



CLASSIQUES
GARNIER

SPEYER (Miriam), « Bibliographie », *“Briller par la diversité”. Les recueils collectifs de poésies au XVII^e siècle (1597-1671)*, p. 791-830

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10964-8.p.0791](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10964-8.p.0791)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

Pour les recueils collectifs du corpus, on consultera l'annexe n° 1 ainsi que les fiches bibliographiques supplémentaires en annexe n° 5. Pour les recueils particuliers, de même que pour les recueils publiés au-delà de la limite temporelle de 1671, on se reportera à la *Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700* de F. Lachèvre.

La bibliographie des recueils collectifs satyriques a été établie par ce dernier dans *Les Recueils collectifs de poésies libres et satiriques publiés depuis 1600 jusqu'à la mort de Théophile* (1626). On consultera également à ce sujet la liste des recueils établie par Guillaume Peureux dans *La Muse satyrique*. Quant aux recueils collectifs publiés au cours du XVI^e siècle, on se reportera à la *Bibliographie des recueils collectifs du XVI^e siècle* également de Frédéric Lachèvre. L'équipe *Joyeuses Inventions*, dirigée par Anne Réach-Ngô et Richard Walter, travaille actuellement à compléter cette bibliographie. Une mise en ligne est prévue courant 2021 (voir la description du projet en ligne : <https://eman-archives.org/EMAN/items/show/8>). Pour les numéros du *Mercure galant* (1672-1710), on se référera au corpus mis en ligne par la collaboration IReMus-OBVIL (<https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/mercure-galant/>).

TEXTES PUBLIÉS AVANT 1800

Manuscrits

La Guirlande de Julie, 1641, BnF NAF 19735.

Librairie : contrefaçons (Collection Anisson-Duperron sur la librairie et l'impression), 1643-1748, BnF, ms. français 22074.

Librairie : privilèges et impressions (Collection Anisson-Duperron sur la librairie et l'impression), 1417-1706, BnF, ms. français 22071.

« Recueil Conrart *in-folio* », Arsenal, ms. 5410-5427.

Recueil de Jean Nicolas de Tralage, Arsenal, ms. 6541-6545.

Recueil de poésies du XVI^e et XVII^e siècles, BnF, ms. 884.

Recueil de chansons, vaudevilles, sonnets, épigrammes, épitaphes et autres vers satiriques & Historiques, avec des Remarques curieuses (dit « Chansonnier Maurepas »), années 1650-1664, vol. XXIII, BnF, ms. français 12638.

Recueil de pièces diverses sur le règne de Louis XIV, en prose et en vers, chansons, épigrammes, épitaphes, sonnets, BnF, ms français 12801.

Registres des permissions d'imprimer (1635-1664), BnF, ms. français 16753-16754.

*Arts poétiques et textes théoriques
sur la poésie (XVI^e-XVII^e siècles)*

BAILLET, Adrien, *Jugemens des savans sur les principaux ouvrages*, Amsterdam, « Aux dépens de la Compagnie », 1725 [Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1971] (8 vol.).

BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas, *Art poétique* (1674), éd. Sylvain Menant, Paris, GF Flammarion, 1969.

BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas, *Satires, Épîtres, Art poétique*, éd. Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, « Poésie », 1985.

BOUHOURS, Dominique, *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*, Paris, Vve Mabre-Cramoisy, 1687.

COLLETET, Guillaume, *L'Art poétique du sieur Colletet, où il est traité de l'épigramme, du sonnet, du poème bucolique* [...], Paris, Antoine de Sommaville, 1658.

COLLETET, Guillaume, *Discours de l'Eloquence et de l'Imitation des Anciens*, Paris, Antoine de Sommaville et Louis Chamhoudry, 1658.

[COLLETET, Guillaume], *L'Escole des Muses, dans laquelle sont enseignées toutes les Reigles qui concernent la Poësie Française, Recueillies par le sieur C.*, Paris, Louis Chamhoudry, 1652.

DEIMIER, Pierre de, *L'Academie de l'art poétique*, Paris, Jean de Bordeaulx, 1610.

DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Défense de la poésie*, Paris, Louis Billaine, 1675 [Genève, Slatkine Reprints, 1972].

DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et Illustration de la langue françoise* (1549), éd. Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2001.

DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie & sur la peinture*, Paris, Jean Mariette, 1719 (2 vol.).

DU TEIL, Jean, *Recueil de diverses pieces du Sr du Teil, consistant en poemes, stances, sonnets, epigrammes, rondeaux, madrigals, &c. Avec un Traitté des Regles de la Poësie Française, & de la methode de bien composer en Vers sur toutes sortes de sujets*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1653 [rééd. augmentée en 1659].

FARET, Nicolas, « Préface » dans *Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant, Première Partie*, Paris, Toussaint Quinet, 1629.

- GAGNE, Alexandre Toussaint de, *Encyclopédie poétique, ou Recueil complet de chef d'œuvres de Poésie sur tous les sujets possibles, depuis Marot, Malherbe, &c. jusqu'à nos jours, présentés dans l'ordre alphabétique*, Paris, l'Auteur, Moutard, 1778-1781 (18 vol.).
- GOUJET, Claude-Pierre, *Bibliothèque française, ou Histoire de la littérature française*, Paris, H.-L. Guerin, F.-L. Delatour, P.-G. Le Mercier, 1740-1756 (18 vol.).
- GUÉRET, Gabriel, *La Carte de la Cour*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1663.
- GUÉRET, Gabriel, *La Guerre des auteurs anciens et modernes*, Paris, Thomas Girard, 1671.
- GUÉRET, Gabriel, *Le Parnasse réformé, seconde édition revue, corrigée, & augmentée*, Paris, Thomas Jolly, 1669. Voir aussi l'édition critique numérique de Claude Bourqui, Christophe Schuwey et Simone de Reyff : www.parnassereforme.fr.
- GUÉRET, Gabriel, *La Promenade de Saint-Cloud* (1669), Genève et Paris, 1867-1890 [Genève, Slatkine Reprints, 1968, avec une notice et des notes de Georges Monval].
- Introduction à la poésie*, Paris, Toussaint du Bray, 1620.
- Jardin de plaisance et fleur de rhétorique* (1501), éd. Eugénie Droz et Arthur Piaget, Paris, E. Champion, 1910-1925 (2 vol.).
- LA CROIX, Antoine Phérotée de, *L'Art de la poésie française, ou la methode de connoître et de faire toute sorte de vers. Avec un petit recueil des Pieces Nouvelles, qu'on donne par maniere d'Exemple, &c.*, Lyon, Thomas Amaulry, 1675.
- LA PINELIÈRE, Pierre Guérin de, *Suite des visions de Quevedo. Le Parnasse ou la Critique des Poètes*, Paris, Toussaint Quinet, 1636 [Genève, Slatkine Reprints, 1973].
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre, *L'Art poétique français* (1597), éd. Jean-Charles Monferran, Paris, STFM, 2000.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature* (1787), éd. Sophie Le Ménahèze, Paris, Desjonquères, 2005.
- MÉNAGE, Gilles, *Dissertation sur les sonnets de la Belle Matineuse* (1652), éd. G. Peureux, Paris, Hermann, 2014.
- NOUE, Odet de, *Le Dictionnaire des rimes françaises, selon l'ordre des lettres de l'alphabet* [...], s. l., Héritiers d'Eustache Vignon, 1596.
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France d'Estienne Pasquier, [...] Augmentées en ceste derniere edition de trois Livres entiers outre plusieurs Chapitres entrelassez en chacun des autres Livres, tirez de la Bibliotheque de l'Auteur*, Paris, Laurens Sonnius, 1621.
- PELLISSON, Paul, *Discours sur les Œuvres de Monsieur Sarasin* (1655), dans *L'Esthétique galante*, Alain Viala, Emmanuelle Mortgat, Claudine Nédélec, Marina Jean, Toulouse, Société des littératures classiques, 1989, p. 51-74.
- PELLISSON, Paul, *Vers en prose, prose en vers* (1652-1653), dans *L'Esthétique galante*,

- éd. Alain Viala, Emmanuelle Mortgat, Claudine Nédélec, Marina Jean, Toulouse, Société des littératures classiques, 1989, p. 75-77.
- RAPIN, René, *Les Réflexions sur la poétique de ce temps et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes*, Paris, Claude Barbin, 1675.
- RICHELET, César-Pierre, *Dictionnaire de rimes dans un nouvel ordre* [...], Paris, Florentin et Pierre Delaulne, 1692.
- RICHELET, César-Pierre, *La Versification française* [...], Paris, Étienne Loyson, 1671.
- RONCARD, Pierre de, *Abbrégé de l'art poétique françoys* (1565), dans *Œuvres complètes*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager, Michel Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, t. II, p. 1174-1189.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique françoys* (1548), éd. Félix Gaiffé, Paris, STFM, 1910.
- Sommaire Discours de la Poësie*, éd. Guillaume Peureux, *Cabier du Centre d'Études métriques*, n° 4, 1999, p. 5-36.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française* (1667), éd. Filippo d'Angelo, Mathilde Bombart, Laurence Giavarini, Claudine Nédélec, Dinah Ribard, Michèle Rosellini, Alain Viala, Paris, Champion, 2015.
- SOREL, Charles, *De la connoissance des bons livres ou examen de plusieurs auteurs*, Paris, André Pralard, 1671 [Genève, Slatkine Reprints, 1981, avec une présentation d'Hervé Béchade].
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris, LGF 1990.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *L'Art poétique*, Caen, Charles Macé, 1605 [Genève, Slatkine Reprints, 1970, avec une notice de Georges Pellissier].

Autres textes composés avant 1800

- Anthologie des nouvelles du Mercure galant (1672-1710)*, éd. Monique Vincent, Paris, STFM, 1996.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Œuvres*, éd. Henri Weber, Jacques Bailbé, Marguerite Soulié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique par Monsieur Bayle* (1697), Rotterdam, Reinier Leers, 1702 (3 vol.).
- BAYLE, Pierre, *Lettres de Mr. Bayle. Publiées sur les Originaux. Avec des Remarques par Mr. Des Maizeaux*, Amsterdam, « Aux dépens de la Compagnie », 1729 (3 vol.).
- BERTAUT, Jean, *Les Œuvres poétiques de Mr. Bertaut, évesque de Sees, Abbé d'Aunay, premier Aumosnier de la Royne. Dernière Edition, Augmentées de plus de moitié outre les précédentes Impressions*, Paris, Toussaint du Bray, 1620.

- BERTAUT, Jean, *Recueil des œuvres poétiques de J. Bertaut, Abbé d'Aunay, et premier Aumosnier de la Roynie*, Paris, Mamert Patisson, 1601.
- [BERTAUT, Jean], *Recueil de quelques vers amoureux*, Paris, Vve Mamert Patisson, 1602.
- BERTAUT, Jean, *Recueil de quelques vers amoureux* (1602), éd. Louis Terreaux, Paris, M. Didier, 1970.
- Blasons anatomiques du corps féminin*, éd. Julien Goeur, Paris, GF Flammarion, 2016.
- BOÈCE, *La Consolation de Philosophie*, trad. Éric Vanpeteghem, avec une introduction de Jean-Yves Tilliette, Paris, LGF, 2008.
- BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas, *Les Premières Satires*, éd. Antoine Adam, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. Françoise Escal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- BOUCHEL, Laurent, *Recueil des Statuts et Reglements des Marchands Libraires, Imprimeurs & Relieurs de la ville de Paris...*, Paris, François Julliot, 1620.
- [BOUHOURS, Dominique], *La Maniere de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues*, Paris, Vve Sébastien Mabre Cramoisy, 1687.
- BRESLAY, Pierre, *L'Anthologie ou Recueil de plusieurs discours notables, tirez de divers bons auteurs Grecs & Latins*, Paris, Jean Poupy, 1574.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *L'Histoire amoureuse des Gaules* (1665), éd. Roger Duchêne, Paris, Gallimard, 1995.
- CAILLY, Jacques de, *Diverses Petites Poësies du chevalier d'Aceilly*, Paris, Imprimées chez André Cramoisy et se donnent au Palais, 1667.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Agathonphile ou les martyrs siciliens*, Paris, Claude Chappellet, 1623.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Acheminement à la devotion civile. Seconde édition*, Toulouse, R. Colomiez, 1625.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Iphigene de Mr de Belley. Rigueur Sarmatique*, Lyon, Anthoine Chard, 1625 (2 vol.).
- CAMUS, Jean-Pierre, *Parthenice ou peinture d'une invincible chasteté. Histoire napolitaine*, Paris, Claude Chappellet, 1621.
- CANTENAC, Jean Benech de, *Le Mercure dolant* (1678), éd. Anne-Marie Clin, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1984.
- [CANTENAC, Jean Benech de], *Poësies nouvelles et autres œuvres galantes du sieur de C...*, Paris, Théodore Girard, 1662 [rééd. en 1664-1665].
- CANTENAC, Jean Benech de, *Satyres nouvelles* (1706), éd. Anne-Marie Clin-Lalande, Exeter, University of Exeter Press, 2001.
- Les Cantiques du Sr de Maisonfleur Gentil-homme François. Œuvre excellent et plein de pieté. Auquel de nouveau ont esté adjoustees quelques poësies Chrestiennes recueillies*

