitative . . . . .	187
Une concurrence réelle . . . . .	187
Une complémentarité féconde . . . . .	190
CONCLUSION . . . . .	199

DEUXIÈME PARTIE  
FORMER ET PUBLIER LE GOÛT DU SIÈCLE

INTRODUCTION . . . . .	205
DES POÉSIES D'ÉPOQUE . . . . .	207
Recueil collectif et poésie d'époque . . . . .	207
Un mode de publication majeur . . . . .	207
Que dit la sélection des pièces ? . . . . .	209
Poésies stéréotypées . . . . .	212
Manuscrit et imprimé . . . . .	213
Poésies d'époque : de la réédition . . . . .	219
Trouver les recueils les plus représentatifs . . . . .	219
La base de données :	
un outil numérique au service de la bibliographie . . . . .	224
« Tubes », aujourd'hui et jadis . . . . .	226
Les goûts poétiques du XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	230
1597-1630 . . . . .	231
1597-1620 . . . . .	241
Le cas particulier des années 1620-1630 . . . . .	281
Mise en perspective :	
recueils parisiens, recueils parus en province . . . . .	284
1650-1671 . . . . .	286
Aperçu d'ensemble . . . . .	286
1650-1662 . . . . .	305
1662-1671 . . . . .	316
Tubes clandestins . . . . .	338
Recueils parallèles – goûts parallèles ? . . . . .	338
Frontières poreuses : les recueils officiels et les recueils « clandestins » . . . . .	339
Survivances satyriques ? . . . . .	341
Galanteries débridées . . . . .	349

UNE HISTOIRE DE LA POÉSIE AU FIL DES RECUEILS . . . . .	365
Confrontation des poésies d'époque : formes . . . . .	365
Formes et genres poétiques . . . . .	365
Genre et forme : précisions terminologiques . . . . .	365
Évolutions génériques quantitatives . . . . .	367
Diversité générique dans le recueil collectif et dans le recueil d'auteur . . . . .	376
Isométrie, polymétrie et vers mêlés . . . . .	377
Les stansces polymétriques, un cas particulier . . . . .	378
Formes et genres au milieu du siècle : l'épigramme, le madrigal et la lettre . . . . .	380
Des vers mêlés au brouillage des formes d'écriture . . . . .	381
Et le prosimètre ? . . . . .	390
Qu'est-ce qui signifie mêler vers et prose au XVII <sup>e</sup> siècle ? . . . . .	391
Qu'est-ce qu'un prosimètre autour de 1660 ? . . . . .	396
Modalités de l'alternance . . . . .	405
Une forme galante par excellence : de l'esthétique du mélange . . . . .	412
Confrontation des poésies d'époque : thèmes et modes d'expression . . . . .	438
Bertaut galant ? De la poésie amoureuse . . . . .	438
Bertaut et la poésie amoureuse de son temps . . . . .	438
Bertaut, poète des mondains ? . . . . .	442
Petite anatomie de la poésie galante . . . . .	459
Évolutions esthétiques générales : la rupture de 1660 . . . . .	459
L'expression poétique . . . . .	462
CONCLUSION . . . . .	477

TROISIÈME PARTIE  
 COMPILER POUR QUI ?  
 LECTEURS ET LECTURES

INTRODUCTION . . . . .	481
RECUEILLIR, POUR LES CONTEMPORAINS, POUR LA POSTÉRITÉ . . .	483
Canoniser des auteurs individuels	
à partir des recueils collectifs ? . . . . .	484
Le recueil comme lieu de formation	
et de publication du goût dominant . . . . .	484
Le recueil comme sélection de pièces à lire, à relire, à citer . . .	485
Le recueil collectif comme sélection	
de pièces à imiter : modèles poétiques . . . . .	487
Le rôle du recueil collectif	
dans l'apparition de l'anthologie . . . . .	494
Regards rétrospectifs : écrire l'histoire de la poésie	
au cours de la seconde moitié du xvii <sup>e</sup> siècle . . . . .	495
Les projets anthologiques de la fin du xvii <sup>e</sup> siècle . . . . .	500
Créer son public : entreprises d'(auto-)promotion . . . . .	514
La fabrique du poète galant : Voiture et Sarasin . . . . .	515
Le cas de Voiture . . . . .	517
Le cas Sarasin . . . . .	519
Attirer et initier le lectorat : l'exemple du cercle de Sapho . . .	525
De la promotion d'un auteur à la promotion du groupe . . .	525
Disséminations, réseaux et séries poétiques . . . . .	527
PROGRAMMATION DE LECTURE ET EFFET DE RECUEIL . . . . .	541
Circuler dans le recueil : tables et titres . . . . .	541
La lecture tabulaire . . . . .	541
Réemplois : une pièce, plusieurs titres ? . . . . .	545
Circuler en-deçà, circuler au-delà du recueil . . . . .	552
(Dé-) Socialisations . . . . .	552

Nommer/Attribuer . . . . .	552
Des « salons de papier » . . . . .	559
Le dialogue des pièces . . . . .	569
Séries poétiques . . . . .	569
Sur la trace des pièces : de la circulation des vers . . . . .	577
DU LECTEUR À L'AUTEUR? . . . . .	589
Manières de parler et manières d'être . . . . .	589
La formation de la langue : le français du moment . . . . .	589
Les auteurs du moment . . . . .	589
La langue du moment . . . . .	591
Le goût et les modes : savoir-faire et savoir-être . . . . .	594
Comment être un parfait honnête homme? . . . . .	595
Comment plaire aux dames? . . . . .	600
Transformer le lecteur en auteur . . . . .	604
Le recueil collectif comme répertoire de textes prêts à l'emploi . . . . .	607
Un prêt-à-imiter . . . . .	608
Des arts poétiques en acte . . . . .	608
Écrire à partir de... . . . . .	612
Écritures modulaires . . . . .	623
Comment devenir poète amateur? . . . . .	624
L'école de l'impromptu : des aides pour la composition . . . . .	652
CONCLUSION . . . . .	661
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	663
ÉPILOGUE	
Sur les épaules d'un géant . . . . .	675
ANNEXE N° 1	
Description du corpus restreint . . . . .	685
ANNEXE N° 2	
Liste des tubes des années 1597-1620 . . . . .	695

ANNEXE N° 3	
Liste des tubes des années 1662-1671 . . . . .	703
ANNEXE N° 4	
Pièces « charnières » . . . . .	709
ANNEXE N° 5	
Fiches bibliographiques des recueils publiés de manière clandestine 1660-1670 . . . . .	713
ANNEXE N° 6	
Petite anthologie des tubes . . . . .	725
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	791
INDEX . . . . .	831