- de divers auteurs*, s. l., Antoine Chuppin, 1581 [plusieurs rééd., dont Paris, M. Guillemot, 1584 ; G. Auvray, 1586].
- Les Cantiques du sieur de Valagre, et les Cantiques du sieur de Maizon-Fleur. Poe4mes pleins de pieté & de doctrine Chrestienne, fournis d'argumens & annotations, mesmes ceux du Sieur de Manzonfleur outre les impressions precedentes. En cette derniere Edition ont esté adjoustees les Larmes de Jesus-Christ, les pleurs de la Vierge, les Larmes de S. Pierre, de la Magdaleine, & autres œuvres Chrestiennes*, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1602.
- CERTAIN, mademoiselle de, *Nouvelles Poësies ou diverses pieces choisies, tant en vers qu'en prose*, Paris, Étienne Loyson, 1665.
- CHAPELLE et BACHAUMONT, *Voyage d'Encausse* (1656), éd. Yves Giraud, Paris, Champion, 2007.
- CHÉRIN, Louis, *Abrégé chronologique d'édits, déclarations, réglemens, arrêts & lettres-patentes des Rois de France de la troisieme Race, concernant le fait de Noblesse* [...], Paris, Royez, 1738.
- CORBINELLI, Jean, *Les Anciens Historiens latins réduits en maximes* [Suivant la Copie], Paris, Georges et Louis Josse, 1694.
- CORBINELLI, Jean, *Sentimens d'Amour tirez des meilleurs poëtes modernes*, Paris, Claude Barbin, 1665 (2 vol).
- COTIN, Charles, *Œuvres galantes, en prose et en vers, de Monsieur Cotin*, Paris, Étienne Loyson, 1663.
- COTIN, Charles, *Œuvres meslées de M' Cotin, de l'Académie Française. Contenant enigmes, odes, sonnets, et epigrammes, dédiées à Mademoiselle*, Paris, Antoine de Sommaville, 1659.
- COTIN, Charles, *Les Poësies chrestiennes de M. Charles Cotin, de l'Academie Française, Conseiller & Aumosnier du Roy. Premiere Partie. Contenant les Leçons de Tenebres en Vers François, ou Imitation de Jeremie. Avec plusieurs Sonnets Chrestiens sur la Passion*, Paris, Charles de Sercy, 1657.
- COTIN, Charles, *Poësies chrestiennes de l'Abbé Cotin*, Paris, Pierre Le Petit, 1668.
- DÉHÉNAULT, Jean, *Œuvres diverses contenant la Consolation à Olimpe sur la mort d'Alcimedon, L'imitation de quelques Chœurs de Senecque le Tragique, Lettres en Vers & en Prose, Le Bail d'un Cœur, Divers Sonnets, & autres pieces, par le Sr D. H****, Paris, Claude Barbin, 1670.
- DESPORTES, Philippe, *Contre une nuit trop claire*, éd. Jean-Yves Masson, Paris, Orphée, 1989.
- [DES RUES, François], *Les Fleurs du bien dire. Recueillies és Cabinets de plus rares Esprits de ce temps, pour exprimer les passions amoureuses, tant de l'un comme de l'autre sexe. Augmentées en ceste derniere edition de plusieurs traictez tres-utiles & conformes au sujet, comme se void en la page suyvante*, Paris, Mathieu Guillemot, 1603.

- DES RUES, François, *Les Marguerites françoises ou thrésor des fleurs du bien dire*, Rouen, Théodor Reinsard, 1609 (Reims, Presses universitaires de Reims, 2003, préface et bibliographie de Charles-Olivier Stiker-Métral).
- Les Divertissements de Sceaux* (1712, 1725), éd. Ioana Galleron, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- DU BELLAY, Joachim, *Divers Jeux rustiques, et autres œuvres poétiques de Joachim du Bellay* (1558), Paris, Federic Morel, 1560.
- DU PERRON, DE LA BROSSE, DE LINGENDES, HEDELIN, *Epistres d'Ovide, Traduites en prose Françoise, par les sieurs Du Perron, de la Brosse, De Lingendes et Hedelin*, Paris, Toussaint du Bray, 1618.
- DU PERRON, Jacques Davy, *Les Diverses Œuvres de l'illustrissime Cardinal Du Perron, archevesque de Sens, primat des Gaules & de Germanie, & grand Aumosnier de France, Contenant plusieurs livres, conferences, Discours, Harangues, Lettres d'Etat & autres, Traductions, Poësies [...]*, Paris, Antoine Estiene, 1622.
- Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (1751-1772), Genève, Pellet, 1778.
- ESPINOSA, Pedro, *Primera parte de Flores de poetas ilustres de España* (1605), éd. Inoria Pepe Sarno, José-María Reyes Cano, Madrid, Catedra, 2006.
- FERTEL, Martin-Dominique, *La Science pratique de l'imprimerie. Contenant les instructions très-faciles pour se perfectionner dans cet art*, Saint Omer, Martin-Dominique Fertel, 1723.
- Les Fleurs de Poesie Françoise. Hécatomphile*, éd. Gérard Defaux, Paris, STFM, 2002.
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, *Œuvres complètes*, éd. Alain Niderst, Paris, Fayard, 1989-2001 (9 vol.).
- FURETIÈRE, Antoine, *Nouvelle allégorique ou Histoire des derniers troubles arrivés au royaume d'éloquence*, éd. Eva van Ginneken, Paris/Genève, Minard/Droz, 1967.
- FURETIÈRE, Antoine, *Poësies diverses*, Paris, Guillaume de Luyne, 1655.
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Roman bourgeois* (1666), éd. Marine Roy-Garibal, Paris, GF Flammarion, 2001.
- GOULARD, Simon, *Anthologie morale et chrestienne*, Genève, Samuel Crespin, 1618.
- GRENAILLE, François de, *Nouveau Recueil de lettres des dames tant anciennes que modernes*, Paris, Toussaint Quinet, 1642 (2 vol.).
- GUILLERAGUES, Gabriel Joseph de Lavergne, comte de, *Valantins, Questions d'Amour & autres Pieces Galantes*, Paris, Claude Barbin, 1669.
- GUYON, Jeanne-Marie de la Mothe, *Lettres chrétiennes et spirituelles sur divers sujets*, Cologne [Amsterdam], Jean de la Pierre, 1717-1718 (4 vol.).
- JACOB, Paul, *Le Parfait Secretaire, ou La Maniere d'crire et de respondre à toute sorte de Lettres, par Preceptes & par Exemples*, Paris, Antoine de Sommaville, 1646.
- [JURIEU, Pierre de], *Histoire du Calvinisme & celle du Papisme mises en parallèle*, Rotterdam, Reinier Leers, 1683.

- LABÉ, Louise, *Œuvres poétiques* (1555), éd. Françoise Charpentier, Paris, Gallimard « Poésie », 1983.
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de, *Œuvres complètes*, éd. Camille Esmein-Sarrazin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2014.
- LA FONTAINE, Jean, *Œuvres complètes. Fables, Contes et Nouvelles*, éd. Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- LA FONTAINE, Jean, *Œuvres diverses*, éd. Pierre Clarac, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1958.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte-Jules Pilet de, *Les Poésies de Jules de la Mesnardière, de l'Académie Française*, Paris, Antoine de Sommerville, 1656.
- LA ROCHEFOUCAULD, François, duc de, *Maximes et Réflexions diverses* (1665), éd. Jean Lafond, Paris, Gallimard, 1976.
- LA ROQUE, Siméon-Guillaume, *Poésies. Amours de Phyllis et Diverses Amours* (1590), éd. Gisèle Mathieu-Castellani, Paris, STFM, 1983.
- LA SUZE, Henriette de Coligny, comtesse de, *Élégies, chansons et autres poésies*, éd. Mariette Cuénin-Lieber, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- LA SUZE, Henriette de Coligny, comtesse de, *Les Poésies de Madame la Comtesse de la Suze*, Paris, Charles de Sercy, 1666.
- LAUVERGNE, Madame de, *Recueil de poésies par Madame de Lauvergne. Dedié à Madame la Marquise de Neuville*, Paris, Claude Barbin, 1680.
- LE C., *Les Œuvres diverses de de monsieur le C*****, contenant Le Poète, Satire, Le Parnasse Pillé, La République des Lettres*, Rouen, Jean Lucas, 1673.
- LE LABOUREUR, Louis, *Les Voyageurs inconnus, et autres œuvres curieuses du mesme auteur, tant Vers que Prose*, Paris, Charles de Sercy, 1655.
- [LEMAISTRE DE SACY, Louis-Isaac], *Job traduit en françois. Avec une explication tirée des saints Péres, & des Auteurs Ecclésiastiques*, Paris, Guillaume Desprez, 1688.
- LE VASSEUR, *Ouvrages poétiques*, Paris, Charles de Sercy, 1655.
- LORET, Jean, *La Muse historique, ou Recueil des Lettres en vers, écrites à son Altesse Mademoiselle de Longueville [...] Année mil six cens cinquante. Livre premier*, Paris, Charles Chenault, 1656.
- MALHERBE, François de, *Les Œuvres de Mre François de Malherbe, Gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy*, Paris, Charles Chappelain, 1630.
- MALHERBE, François de, *Œuvres*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- MALHERBE, François de, *Œuvres poétiques*, éd. René Fromilhague, Raymond Lebègue, Paris, Belles Lettres, 1968 (2 vol.).
- MARIGNY, Jacques Carpentier de, *Œuvres de Monsieur de Marigny*, Paris, Charles de Sercy, 1674.

- MAROT, Clément, *L'Adolescence clémentine*, Paris, Pierre Roffet, 1534.
- MAROT, Clément, *Les Œuvres de Clement Marot de Cahors, valet de chambre du Roy, [...] Le tout so[is]ngneusement par luy mesmes reveu, & mieulx ordonné*, Lyon, Estienne Dolet, 1538 (2 vol.).
- Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux-arts* (« Mémoires de Trévoux »), vol. 95, déc. 1724.
- MORÉRI, Louis, *Les Doux Plaisirs de la Poësie*, Lyon, B. Rivière, 1666.
- MORVAN DE BELLEGARDE, Jean-Baptiste, *Modeles de conversations pour les personnes polies*, Paris, Jean Guignard, 1697.
- MOTIN, Pierre, *Poésies*, éd. Guillaume Peureux, Paris, STFM, 2006.
- La Muse chrestienne, ou Recueil de poësies Chrestiennes tirees des principaux Poëtes François. Avec un Discours de l'influence des Astres, du destin ou fatalité, de l'interpretation des fables & pluralité des Dieux introduits par les Poetes contenu en l'Avantpropos del'Auteur de ce recueil*, Paris, Gervais Malot, 1582.
- NERVÈZE, Antoine de, *Les Essais poétiques* (1605), éd. Yves Giraud, Paris, STFM, 1999.
- Nouveau Parterre du Parnasse françois, ou Recueil des pieces les plus rares & les plus curieuses [...]. Par Monsieur D. B. B. Nouvelle édition revuë & augmentée*, La Haye, Benjamin Gibert, 1739.
- Nouvelles du xvii^e siècle*, éd. Jean Lafond, Raymond Picard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- L'Œuvre chrestienne de tous les Poëtes François : Recueillie des œuvres de Marot, Ronsard, Bellay, Belleau, Pybrac, Des-portes, Saluste, Nuttet, Jamin, de Billy & Pontoux*, Lyon, Thibaud Ancelin, Paulin Bianchi, Anthoine Prat, 1581.
- Ordonnance du Roy Louis XIII, Roy de France & de Navarre, sur les doléances...* *Publiée en Parlement le 15 janvier 1629*, Paris, A. Estiene, P. Mettayer et C. Prevost, 1629.
- Le Parnasse des poëtes françois modernes, contenant leurs plus riches & graves Sentences, Discours, Descriptions, & doctes enseignements*, éd. Gilles Corrozet, Paris, Galiot Corrozet, 1571.
- PELLISSON, Paul, *Histoire de l'Academie françoise, depuis son établissement jusqu'en 1652. Avec des Remarques & des additions*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1729.
- PELLISSON, Paul, *Relation contenant l'histoire de l'Académie française*, Paris, Augustin Courbé, 1653.
- PERRAULT, Charles, *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce Siecle : Avec leurs portraits au naturel*, Paris, Antoine Dezaillier, 1696-1700, 2 vol. (éd. critique David J. Culpin, Tübingen, Gunter Narr, 2003).
- Perroniana sive excerpta ex ore Cardinalis Perronii*, Genève, Petrum Columesium, 1667.

- [PILES, Roger de], *L'Art de Peinture de Charles Alphonse Du Fresnoy, traduit en François, avec des remarques nécessaires & tres-amplés*, Paris, L'Anglois, 1668.
- Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, éd. Camille Esmein, Paris, Champion, 2004.
- PONTOUX, Claude de, *Gelodacrye amoureuse* [1569], Paris, Nicolas Bonfons, 1579.
- POULAIN, J., *Anthologie françoise ou Rencontres sur divers sujetz. Esquelz sont comprises plusieurs belles, rares, & doctes instructions pour la conduite et fin de l'humaine vie*, Paris, François Huby, 1614.
- Privilèges d'auteurs et d'autrices en France (xvi^e-xvii^e siècles). Anthologie critique*, éd. Michèle Clément, Edwige Keller-Rahbé, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- PURE, Michel de, *La Précieuse ou le mystère des ruelles*, éd. critique par Myriam Dufour-Maître, Paris, Champion, 2010.
- Quatriesme Centurie des questions traitées aux conférences du Bureau d'Adresse, depuis le 24 janvier 1639 jusques au 10 Juin 1641*, Paris, Bureau d'Adresse, 1641.
- La Querelle des Anciens et des Modernes*, précédé de « Les abeilles et les araignées » de Marc Fumaroli, éd. Anne-Marie Lecoq, Paris, Gallimard, 2002.
- RACAN, Honorat du Bueil, chevalier de, *Œuvres complètes*, éd. critique par Stéphane Macé, Paris, Champion, 2009.
- Ratio Studiorum. Plan raisonné et institution des études dans la Compagnie de Jésus* [1599], présenté par Adrien Demoustier et Dominique Julia, traduit par Léone Albriex et Dolorès Pralon-Julia, annotée et commentée par Marie-Madeleine Compère, Paris, Belin, 1997.
- Recueil de dix édits, déclarations royales et autres textes sur la noblesse française (1643-1752)*, éd. Philippe de Monjovent, s. l., 1995.
- Recueil de nouvelles, dit « Recueil Faret » (1627)*, éd. Éric Méchoulan *et al.*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.
- Recueil de pieces choisies tant en prose qu'en vers, rassemblées en deux volumes*, La Haye, Van Lom, Pierre Gosse & Albers, 1714 (2 vol.).
- Recueil général des anciennes lois françaises, depuis l'an 420 jusqu'à la Révolution de 1789*, Paris, Belin-Leprieur, 1821-1830 (29 vol.).
- RICHELET, César-Pierre, *Les Plus Belles Lettres françoises sur toutes sortes de sujets. Tirées des meilleurs Auteurs, avec des notes*, Paris, Michel Brunot, 1698 (2 vol.).
- Rime diverse di molti eccellentissimi autori* (Giolito, 1545), éd. Franco Tomasi, Paolo Zaja, San Mauro Torinese, Edizioni RES, 2001.
- RONCARD, Pierre de, *Les Amours de P. de Ronsard Vandomoys. Ensemble Le cinquiesme de ses Odes*, Paris, Vve Maurice de La Porte, 1552.
- ROSSET, François de, *Lettres amoureuses et morales des beaux esprits de ce temps, enrichies de discours, de Harangues, de Consolations, de Complaintes, & de rares devis & singuliers* [...] (1618), Paris, Samuel Thiboust, 1625.

- SAINT-EVREMOND, Charles de, *Œuvres mêlées*, éd. Charles Giraud, Paris, J. Léon-Techener, 1865. (3 vol.).
- SANGUIN DE SAINT-PAVIN, Denis, *Poésies*, éd. Nicholas Hammond, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- SARASIN, Jean-François, *Nouvelles œuvres de Monsieur Sarazin*, Paris, Claude Barbin, 1674 (2 vol.).
- SARASIN, Jean-François, *Œuvres de Monsieur Sarasin*, Paris, Augustin Courbé, 1656.
- SCUDÉRY, Georges et Madeleine de, *Ibrahim, ou l'Illustre Bassa* (1641), éd. Antonella Arrigoni, Rosa Galli Pellegrini, Fasano/Paris, Schéna/Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2003 (2 vol.).
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Céline, nouvelle première* (1661), éd. Alain Niderst, Paris, Nizet, 1979.
- SCUDÉRY, Madeleine de, PELLISSON, Paul et leurs amis, *Chroniques du Samedi. Suivies de pièces diverses (1653-1654)*, éd. Alain Niderst, Delphine Denis, Myriam Maître, Paris, Champion, 2002.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine*, Paris, Augustin Courbé, 1656-1661 (Genève, Slatkine Reprints, 1973).
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine* (1654-1660), éd. Chantal Morlet-Chantalat, Paris, Champion, 2001-2005.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Conversations morales de l'Espérance, l'Envie, la Paresse, la Tyrannie de l'Usage, la Colère, l'Incertitude, dédiées au Roy*, Paris, Thomas Guillain, 1686 (2 vol.).
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Conversations nouvelles sur divers sujets, dédiées au Roy*, Paris, Claude Barbin, 1684.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Conversations sur divers sujets*, Paris, Claude Barbin, 1680 (2 vol.).
- SCUDÉRY, Madeleine de, « *De l'air galant* » et autres *Conversations (1653-1684)*. *Pour une étude de l'archive galante*, éd. Delphine Denis, Paris, Champion, 1998.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Mathilde* (1667), éd. Nathalie Grande, Paris, Champion, 2002.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Nouvelles Conversations de morale, dédiées au Roy*, Paris, Vve Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688 (2 vol.).
- SCUDÉRY, Madeleine de, *La Promenade de Versailles* (1669), éd. Marie-Gabrielle Lallemand, Paris, Champion, 2002.
- SEGRAIS, Jean Regnault de, *Les Nouvelles françaises, ou les divertissements de la princesse Aurélie* (1656-1657), éd. Roger Guichemerre, Paris, STFM, 1990 (2 vol.).
- SOREL, Charles, *Description de l'île de Portraiture* (1659), éd. Martine Debaisieux, Genève, Droz, 2006.

- [SOREL, Charles], *La Maison des jeux. Où se treuvent les divertissemens d'une Compagnie, par des Narrations agreables, & par des Jeux d'esprit, & autres entretiens d'une honneste conversation*, Paris, Nicolas de Sercy, 1642-1643 (2 vol.).
- SOREL, Charles, *La Maison des jeux. Tome 1*, éd. Marcella Leopizzi, Paris, Champion, 2017.
- [SOREL, Charles], *Nouveau Recueil des pieces les plus agreables de ce temps. En suite des Jeux de l'Inconnû, & de la Maison des Jeux*, Paris, Nicolas de Sercy, 1644.
- SPONDE, Jean de, *Œuvres littéraires. Suivis d'Ecrits apologétiques avec des Juvenilia*, éd. Alain Boase, Genève, Droz, 1978.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960-1961 (2 vol.).
- TAMISIER, Pierre, *Anthologie ou Recueil des plus beaux epigrammes grecs, pris et choisis de l'Anthologie Grecque, Mis en vers François, sur la version Latine de plusieurs doctes personnages*, Lyon, Jean Pillehotte, 1589.
- TESSERAU, Abraham, *Histoire chronologique de la Grande Chancellerie de France*, Paris, Pierre Émery, 1706, t. II.
- TESSIER, Guillaume, *Premier livre d'airs tant françois, italien, qu'espagnol, reduitz en musique, à 4. & 5. parties*, Paris, Adrien Le Roy, Robert Ballard, 1585.
- THOMASIIUS, Christian, *Christian Thomas eröffnet Der Studirenden Jugend zu Leipzig in einem Discours Welcher Gestalt man denen Frantzosen in gemeinem Leben und Wandel nachahmen solle ?*, [Leipzig], Weidemann, ca. 1690 [rééd. en fac-simile : *Von der Nachahmung der Franzosen nach den Ausgaben von 1687 und 1701*, éd. August Sauer, Stuttgart, G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, 1894].
- TRISTAN L'HERMITE, *La Lyre* (1641), éd. Jean-Pierre Chauveau, Genève, Droz (TLF), 1977.
- TRISTAN L'HERMITE, *Les Vers heroiques du sieur Tristan Lhermite*, Paris, Chez l'Auteur, Jean-Baptiste Loyson et Nicolas Portier, 1648.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée, première partie* (1607), éd. critique par Delphine Denis, Champion, 2011.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée* (1607-1627), éd. Hugues Vaganay, Genève, Slatkine Reprints, 1966 (5 vol.).
- VILLEDIEU, Marie-Catherine Desjardins de, *Alcidamie*, Paris, Claude Barbin, 1661.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine Desjardins de, *Annales galantes* (1670), éd. Gérard Letexier, Paris, STFM, 2004-2007 (2 vol.).
- VILLEDIEU, Marie-Catherine Desjardins de, *Le Carousel de Monseigneur le Dauphin par Mademoiselle Des-jardins. Et autres pieces de Poësies non encore veuës[s]*, Paris, Gabriel Quinet, 1662.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine Desjardins de, *Nouveau Recueil de quelques pièces galantes*, Paris, Jean Ribou, 1669.

- VILLEDIEU, Marie-Catherine Desjardins de, *Recueil de poésies de Mademoiselle Desjardins*, Paris, Claude Barbin, 1662 (rééd. augmentée 1664).
- VILLIERS, Abbé de, *Entretiens sur les contes de fées et sur quelques autres ouvrages du temps. Pour servir de préservatif contre le mauvais goût. Dediez à Messieurs de l'Académie Française*, Paris, Jacques Collombat, 1699.
- [VISÉ, Jean Donneau de], *Les Diversitez galantes contenant Les Soirées des Auberges, Nouvelle Comique, L'Apothicaire de Qualité, Nouvelle galante & véritable, L'Avanture de l'Hostellerie, ou les deux rivales, Le Mariage de Befegore, Nouvelle facétieuse, L'Occasion perduë recouverte, Nouvelle Comique* (1664), Paris, Gabriel Quinet, 1665.
- VISÉ, Jean Donneau de, *Les Nouvelles galantes, comiques et tragiques*, Paris, Gabriel Quinet, 1669 (3 vol) [Genève, Slatkine Reprints, 1979, avec une préface de René Godenne].
- VISÉ, Jean Donneau de, *Les Nouvelles Nouvelles*, Paris, Pierre Bienfait, 1663.
En ligne : <http://nouvellesnouvelles.yale.edu>.
- VOLTAIRE, *Le Siècle de Louis XIV* (1751), éd. Diego Venturino *et al.*, Oxford, Voltaire Foundation, 2016, t. V.

ANTHOLOGIES POÉTIQUES MODERNES

- Anthologie de la poésie baroque française*, éd. Jean Rousset, Paris, Armand Colin, 1961 (2 vol.).
- Anthologie de la poésie française du xv^e siècle*, éd. Jean Céard, Louis-Georges Tin, Paris, Gallimard, « Poésie », 2005.
- Anthologie de la poésie française du xvii^e siècle*, éd. Jean-Pierre Chauveau, Paris, Gallimard, « Poésie », 1987.
- Anthologie des poètes français des origines à nos jours*, éd. Fernand Mazade, Paris, Librairie de France, 1925-1930 (4 vol.).
- Anthologie poétique française. xvii^e siècle*, éd. Maurice Allem, Paris, Garnier frères, 1916 (2 vol.).
- Éros baroque. Anthologie thématique de la poésie amoureuse*, éd. Gisèle Mathieu-Castellani, Paris, 10|18, 1979.
- La Muse lascive : anthologie de la poésie érotique et pornographique française (1560-1660)*, éd. Michel Jeanneret, Paris, José Corti, 2007.
- La Poésie à l'âge baroque (1598-1660)*, éd. Alain Niderst, Paris, Robert Laffont, 2005.
- La Poésie amoureuse de l'âge baroque. Vingt poètes maniéristes et baroques*, éd. Gisèle Mathieu-Castellani, Paris, LGF, 1990.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

BIBLIOGRAPHIES, RÉPERTOIRES ET DICTIONNAIRES

- Anthologie della Lirica Italiana Raccolte a stampa* (ALI RASTA, projet de l'université de Pavie). En ligne : <http://rasta.unipv.it/index.php>.
- ARBOUR, Roméo, *L'Ère baroque en France. Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires*, Genève, Droz, 1977-1979 (2 vol.).
- ASSOCIATION FRANÇAISE DE NORMALISATION. COMMISSION DE NORMALISATION IDENTIFICATION ET DESCRIPTION, *Catalogage des monographies anciennes – Recommandation*, juin 2016. En ligne : <https://www.bnf.fr/fr/catalogage-des-monographies-anciennes-description-bibliographique-et-donnees-dexemplaire>.
- BAUDRIER, Henri, BAUDRIER, Julien, *Bibliographie lyonnaise : recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI^e siècle (1885-1921)*, Genève, Slatkine Reprints, 1999 (12 vol.).
- BEUGNOT, Bernard, *Les Muses classiques, essai de bibliographie rhétorique et poétique*, Paris, Klincksieck, 1996.
- CŒURDEVEY, Anne, *Catalogue de la Chanson française à la Renaissance*, mis en ligne en octobre 2013. En ligne : <http://ricercar-old.cesr.univ-tours.fr/Dictionnaire-encyclopedique-du-livre>, Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer (dir.), Paris, Éditions du cercle de la Librairie, 2002-2011 (4 vol.).
- Fictions narratives en prose à l'âge baroque. Répertoire analytique, première partie (1585-1610)*, Frank Greiner (dir.), Paris, Champion, 2007.
- Fictions narratives en prose à l'âge baroque. Répertoire analytique, deuxième partie (1610-1623)*, Frank Greiner (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2014.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597-1700*, Paris, Champion, 1901-1905 (3 vol. + 1 supplément).
- LACHÈVRE, Frédéric, *Les Recueils collectifs de poésies du XVI^e siècle*, Paris, Champion 1922 [Genève, Slatkine Reprints, 1967].
- LACHÈVRE, Frédéric, *Le Libertinage au XVII^e siècle VI : Les Œuvres libertines de Claude Le Petit, parisien brûlé le 1^{er} septembre 1662* (1918), Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Les Recueils collectifs de poésies libres et satiriques publiés depuis 1600 jusqu'à la mort de Théophile (1626)*, Paris, Champion, 1914.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Les Recueils collectifs de poésies libres et satiriques, Supplément*, Paris, Champion, 1922.
- LECONTE, Thomas, *Catalogue de l'air de cour en France (1602 – ca. 1660)*, mis en ligne en décembre 2005. En ligne : <http://philidor.cmbv.fr/>

- LYRA (catalogue des recueils de poésies italiens des XVI^e-XVIII^e siècles, projet de l'université de Lausanne). En ligne : <http://lyra.unil.ch/>
- MAGNE, Émile, *Bibliographie générale des Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux*, Paris, L. Giraud-Badin, 1929 (2 vol.).
- Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, zweite, neubearbeitete Auflage, Ludwig Finscher (dir.), Kassel, Bärenreiter, 1994-2007 (17 vol.).
- PICOT, Émile, *Bibliographie cornélienne, ou Description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites, et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits*, Paris, A. Fontaine, 1876.
- Répertoire d'imprimeurs/libraires (vers 1500 – vers 1810). Nouvelle édition mise à jour et augmentée*, Jean-Dominique Mellot, Elisabeth Queval (dir.), Paris, BnF, 2004.
- RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre français imprimé du XVII^e siècle*. En ligne : <https://repertoiretheatreimprime.yale.edu/>.
- VINCENT, Monique, *Mercurie galant. Extraordinaire. Affaires du temps. Table analytique contenant l'inventaire de tous les articles publiés 1672-1710*, Paris, Champion, 1998.
- WILLEMS, Alphonse, *Les Elzevier : histoire et annales typographiques* (1880), Nieuwkoop, B. de Graaf, 1962.

ÉTUDES CRITIQUES

Monographies et chapitres d'ouvrages

- ABRAHAM, Claude, *Enfin Malberbe. The Influence of Malberbe on French Lyric Prosody 1605-1674*, Lexington, The University Press of Kentucky, 1971.
- ABRAHAM, Claude, *Norman Satirists in the age of Louis XIII*, Tübingen, Gunter Narr (P. F. S. C. L., « Biblio 17 », n°8), 1983.
- AGAMBEN, Giorgio, *La Fin du poème* (1996), trad. Carole Walter, Paris, Circé, 2002.
- AGAMBEN, Giorgio, *Idée de la prose*, trad. Gérard Macé, Paris, Christian Bourgois, 2006.
- ALDUY, Cécile, « Les "Amours" au XVI^e siècle ou le recueil comme genre macrotextuel », *Le Recueil littéraire*, Irène Langlet (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003, p. 21-34.
- ALDUY, Cécile, *Politique des « Amours ». Poétique et genèse d'un genre français nouveau (1544-1560)*, Genève, Droz, 2007.
- L'Anthologie. Histoire et enjeux d'une forme éditoriale du Moyen-Âge au XXI^e siècle*, Céline Bohnert, Françoise Gevrey (dir.), Reims, Épure, 2014.

- ANTOINE, Michel, *Le Gouvernement et l'administration sous Louis XV. Dictionnaire biographique*, Paris, Éditions du CNRS, 1978.
- L'Apprentissage de l'écriture de l'école au collège*, Jacques David, Sylvie Plane (dir.), Paris, PUF, 1996.
- ARBOUR, Roméo, *Un éditeur d'œuvres littéraires au XVII^e siècle : Toussaint Du Bray (1604-1636)*, Genève, Droz, 1992.
- ARMSTRONG, Elizabeth, *Before Copyright. The French Book-Privilege System 1498-1526*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- Arts de poésie et traités du vers français (fin XVI^e-XVII^e siècles). Langue, poème, société*, Nadia Cernogora, Emmanuelle Mortgat-Longuet, Guillaume Peureux (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2019.
- BAÏCHE, André, *La Naissance du baroque français. Poésie et image de la Pléiade à Jean de La Ceppède, Toulouse*, Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1976.
- BALAYÉ, Simone, *La Bibliothèque Nationale des origines à 1800*, Genève, Droz, 1988.
- BEAUDOUIN, Valérie, *Mètre et rythmes du vers classique, Corneille et Racine*, Paris, Champion, 2002.
- BÉGUIN, Katia, *Les Princes de Condé. Rebelles, courtisans et mécènes dans la France du Grand Siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 1999.
- BERMANN, Mathieu, *Les Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine. Licence et mondanité*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BERTHON, Guillaume, *L'Intention du poète – Clément Marot « auteur »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- BERTRAND, Dominique, « Le bon usage du rire et de la raillerie selon le discours de la civilité en France au XVII^e siècle », *Savoir Vivre I*, Alain Montadon (dir.), Lyon, Césura, 1991, p. 63-84.
- BEUGNOT, Bernard, *La Mémoire du texte. Essais de poétique classique*, Paris, Champion, 1994.
- BOLDUC, Benoît, *La Fête imprimée : spectacles et cérémonies politiques (1549-1662)*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BOURGEOIS, Christophe, *Théologies poétiques à l'âge baroque. La Muse chrétienne (1570-1630)*, Paris, Champion, 2006.
- BROTTIER, Béatrice, « *Je n'estime pas moins tes lettres que ses armes* ». *La poésie d'éloge du premier XVII^e siècle dans les recueils collectifs de Toussaint Du Bray*, Paris, Champion, 2015.
- BRUNN, Alain, *Le Laboratoire moraliste : La Rochefoucauld et l'invention moderne de l'auteur*, Paris, PUF, 2009.
- BRUNOT, Ferdinand, *La Doctrine de Malherbe d'après son commentaire de Desportes (1891)*, Paris, Armand Colin, 1969.

- BUNG, Stephanie, *Spiele und Ziele, französische Salonkulturen des 17. Jahrhunderts zwischen Elitendistinktion und belles lettres*, Tübingen, Gunter Narr (P. F. S. C. L., « Biblio 17 », n° 204), 2013.
- CALDICOTT, Edric, « Les *stemmata* et le privilège de l'édition des *Œuvres complètes* de Molière (1682) », *Le Parnasse du théâtre. Les Recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVII^e siècle*, Claude Bourqui, Edric Caldicott, Georges Forestier (dir.), Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2007, p. 277-295.
- Canonising Shakespeare. Stationers and the Book Trade 1640-1740*, Emma Depledge, Peter Kirwan (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2017.
- Le Caprice*, Guillaume Peureux (dir.), Rennes, PUR, 2004.
- CARMONA, Michel, *Marie de Médicis*, Paris, Fayard, 1981.
- CARON, Philippe, *Des "belles-lettres" à la "littérature". Une archéologie des signes du savoir profane en langue française (1680-1760)*, Louvain-Paris, Bibliothèque de l'Information Grammaticale, n° 23, 1992.
- CARRIER, Hubert, *Les Muses guerrières*, Paris, Klincksieck, 1996.
- CAZANAVE, Claire, *Le Dialogue à l'âge classique. Étude de la littérature dialogique en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2007.
- CERQUIGLINI, Jacqueline, « Quand la voix s'est tue : la mise en recueil de la poésie lyrique aux XIV^e et XV^e siècles », *Der Ursprung von Literatur. Medien, Rollen, Kommunikationssituationen zwischen 1450 und 1650*, Gisela Smolka-Koerdt, Peter Michael Spangenberg, Dagmar Tillmann-Bartylla (dir.), München, Wilhelm Fink-Verlag, 1988, p. 136-148.
- CERTEAU, Michel de, « Lire, un braconnage », *L'Invention du quotidien I. Arts de faire* (1980), Paris, Gallimard, 1990, p. 239-255.
- CHABANNE, Jean-Charles et BUCHERON, Dominique « Les différents modèles didactiques de l'écriture et les formes d'évaluation correspondantes », *Écrire en ZEP. Un autre regard sur les écrits des élèves*, Versailles, Delagrave/CRDP de Versailles, 2002, chap. 2b. En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00921922>.
- CHAIGNE, Dominique, « The beauty of "lame" sonnets », *The Beautiful and the Monstrous : essays in French literature, thought and culture*, Amaléena Damlé, Aurélie L'Hostis (dir.), Oxford, Peter Lang, 2010, p. 31-42.
- CHANTALAT, Claude, *À la recherche du goût classique*, Paris, Klincksieck, 1992.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société – L'Ordre des livres (XIV^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Albin Michel, 1996.
- CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1987.
- CHARTIER, Roger, *La Main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur*, Paris, Gallimard, 2015.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « Sur le statut du manuscrit littéraire au XVII^e siècle », *Génétique matérielle, génétique virtuelle*, Patrick Dandrey (dir.), Laval, Presses universitaires de Laval, 2009, p. 34-47.

- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Fontenelle et la poésie », *Fontenelle. Actes du colloque (Rouen, 6-10 oct. 1987)*, Alain Niderst (dir.), Paris, PUF, 1989.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, *Poètes et poésie au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- CHERVEL, André, *Histoire de l'enseignement du français du XVII^e au XX^e siècle*, Paris, Retz, 2008.
- CHOMÉTY, Philippe, « *Philosopher en langage des dieux* ». *La poésie d'idées au siècle de Louis XIV*, Paris, Champion, 2006.
- Un classicisme ? Ou des classicismes ?*, Georges Forestier, Jean-Pierre Néraudeau (dir.), Pau, Publications de l'université de Pau, 1995.
- CLÉMENT, Michèle, *Une poétique de crise : poètes baroques et mystiques (1570-1660)*, Paris, Champion, 1996.
- COLARD, Jean-Max, « L'apparition du paratexte », *L'Inscription du regard. Moyen Age – Renaissance*, M. Gally, Michel Jourde (dir.), Fontenay-Saint-Cloud, ENS Éditions, 1995, p. 313-335.
- COLLAS, Georges, *Jean Chapelain, 1595-1674, étude historique et littéraire d'après des documents inédits (1912)*, Genève, Slatkine, 1970.
- COLOTTE, Pierre, *Pierre de Deimier, poète et théoricien de la poésie, sa carrière à Paris et ses relations avec Malherbe*, Gap, Ophrys, 1953.
- CORNUD, Mireille, *Les Genres insérés dans l'Astrée, la poésie*. Thèse de 3^{ème} cycle, Université de Paris III, 1974.
- CORNULIER, Benoît de, *Art poétique. Notions et problèmes de métrique*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1995.
- CORNULIER, Benoît de, « Émergence d'une métrique discursive en poésie française du XVI^e siècle », *L'Expérience du vers en France à la Renaissance*, Jean-Charles Montferran (dir.), Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2013, p. 31-56.
- CORNULIER, Benoît de, *Théorie du vers : Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*, Paris, Seuil, 1982.
- Le Corps de la femme, du blason à la dissection mentale. Actes du colloque du 18 novembre 1989*, Lyon, Faculté des Lettres et civilisations, 1990.
- COUNSON, Albert, *Malherbe et ses sources*, Liège, Vaillant-Carmanne, 1904.
- CRAVERI, Benedetta, *L'Âge de la conversation (2001)*, trad. Eliane Deschamps-Pria, Gallimard, 2002.
- Créations d'atelier – L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*, Anne Réach-Ngô (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2014.
- CRISTIN, Claude, *Aux origines de l'histoire littéraire*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1973.
- CUÉNIN, Micheline, *Roman et société sous Louis XIV, Madame de Villedieu (Marie-Catherine Desjardins 1640-1683)*, thèse dactylographiée, Université

- de Paris IV, 1976. Atelier de reproduction de thèses de l'Université de Lille III, Paris, diff. Champion, 1979 (2 vol.).
- Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle*, Marc Fumaroli (dir.), Paris, CNRS, 1977.
- La Curiosité à la Renaissance*, Jean Céard (dir.), Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1986.
- DAINVILLE, François de, *L'Éducation des jésuites (XVI^e-XVIII^e siècles)* (1940), éd. Marie-Madeleine Compère, Paris, Éditions de Minuit, 1978.
- DANDREY, Patrick, *L'Éloge paradoxal de Gorgias à Molière*, Paris, PUF, 1997.
- DAUVOIS, Nathalie, *De la satura à la bergerie. Le prosimètre pastoral en France à la Renaissance et ses modèles*, Paris, Champion, 1998.
- DAUVOIS, Nathalie, *Le Sujet lyrique à la Renaissance*, Paris, PUF, 2000.
- DEBAILLY, Pascal, *La Muse indignée – La Satire en France au XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DEBAILLY, Pascal, « Théophile et le déclin de l'*ethos* satirique », *La Parole polémique*, Gilles Declercq, Michel Murat, Jacqueline Dangel (dir.), Paris, Champion, 2003, p. 149-171.
- DECLERCQ, Gilles, « Éloquence et rhétorique au XVII^e siècle en France », *Histoire de la France littéraire. Classicismes, XVII^e-XVIII^e siècles*, Jean-Charles Darmon, Michel Delon (dir.), Paris, PUF, 2006, p. 453-474.
- DEJEAN, Joan, *The Reinvention of Obscenity. Sex, Lies and Tabloids in Early Modern France*, Chicago/London, The University of Chicago Press, 2002.
- De la Grande Rhétorique à la poésie galante. L'exemple des poètes caennais aux XVI^e et XVII^e siècles*, Marie-Gabrielle Lallemand, Chantal Liaroutzos (dir.), Caen, Presses universitaires de Caen, 2004.
- De la publication, entre Renaissance et Lumières*, Christian Jouhaud, Alain Viala et al. (dir.), Paris, Fayard, 2002.
- DELÈGUE, Yves, *La Perte des mots. Essai sur la naissance de la "littérature" au XVI^e et XVII^e siècles*, Presses universitaires de Strasbourg, 1990.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant*, Paris, Champion, 2001.
- DENIS, Delphine, « Les Samedis de Sapho : figurations littéraires de la collectivité », *Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Valois à Mme de Staël*, Roger Marchal (dir.), Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2001, p. 107-115.
- DESAN, Philippe, « Rôle et fonction du paratexte dans la lecture des romans à la Renaissance », *La Lecture littéraire, 7 : lire à la Renaissance*, 2004, p. 77-93.
- DESMOULIÈRE, Paule, *Les Recueils de poésie funèbre imprimés en Italie, en France et dans les Îles britanniques (1587-1644)*, thèse dactylographiée, dir. Hélène Casanova-Robin et Véronique Gély, Université de Paris IV, 2016.

- Deutsche Zeitschriften des 17. bis 20. Jahrhunderts*, Heinz-Dietrich Fischer (dir.), Pullach bei München, Verlag Dokumentation, 1973.
- Die Deutschsprachige Anthologie*, Joachim Bark, Dietger Pforte (dir.), Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 1970 (2 vol.).
- DUCCINI, Hélène, *Faire voir, faire savoir. L'Opinion publique sous Louis XIII*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
- DUCHÊNE, Roger, « De la chambre au salon : réalités et représentations », *Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Valois à Mme de Staël*, Roger Marchal (dir.), Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2001, p. 21-28.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1999.
- « *D'une fantastique bigarrure* ». *Le Texte composite à la Renaissance. Études offertes à André Tournon*, Jean-Raymond Fanlo (dir.), Paris, Champion, 2000.
- DUROSOIR, Georgie, *L'Air de cour en France*, Liège, Mardaga, 1991.
- DURU, Audrey, « Les *Essais poétiques* : emplois et sens du mot Essai(s) dans les titres de recueils poétiques à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle », *Le Lexique métalittéraire français*, Michel Jourde, Jean-Charles Monferran (dir.), Genève, Droz, 2006, p. 123-145.
- DUVAL, Suzanne, *La Prose poétique du roman baroque (1571-1670)*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- ELWERT, Wilhelm-Theodor, *Traité de versification française*, Paris, Klincksieck, 1965.
- L'Épithète, la rime et la raison – La lexicographie poétique en Europe, XVI^e-XVII^e siècles*, Sophie Hache, Anne-Pascale Pouey-Mounou (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2015.
- Esprit FLÉCHIER* | *Académie française*. En ligne : <http://academie-francaise.fr/les-immortels/esprit-flechier?fauteuil=10&election=05-12-1672>.
- La Fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*, Anne-Madeleine Goulet, Laura Naudeix (dir.), Wavre, Mardaga, 2010.
- Fachdidaktik Französisch* (2006), Andreas Nieweler (dir.), Stuttgart, Klett, 2014.
- FAISANT, Claude, *Mort et résurrection de la Pléiade*, Paris, Champion, 1998.
- FEBVRE, Lucien, MARTIN, Henri-Jean, *L'Apparition du livre* (1957), Paris, Albin Michel, 1999.
- FEDI, Roberto, *La Memoria della poesia. Canzonieri, lirici et libri di rime nel Rinascimento*, Rome, Salerno Editore, 1990.
- FÉRET, Pierre, *Le Cardinal du Perron, orateur, controversiste, écrivain*, Paris, Didier, 1877 [rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1969].
- FLOECK, Wilfried, *Die Literaturästhetik des französischen Barock. Entstehung, Entwicklung, Auflösung*, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1979.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002.

- FRAISSE, Emmanuel, *Les Anthologies en France*, Paris, PUF, 1997.
- FREIDEL, Nathalie, *La Conquête de l'intime. Public et privé dans la Correspondance de Madame de Sévigné*, Paris, Champion, 2009.
- FROMILHAGUE, René, *Malberbe. Technique et création poétique*, Paris, Armand Colin, 1954.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et res literaria de la Renaissance au seuil de l'époque classique* (1980), Paris, Albin Michel, 1994.
- FUMAROLI, Marc « Le "langage de cour" en France. Problèmes et points de repères », *Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert*, Hamburg, Hauswedell, « Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung », 1981, t. II, p. 23-32.
- GARAPON, Jean, *La Culture d'une Princesse. Écriture et autoportrait dans l'œuvre de la Grande Mademoiselle (1627-1693)*, Paris, Champion, 2003.
- GARCIA, Anne-Marie, « Les recueils de poésie du début du XVII^e siècle », *Génétique matérielle, génétique virtuelle*, Patrick Dandrey (dir.), Laval, Presses universitaires de Laval, 2009, p. 117-141.
- GENDRE, André, *Évolution du sonnet français*, Paris, PUF, 1996.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Les Genres lyriques mondains (1630-1660). Etude des poésies de Voiture, Vion d'Alibray, Sarasin et Scarron*, Genève, Droz, 1990.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Merveilleuse et mystérieuse : la femme dans la poésie concettiste française », *L'Unique change de scène – Écritures spirituelles et discours amoureux (XVI^e-XVII^e siècle)*, Véronique Ferrer, Barbara Marczuk, Jean-René Valette (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2016., p. 247-264.
- GÉNÉTIOT, Alain, « *Otium literatum* et poésie mondaine en France de 1625 à 1655 », *Le Loisir lettré à l'âge classique*, Marc Fumaroli, Philippe-Joseph Salazar, Emmanuel Bury (dir.), Genève, Droz, 1996, p. 225-231.
- GÉNÉTIOT, Alain, « La Poésie (XVII^e et XVIII^e siècles) », *Histoire de la France littéraire*, Jean-Charles Darmon, Michel Delon (dir.), Paris, PUF, 2006, p. 587-628.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Champion, 1997.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- Les Genres insérés dans le roman. Actes du colloque international du 10 au 12 décembre 1992*, Claude Larchet (dir.), Lyon, C. E. D. I. C. (Lyon 3), 1994.
- GIRAUD, Yves, « Arts poétiques et histoire littéraire », *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle. Controverses et consensus*, Luc Fraisse (dir.), Paris, PUF, 2005, p. 54-64.
- GIRAUD, Yves, « L'hybridation formelle dans le *Voyage* de Chapelle et Bachaumont et les modalités de l'alternance prose/vers », *Fiction narrative*

- et hybridation générique dans la littérature française*, Hélène Baby (dir.), Paris, L'Harmattan, 2006, p. 111-124.
- GHEERAERT, Tony, *Le Chant de la grâce. Port-Royal et la poésie d'Arnauld d'Andilly à Racine*, Paris, Champion, 2003.
- GLADU, Kim, *La Grandeur des petits genres. L'esthétique rococo à l'âge de la galanterie*, Paris, Hermann, 2019.
- GODENNE, René, *Les Romans de Mademoiselle de Scudéry*, Genève, Droz, 1983.
- GOULET, Anne-Madeleine, « Louis XIV et l'esthétique galante, la formation d'un goût délicat », *Le Prince et la musique. Les passions musicales de Louis XIV*, Jean Duron (dir.), Mardaga, 2009.
- GOULET, Anne-Madeleine, *Poésie, musique et sociabilité au XVII^e siècle : les Livres d'airs de différents auteurs publiés chez Ballard de 1658 à 1694*, Paris, Champion, 2004.
- GRANDE, Nathalie, « Éditer les œuvres complètes d'une autrice : le cas de Mme de Villeguier » *Éditer les œuvres complètes (XVI^e-XVII^e siècles)*, Philippe Desan, Anne Régent-Susini (dir.), Paris, STFM, 2019, p. 259-271.
- GRANDE, Nathalie, *Le Rire galant. Usages du comique dans les fictions narratives de la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2011.
- GRANDE, Nathalie, *Stratégies de romancières. De Clélie à La Princesse de Clèves (1654-1678)*, Paris, Champion, 1999.
- GREINER, Frank, « La juridiction des sentiments : tribunaux et cours d'amour dans le roman français de l'âge baroque », *Du roman courtois au roman baroque*, E. Bury, F. Mora (dir.), Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 181-192.
- GRENTE, Georges, *Jean Bertaut, abbé d'Aunay, Premier Aumônier de la Reine, évêque de Seez (1552-1611)*, Paris, V. Lecoffre, 1903 [Genève, Slatkine Reprints, 1969].
- L'Habillage du livre et du texte*, Nicolas Brucker, Nathalie Collé, Pierre Degott, Anne-Élisabeth Spica (dir.), Nancy, Presses universitaires de Lorraine, 2019.
- HALÉVY, Olivier, « Donner un nom aux vers : le moment lexical de la versification française », *Le Lexique métalittéraire français*, Michel Jourde, Jean-Charles Monferran (dir.), Genève, Droz, 2006, p. 215-235.
- HALLYN, Fernand, *Formes métaphoriques dans la poésie lyrique de l'âge baroque en France*, Genève, Droz, 1975.
- HAMBURGER, Käte, *Die Logik der Dichtung*, Stuttgart, Klett, 1957.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires* (1957), trad. Pierre Cadiot, Paris, Le Seuil, 1986.
- HAMMOND, Nicholas, *Gossip, Sexuality and Scandal in France (1610-1715)*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2011.
- HAROCHE-BOUZIGNAC, Geneviève, *Voltaire dans ses lettres de jeunesse (1711-1733). La formation d'un épistolier au XVIII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1992.

- HARVEY, Sara, *Entre littérature galante et objet précieux. Étude et édition critique des Divers portraits de Mademoiselle de Montpensier*, Paris, Hermann, 2013.
- HILGAR, Marie-France, *La Mode des stances dans le théâtre tragique français (1610-1687)*, Paris, Nizet, 1973.
- Histoire de la lecture dans le monde occidental* (1997), Guilelmo Cavallo, Roger Chartier (dir.), Paris, Seuil, 2002.
- Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Marc Fumaroli (dir.), Paris, PUF, 1999.
- Histoire de l'édition française*, H.-J. Martin, R. Chartier (dir.), Paris, Promodis, 1983-1986 (4 vol.).
- HUCHON, Mireille, « *Le Recueil de vraie poesie françoise* (1543) et ses avatars », *La Poésie à la cour de François 1^{er}*, Jean-Eudes Giraud (dir.), Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2012, p. 89-99.
- L'Invention du mauvais goût à l'âge classique (xvii^e-xviii^e siècle)*, Carine Barbaferi, Jean-Christophe Abramovici (dir.), Louvain, Peeters, 2013.
- JASINSKI, Max, *Histoire du sonnet en France*, Douai, H. Bruyère, 1903.
- JEANNERET, Michel, *Éros rebelle. Littérature et dissidence à l'âge classique*, Paris, Seuil, 2003.
- JEANNERET, Michel, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- JOUHAUD, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.
- JULIA, Aurélie, *Frédéric Lachèvre, (1855-1943). Un érudit à la découverte du xvii^e siècle libertin*, Paris, Champion, 2019.
- KENNY, Neil, *Curiosity in Early Modern Europe Word Histories*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, « Wolfenbütteler Forschungen », 1998.
- KENNY, Neil, *The Uses of Curiosity in Early Modern France and Germany*, Oxford / New York / Auckland, Oxford University Press, 2004.
- KERVILER, René, *Claude-Gaspard Bachet seigneur de Méziriac, l'un des quarante fondateurs de l'Académie française : étude sur sa vie et sur ses écrits*, Paris, J.-B. Dumoulin, 1880.
- KIBÉDI VARGA, Aron, *Les Poétiques du classicisme*, Paris, Aux amateurs des livres, 1990.
- KROLL, Renate, *Femme poète : Mlle de Scudéry und die « poésie précieuse »*, Tübingen, Niemeyer, 1996.
- LACHÈVRE, Frédéric « La Vie de Claude Le Petit », *Le Libertinage au xvii^e siècle : Les Œuvres libertines de Claude Le Petit, parisien brûlé le 1^{er} septembre 1662* (1918), Genève, Slatkine Reprints, 1968, p. xv-LIII.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Les Œuvres de Jean Debénault, Parisien (1611 ?-1682)*, Paris, E. Champion, 1922.

- LAEVEN, Augustinus-Hubertus « La réception des plus anciens périodiques de langue française dans les pays allemands », *La Diffusion et la lecture des journaux de langue française*, Amsterdam/Maarsen, APA – Holland University Press, 1988, p. 237-247.
- LAFAY, Henri, « François Ménard et François Maynard », *Maynard et son temps*, Toulouse, Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1976, p. 215-229.
- LAFAY, Henri, *La Poésie française du premier XVII^e siècle (1598-1630)*, Paris, Nizet, 1975.
- LAFOND, Jean, « Un duc et pair de France éditeur », *L'Écrivain éditeur, du Moyen-Âge à la fin du XVIII^e siècle*, François Bessire (dir.), Boulogne-Billancourt, ADIREL, 2001, p. 243-255.
- LAGARDE, François, « Obscénité des conteurs bouffonniques et des poètes satyriques du premier XVII^e siècle », *Obscène, Obscénités*, Steven Bernas, Jamil Dakhli (dir.), Paris, L'Harmattan, 2008, p. 217-231.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *La Lettre dans le récit. Étude de l'œuvre de Mlle de Scudéry*, Tübingen, Gunter Narr (P. F. S. C. L., « Biblio 17 », n° 120), 2000.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *Les Longs Romans au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses. Aux origines du roman moderne*, Paris, Champion, 1998.
- LEBART, Ludovic, SALEM, André, *Statistique textuelle*, Paris, Dunod, 1994.
- LEBÈGUE, Raymond, *La Poésie française de 1560 à 1630*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1951 (2 vol).
- LE GOFF, François, *Écriture d'invention, réécriture et enseignement de la littérature*, thèse dactylographiée, Université de Lorraine (Metz), 2006.
- LEINER, Wolfgang, *Des Widmungsbrief in der französischen Literatur (1575-1715)*, Heidelberg, Carl Winter Verlag, 1965.
- LERBER, Walther de, *L'Influence de Clément Marot aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Champion, 1920.
- LEROY, Christian, *La Poésie en prose française du XVII^e siècle à nos jours*, Paris, Champion, 2001.
- Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, éd. Michel Jourde, Jean-Charles Monferran (dir.), Genève, Droz, 2006.
- LIAROUTZOS, Chantal, « Le poème liminaire encomiastique », *Le Discours du livre : mise en scène du texte en fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, Anna Arzoumanov, Anne Réach-Ngô, Trung Tan (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 25-41.
- LILTI, Antoine, *Le Monde des salons : sociabilité et mondanité à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2005.

- LIONETTO, Adeline, KHATTABI, Nahéma, « Le livre de musique : une source poétique et musicale pour l'étude de la mascarade », *Poésie et musique à la Renaissance*, Olivier Millet, Alice Tacaille (dir.), Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2015, p. 143-170.
- Lire L'Astrée*, Delphine Denis (dir.), Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2008.
- Lire par morceaux. Recueils et anthologies | Séminaire doctoral du GADGES 2017-2019*, Mathilde Bombart, Maxime Cartron, Michèle Rosellini (dir.). En ligne : <https://recueils.hypotheses.org/>.
- LOUGH, John, *L'Écrivain et son public. Commerce du livre et commerce des idées en France du Moyen-Âge à nos jours*, Paris, Le Chemin Vert, 1987.
- MACÉ, Stéphane, *L'Éden perdu : la pastorale dans la poésie française de l'âge baroque*, Paris, Champion, 2002.
- Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVII^e siècle*, Delphine Denis, Anne-Elisabeth Spica (dir.), Arras, Artois Presses Université, 2002.
- MAGENDIE, Maurice, *La politesse mondaine et les théories de l'honnêteté, en France au XVII^e siècle, de 1600 à 1660* (1925), Genève, Slatkine Reprints, 1993.
- MAILLARD, Cécile, *Étude de l'organisation sémantique des textes versifiés à l'aide du traitement automatique de la ponctuation de fin de constituant métrique*, mémoire de Master, dir. E. Delente et R. Renault, Université de Caen-Normandie, 2013.
- MAIRA, Daniele, *Typosine, la dixième muse. Formes éditoriales des "canzonieri" français, 1544-1560*, Genève, Droz, 2007.
- MANTERO, Anne, *La Muse théologienne. Poésie et théologie en France de 1629 à 1680*, Berlin, Duncker & Humblot, 1995.
- Le Manuscrit littéraire, son statut, son histoire, du Moyen Âge à nos jours*, Luc Fraisse (dir.), Paris, ADIREL, 1998.
- MARCOU, François-Léopold, *Étude sur la vie et les œuvres de Pellisson*, Paris, Didier et Durand, 1859.
- MARTIN, Daniel, *Signe(s) d'amante. L'agencement des Euvres de Louïze Labé Lionnoïze*, Paris, Champion, 1999.
- MARTIN, Frédéric, *Les Politesses du seuil | Étude bibliographique et critique des pièces liminaires dédiées à l'auteur dans les recueils poétiques en France (1598-1630)*. En ligne : <https://politesses.hypotheses.org/>.
- MARTIN, Henri-Jean, *Histoire et pouvoirs de l'écrit* (1988), Paris, Albin Michel, 1996.
- MARTIN, Henri-Jean, *Le Livre français sous l'Ancien Régime*, Paris, Promodis, 1987.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle* (1969), Genève, Droz, 1999 (2 vol.).
- MARTIN, Henri-Jean, *Naissance du livre français moderne. Mise en page et mise*

- en texte du livre français (XIV^e-XVII^e siècle)*, Paris, Éditions du cercle de la librairie, 1999.
- MASSON, Nicole, *La Poésie fugitive au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2002.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Les Thèmes amoureux dans la poésie française 1570-1600*, Paris, Klincksieck, 1975.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Mythes et l'Eros baroque*, Paris, PUF, 1981.
- MENANT, Sylvain, *La Chute d'Icare. La Crise de la Poésie française (1700-1750)*, Genève, Droz, 1981.
- MENANT, Sylvain, « La permanence anthologique », *Un siècle de deux cents ans*, Jean Dagen, Philippe Roger (dir.), Paris, Desjonquères, 2004, p. 219-228.
- MÉNIEL, Bruno, *Renaissance de l'épopée. La Poésie épique en France de 1572 à 1623*, Genève, Droz, 2004.
- MENNUNG, Albert, *Jean-François Sarasin's Leben und Werke, seine Zeit und Gesellschaft*, Halle, Max Niemeyer, 1902-1904 (2 vol.).
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, Henri-Jean Martin, Jean Vezin (dir.), Paris, Promodis, 1990.
- MONCOND'HUY, Dominique, « Des Œuvres complètes et de la pratique du recueil composite au théâtre complet, de Théophile de Viau à Corneille : l'émergence de la figure du dramaturge en autorité », *Le Parnasse du théâtre. Les Recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVII^e siècle*, Claude Bourqui, Edric Caldicott, Georges Forestier (dir.), Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2007, p. 213-225.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Le commentaire sur Desportes... de Pierre de Deimier », *Philippe Desportes, 1546-1606. Un poète presque parfait entre Renaissance et classicisme*, Jean Balsamo (dir.), Paris, Klincksieck, 2000, p. 391-413.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « De l'anthologie et de l'art poétique français à la Renaissance », *Les Arts poétiques du XIII^e au XVII^e siècle. Tensions et dialogue entre théorie et pratique*, Grégory Ems, Mathieu Minet (dir.), Turnhout, Brepols, 2017, p. 107-117.
- MONFERRAN, Jean-Charles, *L'École des Muses : les arts poétiques français à la Renaissance (1548-1610) : Sébillet, Du Bellay, Peletier et les autres*, Genève, Droz, 2011.
- MONGRÉDIEN, Georges, *La Vie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Tallandier, 1947.
- MONTE, Steven, *Invisible Fences. Prose Poetry as a Genre in French and American Literature*, Lincoln / London, University of Nebraska Press, 2000.
- MORETTI, Franco, *Graphes, cartes et arbres. Modèles abstraits pour une autre*

- histoire de la littérature* (2005), trad. Étienne Dobenesque, Paris, Les Prairies ordinaires, 2008.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poésie et de rhétorique* (1961), Paris, PUF, 1989.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, *Clio au Parnasse. Naissance de l'histoire littéraire française au XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Champion, 2006.
- MOSS, Ann, *Les Recueils de lieux communs. Méthode pour apprendre à penser à la Renaissance* (1996), Genève, Droz, 2002.
- MOUREY, Marie-Thérèse, « Le *Mercur* galant et l'espace germanique », *Le Mercur* galant, *témoignage et acteur de la vie musicale*, A. Piéjus (dir.), Paris, Éditions numériques de l'IRMPPF, 2010, p. 13-22. En ligne : <https://www.nakala.fr/nakala/data/11280/7c800569>.
- MULLER, Charles, *Initiation à la statistique textuelle*, Paris, Larousse, 1968.
- La Naissance du livre moderne. XIV^e-XVII^e siècles : mise en page et mise en texte du livre français*, Henri-Jean Martin, Jean-Marc Châtelain et al. (dir.), Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2000.
- NAJARRO-CALISTRI, Carole, *Les poésies choisies de Messieurs Corneille, Benserade, De Scudery, Boisrobert, La Mesnardière, Sarasin, Desmarests, Bertaud, De Montreuil, Vignier, Chevreau, Malleville, Petit, Girard, De Prade, Maucroix et de plusieurs autres, premier recueil collectif en vers publié par Charles de Sercy, 1653, édition critique*, thèse dactylographiée, dir. Roger Duchêne, Université d'Aix-Marseille, 1998 (2 vol.).
- NÉDELEC, Claudine, *Les États et Empires du burlesque*, Paris, Champion, 2004.
- NIDERST, Alain, « La bigarrure de prose et de vers dans les textes classiques », *Thèmes et genres littéraires aux XVII^e et XVIII^e siècles. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, Nicole Ferrier-Caverivière (dir.), Paris, PUF, 1992, p. 167-171.
- NIES, Fritz, « Chansons et vaudevilles d'un siècle devenu "classique" », *La Chanson française et son histoire*, Dietmar Rieger (dir.), Tübingen, Gunter Narr, p. 47-57.
- NIES, Fritz, « *Le Français né malin, forma le vaudeville* und Gattungen zuhauf, die uns Boileau verschwiegen », *Französische Klassik. Theorie. Literatur. Malerei*, Fritz Nies, Karlheinz Stierle (dir.), München, Wilhelm Fink Verlag, 1985, p. 325-342.
- NIES, Fritz, « *Lire, chanter, meistens dire* : Gattungstypische Darbietungs- und Rezeptionsweisen im französischen Mittelalter », *Das Schöne im Wirklichen – Das Wirkliche im Schönen. Festschrift für Dietmar Rieger zum 60. Geburtstag*, Anne Amend-Söchting, Kirsten Dickhaut et al. (dir.), Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter, 2002, p. 153-163.
- NOILLE, Christine, « Le Recueil est-il un texte comme les autres ? », *Lectures de La Fontaine*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 71-89.

- La Notion de genre à la Renaissance*, Guy Demerson (dir.), Genève, Slatkine, 1984.
- Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé. Questions et perspectives, xv^e-xvii^e siècles*, Grégoire Holtz (dir.), Genève, Droz, 2014.
- Obscénités renaissances*, Hugh Roberts, Guillaume Peureux, Lise Wajemann (dir.), Genève, Droz, 2011.
- L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, Delphine Denis (dir.), Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2007.
- L'Occasion perdue recouverte par Pierre Corneille. Nouvelle édition accompagnée de notes et de commentaires avec les sources et les imitations qui ont été faites de ce poème célèbre non recueilli dans les œuvres de l'auteur*, Paris, Jules Gay, 1862.
- OLLIER, Marie-Louise, « Le recueil comme forme : à propos des *Lais* de Marie de France », *Der Ursprung von Literatur. Medien, Rollen, Kommunikationssituationen zwischen 1450 und 1650*, Gisela Smolka-Koerdt, Peter Michael Spangenberg, Dagmar Tillmann-Bartylla (dir.), München, Wilhelm Fink-Verlag, 1988, p. 65-83.
- PANTIN, Isabelle, *La Poésie du xv^e siècle*, Rosny, Bréal, 2003.
- PARMENTIER, Bérengère, « Les mots et les mœurs », *La Bruyère. Le Métier de moraliste*, Jean Dagen, Élisabeth Bourguibat, Marc Escola (dir.), Paris, Champion, 2001, p. 143-160.
- Paroles dégelées – Propos de l'Atelier xv^e siècle*, Isabelle Garnier, Vân Dung Le Flanchec, Véronique Montagne, Anne Réach-Ngô, Marie-Claire Thomine, Trung Tran, Nora Viet (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2016.
- PARRA-LEROUX, Marine, *Les Recueils de jardins à l'âge de l'imprimé*, thèse, dir. G. Polizzi et A. Réach-Ngô, Université de Haute-Alsace, en cours.
- La Partie et le tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans, Jean-Paul Sermain (dir.), Louvain, Peeters, 2011.
- PELOUS, Jean-Marie, *Amour précieux, amour galant, 1654-1675 : essai sur la représentation de l'amour dans la littérature et la société mondaines*, Paris, Klincksieck, 1980.
- PETIT, Nicolas, *L'Éphémère, l'occasionnel et le non livre*, Paris, Klincksieck, 1997.
- PEUREUX, Guillaume, *La Fabrique du vers*, Paris, Seuil, 2009.
- PEUREUX, Guillaume, *La Muse satyrique*, Genève, Droz, 2015.
- PEUREUX, Guillaume, « L'érotisme satyrique, entre libertinage et redéfinition des Belles Lettres (1615-1622) », n° 68, 2009, p. 53-61.
- PEUREUX, Guillaume, *Le Rendez-vous des Enfants sans soucy : la poésie de Saint-Amant*, Paris, Champion, 2002.
- PICARD, Raymond, *La Poésie française de 1640 à 1680*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1964-1969 (2 vol.).

- PINEAUX, Jacques, *La Poésie des protestants de langue française (1559-1598)*, Paris, Klincksieck, 1971.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, « L'idée d'auteur au XVII^e siècle », *Le Statut de la littérature. Mélanges offerts à Paul Bénichou*, Marc Fumaroli (dir.), Genève, Droz, 1982, p. 55-69.
- Philippe Desportes (1546-1606), un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme, Jean Balsamo (dir.), Paris, Klincksieck, 2000.
- PLANTÉ, Christine « Tout.e écrivain.e est de papier », *L'Émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance (1520-1560)*, Michèle Clément, Janine Incardona (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2008, p. 257-272.
- PLANTÉ, Jacqueline, *La Mode du portrait littéraire en France 1641-1681*, Paris, Champion, 1994.
- La Poésie à la cour de François I^{er}*, Jean-Eudes Girot (dir.), Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2012.
- La Poésie, entre vers et prose*, Christine Dupouy (dir.), Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2016.
- Poésie, musique et société, l'air de cour en France au XVII^e siècle*, Georgie Durosoir (dir.), Sprimont, Mardaga, 2006.
- La Poésie religieuse et ses lecteurs aux XVI^e et XVII^e siècles*, Alain Cullière, Anne Mantero (dir.), Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2005.
- Les Poètes satiriques normands du XVII^e siècle, Actes du colloque de Caen (13 et 14 octobre 2011)*, Jean-François Castille, Marie-Gabrielle Lallemand (dir.), Caen, Presses universitaires de Caen, 2015.
- Poétiques de la Renaissance*, Perrine Galand-Hallyn, Fernand Hallyn (dir.), Genève, Droz, 2001.
- PONCET, Emmanuel, *Éloge des tubes. De Maurice Ravel à David Guetta*, Paris, NiL Éditions, 2012.
- Pour des Malherbe*, Laure Himy-Piéri, Chantal Liaroutzos (dir.), Caen, Presses universitaires de Caen, 2008.
- Les Presses grises. La Contrefaçon du livre (XVI^e-XIX^e siècles)*, François Moureau (dir.), Paris, Aux amateurs des livres, 1988.
- Privilèges de librairie en France et en Europe. XVI^e-XVII^e siècles*, Edwige Keller-Rahbé (dir.), Henriette Pommier et Daniel Régnier-Roux (collab.), Paris, Classiques Garnier, 2017.
- Le Prosimètre à la Renaissance*, Paris, ENS Éditions Rue d'Ulm, 2005.
- PRUNIÈRES, *Le Ballet de cour en France, avant Benserade et Lully. Suivi du Ballet de la délivrance de Renaud*, Paris, Henri Laurens, 1914 [rééd. Plan-de-la-Tour, Éditions d'aujourd'hui, 1982].
- RÉACH-NGÔ, Anne, *L'Écriture éditoriale à la Renaissance. Genèse et promotion du récit sentimental français, 1530-1560*, Genève, Droz, 2013.

- RÉACH-NGÔ, Anne, « Publier les Trésors de la Renaissance à l'âge classique », *Genèse des corpus littéraires à l'âge classique*, Linda Gil, Ludivine Rey (dir.), Journée d'études jeunes chercheurs, Université Paris-Sorbonne, p. 7-16. En ligne http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/sites/default/files/articles/actes_jejc-juin_2013.pdf.
- RÉACH-NGÔ, Anne, *La Roue à Livres | Compilation, remaniement et circulation des écrits de la première modernité*. En ligne : <https://rouealivres.hypotheses.org/>. *Le Recueil littéraire*, Irène Langlet (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.
- Rencontres du vers et de la prose. Conscience théorique et mise en page*, Catherine Croizy-Naquet, Michelle Szkilnik (dir.), Turnhout, Brepols, 2015.
- RIEGER, Dietmar, « De la chanson poétique à la poésie chantée et au texte lyrique. Coup d'œil sur un aspect de l'évolution des genres vers la fin du Moyen Age », « *Contez me tout* ». *Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Herman Braet*, Catherine Bel, Pascale Dumont, Frank Willaert (dir.), Louvain, Peeters, 2006, p. 385-405.
- RIEGER, Dietmar « La poésie des troubadours et des trouvères comme chanson littéraire au moyen-âge », *La Chanson française et son histoire*, Dietmar Rieger (dir.), Tübingen, Gunter Narr, p. 1-13.
- RIFFAUD, Alain, *L'Aventure éditoriale du théâtre français au XVII^e siècle*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2018.
- RIFFAUD, Alain, *Une archéologie du livre français moderne*, Genève, Droz, 2011.
- RIGOLOT, François, « Le paratexte et l'émergence de la subjectivité littéraire », *Paratextes. Études aux bords du texte*, Mireille Calle-Gruber, Elisabeth Zawiska (dir.), Paris, L'Harmattan, 2000, p. 19-40.
- ROLLAND, Tiphaine, *L'Atelier du conteur. Les Contes et nouvelles de La Fontaine. Ascendances, influences, confluences*, Paris, Champion, 2014.
- ROLLIN, Sophie, *Le Style de Vincent Voiture : une esthétique galante*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2006.
- ROLLIN, Sophie, « Un art d'approprier l'obscénité : la galanterie », *Obscène, Obscénités*, Steven Bernas, Jamil Dakhli (dir.), Paris, L'Harmattan, 2008, p. 203-216.
- ROSELLINI Michèle, « Risques et bénéfices de la publication d'un "mauvais livre" : la stratégie commerciale des libraires éditeurs du *Parnasse satyrique* (1622-1625) », *Les Arrière-boutiques de la littérature. Auteurs et imprimeurs-libraires aux XVI^e et XVII^e siècles*, Edwige Keller-Rahbé (dir.), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010, p. 185-208.
- ROSENTHAL, Olivia, *Donner à voir : écritures de l'image dans l'art de poésie au XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1998.
- ROUBAUD, Jacques, « La forme du sonnet français de Marot à Malherbe.

- Recherche de seconde Rhétorique », *Cahiers de Poétique comparée*, 17-18-19, Paris, Publications Langues'O, 1990, p. 1-386.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon* (1954), Paris, José Corti, 1985.
- SABATIER, Robert, *Histoire de la poésie française. La Poésie du dix-septième siècle*, Paris, Albin Michel, 1975.
- SABATIER, Robert, *Histoire de la poésie française. La Poésie du seizième siècle*, Paris, Albin Michel, 1975.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Quand le Privilège publie l'auteur », *De la publication, entre Renaissance et Lumières*, Christian Jouhaud, Alain Viala (dir.), Paris, Fayard, 2002, p. 121-137.
- SCHAPIRA, Nicolas, *Un professionnel des lettres au XVII^e siècle. Valentin Comrart : une histoire sociale*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
- SCHUWEY, Christophe, « Aux enseignes de papier : les recueils comme plateformes de publication », *Genèse des corpus littéraires à l'âge classique*, Linda Gil, Ludivine Rey (dir.), Journée d'études jeunes chercheurs, Université Paris-Sorbonne, 2013, p. 33-39. En ligne : http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/sites/default/files/articles/actes_jejc-juin_2013.pdf
- SCHUWEY, Christophe, *Un entrepreneur des lettres au XVII^e siècle. Donneau de Visé, de Molière au Mercure galant*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- SEABROOK, John, *Hits ! Enquête sur la fabrique des tubes planétaires* (2015), trad. Hervé Loncan, Paris, La Découverte, 2016.
- SIMONIN, Michel « Ferrailles et ferragines : vers en vrac à la Renaissance », *Le Poète et son œuvre, de la composition à la publication*, Jean-Eudes Girot (dir.), Genève, Droz, 2004, p. 1-8.
- SOURIAU, Maurice, *L'Évolution du vers français au dix-septième siècle* (1893), Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- SPEYER, Miriam, *Madame de Villedieu : du roman comme jeu de construction*. Mémoire de master, dir. M.-G. Lallemand, Université de Caen Normandie, juin 2014. En ligne : madamedevilledieu.univ-lyon2.fr (Espace Jeunes Chercheur.ses).
- STEDMAN, Allison, *Rococo Fiction in France, 1600-1715. Seditious Frivolity*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2013.
- STEGMANN, André, « Les recueils de poésie (1597-1620) », *Maynard et son temps*, Toulouse, Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1976, p. 255-283.
- SZENDY, Peter, *Tubes. La Philosophie dans le juke-box*, Paris, Éditions de Minuit, 2008.
- La Table des matières. Son histoire, ses règles, ses fonctions, son esthétique*, Georges Mathieu, Jean-Claude Arnould (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017.

- TERREAUX, Louis, « Bertaut et la rhétorique dans le *Recueil de quelques vers amoureux* », *Les Écrivains normands à l'âge classique et le goût de leur temps*, actes du colloque, Université de Caen en octobre 1980, p. 31-40.
- TERREAUX, Louis, *Ronsard correcteur de ses œuvres*, Genève, Droz, 1968.
- THIRY, Claude, « Au carrefour des deux rhétoriques : les prosimètres de Jean Molinet », *Du mot au texte. Actes du III^e colloque international sur le Moyen Français*, Peter Wunderli (dir.), Tübingen, Gunter Narr, 1982, p. 213-225.
- TIERSOT, Julien, *Ronsard et la musique de son temps*, Paris, Fischbacher, 1903.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture sous l'Ancien Régime* (1992), Paris, Champion, 2005.
- TONOLO, Sophie, *Divertissement et profondeur : l'épître en vers et la société mondaine en France de Tristan à Boileau*, Paris, Champion, 2005.
- TRUCHET, Jacques, « L'éventail des genres », *Le XVII^e siècle. Diversité et cohérence*, Paris, Berger-Levrault, 1992, p. 289-307.
- TRUDEAU, Danielle, *Les Inventeurs du bon usage (1529-1647)*, Paris, Éditions de Minuit, 1992.
- Usages du « copier-coller » aux XVI^e et XVII^e siècles : extraire, réemployer, recomposer. Actes du colloque de Caen, mars 2019*, Marie-Gabrielle Lallemand, Miriam Speyer (dir.), Caen, Presses universitaires de Caen, 2021.
- VEYRIN-FORRER, Jeanne, *La Lettre et le Texte, Trente années de recherches sur l'histoire du livre*, Paris, Collection de l'École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1987.
- VIALA, Alain, *La France galante : essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, PUF, 2008.
- VIALA, Alain, *La Naissance de l'écrivain*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, « Les Palmarès de la Querelle » *D'un siècle à l'autre : Anciens et Modernes*. Actes du seizième colloque du CMR17, Roger Duchêne (dir.), Marseille, CMR17, p. 171-180.
- VIAN, Boris, *En avant la zizique...* (1958), *Œuvres complètes*, éd. Claude Rameil et al., Paris, Fayard, 1997, t. 12.
- VIGNES, Jean, « Les modes de diffusion du texte poétique », *Le Poète et son œuvre, de la composition à la publication*, Jean-Eudes Girot (dir.), Genève, Droz, 2004, p. 173-197.
- VINCENT, Monique, *Le Mercure galant. Présentation de la première revue féminine d'information et de culture (1672-1710)*, Paris, Champion, 2005.
- WALSBY, Malcolm, « La voix de l'auteur ? Autorité et identité dans les imprimés français au XVI^e siècle », *L'Auteur à la Renaissance : L'altro que è in noi*, Rosanna Gorris Camos, Alexandre Vanautgaerden (dir.), Turnhout, Breplos, 2009, p. 65-81.

- WEISS, Charles, *Histoire des réfugiés protestants de France*, Paris, Charpentier, 1853 (2 vol.).
- WIEDEMANN, Conrad, « Vorspiel der Anthologie. Konstruktivistische, repräsentative und anthologische Sammelhformen in der deutschen Literatur des 17. Jahrhunderts », *Die deutschsprachige Anthologie*, Joachim Bark, Dietger Pforte (dir.), Frankfurt, Vittorio Klostermann, 1970, t. II, p. 1-47.
- WILD, Francine, *Naissance du genre des ana (1574-1712)*, Paris, Champion, 2001.
- WINEGARTEN, Renee, *French Lyric Poetry in the Age of Malherbe*, Manchester, Manchester University Press, 1954.
- Women and Curiosity in Early Modern England and France*, Line Cottegnies, Sandrine Parageau, John J. Thompson (dir.), Leiden / Boston, Brill, 2016.
- Le XVII^e siècle. Diversité et cohérence*, Jacques Truchet (dir.), Paris, Berger-Levrault, 1992.
- ZÉKIAN, Stéphane, *L'invention des classiques. Le « siècle de Louis XIV » existe-t-il ?*, Paris, CNRS Éditions, 2012.
- ZUBER, Roger, *Les « Belles Infidèles » et la formation du goût classique. Perrot d'Ablancourt et Guez de Balzac*, Paris, Armand Colin, 1968.
- ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, 1983.
- ZUMTHOR, Paul, *Langue, texte, énigme*, Paris, Seuil, 1975.
- ZUMTHOR, Paul, *Le Masque et la Lumière*, Paris, Seuil, 1978.

Périodiques, articles

- ADAM, Véronique, « La peinture dans les recueils collectifs de pièces en vers (1597-1627) : un tableau d'images », *XVII^e siècle*, n° 245, 2009, p. 621-641.
- L'Âge de la connivence : lire entre les mots à l'époque moderne*, Ariane Bayle, Mathilde Bombart, Isabelle Garnier (dir.), *Cahiers du GADGES*, n° 13, 2015.
- L'Anonymat de l'œuvre (XVI^e-XVII^e siècles)*, Bérandère Parmentier (dir.), *Littératures classiques*, n° 80, 2013.
- ARBOUR, Roméo, « Raphaël du Petit Val de Rouen et l'édition des textes littéraires en France (1587-1613) », *Revue française d'histoire du livre*, vol. 5, n° 9, 1975, p. 87-141.
- ASSAF, Francis, « Le miroir dans le labyrinthe : préfaces d'histoires comiques », *P. F. S. C. L.*, n° 35, 1991, p. 283-293.
- Auctorialité, voix et publics dans le Mercure galant. Lire et interpréter l'écriture de presse à l'époque moderne, XVII^e siècle*, n° 270, 2016.
- BALSAMO, Jean, « Les poètes français et les anthologies lyriques italiennes », *Italique*, V, 2002, p. 9-32.
- BARBAFIERI, Carine, « Du goût, bon et surtout mauvais, pour apprécier l'œuvre littéraire », *Naissance de la critique littéraire, Littératures classiques*, n° 86, 2015, p. 129-144.

- BOMBART, Mathilde, « La production d'une légitimité littéraire. Classements et hiérarchisation des auteurs dans la fiction allégorique critique (La *Nouvelle allégorique* d'Antoine Furetière) », *Littératures classiques*, n° 31, 1997, p. 99-114.
- BONIFAY, Florence, SPEYER, Miriam, « Des bases de données de thèse : quel devenir pour une base "artisanale" », *Le Verger*, à paraître.
- BOUCHARD, Benjamin, « "J'ai enchâssé des vers en beaucoup d'endroits". Poésie et prose dans la *Psyché* de La Fontaine », *Féeries*, n° 14, 2017. En ligne : <http://journals.openedition.org/feeries/1038>.
- BOUCHARD, Benjamin, « "Un air de prose." Les vers irréguliers chez La Fontaine », *Poétique*, n° 170, 2012, p. 195-218.
- BRAY, Bernard, « Avatars et fonctions du *je* d'auteur dans les *Fables* de La Fontaine », *Travaux de linguistique et de littérature*, XIII, 2, 1975, p. 303-322.
- BRODY, Jules, « Pierre Nicole : auteur de la préface du *Recueil de poésies chrétiennes et diverses* » dans *xvii^e siècle*, n° 64, 1964, p. 31-54.
- BUNG, Stephanie, « Le "Recueil Lauvergne" (1680) de Claude Barbin. Écriture en groupe ou coup d'éditeur ? », *Les Dossiers du Gribl, Les dossiers de Laurence Giavarini, Écritures du groupe, Écriture en groupe*, à paraître.
- DE BUZON, Christine, CLÉMENT, Michèle, « Œuvres et collection : l'emploi du mot œuvres dans un titre français avant 1560 et l'impression des Œuvres d'un auteur avant 1560 en France », *RHR*, n° 74, 2012, p. 135-159.
- CALISTRU, Carole, « La Poésie vue par les poètes du premier recueil de Sercy en vers », *P. F. S. C. L.*, « Biblio 17 », n° 86, 1994, p. 99-107.
- CARTRON, Maxime, « Malherbe, poète baroque, une (ré)invention anthologique (1911-2009) », *Semicerchio*, n° 56, 2017, p. 38-50.
- CASALS, Marie-Noëlle, « La vérité comme indice dans trois poétiques du premier xvii^e siècle : Jean Vauquelin de La Fresnaye, Pierre de Deimier, Jean Chapelain », *xvii^e siècle*, n° 210, 2001, p. 19-33.
- CASALS, Marie-Noëlle, « Nature et fonction de la représentation du poète en poésie et dans les arts poétiques du premier xvii^e siècle », *P. F. S. C. L.*, « Biblio 17 », n° 121, 2000, p. 267-278.
- CÉARD, Jean, « De la curiosité aux curiosités », *Camenaë*, n° 15, 2013, p. 1-8. En ligne : <http://sapat.ephe.sorbonne.fr/media/1b8248534af1a77a2fb6cea96122915d/camenaë-15-1-ceard-2.pdf>.
- CAUCHIE, Maurice, « Le sonnet sous Louis XIII et la régence d'Anne d'Autriche », *xvii^e siècle*, n° 38, 1958, p. 40-54.
- CHAIGNE, Dominique, « Le son du sonnet au xvii^e siècle », paru dans *Loxias*, *Loxias* 30, septembre 2010. En ligne : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6315>.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « La voix des poètes », *La voix au xvii^e siècle, Littératures classiques*, n° 12, 1990, p. 199-212.

- CLARAC, Pierre, « La Fontaine et Port-Royal », *Revue d'histoire de la philosophie et d'histoire générale de la civilisation*, n° 33, 1943, p. 1-32 et n° 34, 1943, p. 147-171.
- CLIN-LALANDE, Anne-Marie, « Les *Satyres nouvelles* de Cantenac, mystères d'une édition », *Revue française d'histoire du livre*, n° 110-111, 2001, p. 47-62.
- CUÉNIN-LIEBER, Mariette, « Henriette de Coligny, comtesse de La Suze : audaces et ruptures », *Les Femmes Illustres. Hommage à Rosa Galli Pellegrini*, Elisa Bricco (dir.) *Publif@rum*, n° 3, 2005. En ligne : <http://www.farum.it/publifarumv/n/02/cuenin-liebe.php>.
- DAUVOIS, Nathalie, « L'exemple des recueils collectifs de poèmes au début de l'imprimerie », *RHR*, n° 57, 2003, p. 165-169.
- DEGUIN, Johann, « Les manuscrits de Bussy-Rabutin : pratique aristocratique, usages familiaux », « À qui lira ». *Livre, littérature et librairie en France au XVII^e siècle*, Mathilde Bombart, Sylvain Cornic, Edwige Keller-Rahbé, Michèle Resellini (dir.), *P.F.S.C.L.*, « Biblio 17 », n° 222, 2020, p. 43-54.
- DENIS, Delphine, « Ce que parler "pretieux" veut dire : les enseignements d'une fiction linguistique au XVII^e siècle », *L'Information grammaticale*, n° 78, 1998, p. 53-58.
- DENIS, Delphine, « Les *Chroniques du Samedi* de Madeleine de Scudéry : du recueil à l'œuvre collective », *Seventeenth-century french studies*, n° 24, 2002, p. 1-15.
- DENIS, Delphine, « Réflexions sur le "style galant" : une théorisation floue », *Littératures classiques*, n° 28, 1996, p. 147-158.
- DENIS, Delphine, « Le roman, genre polygraphique », *Littératures classiques*, n° 49, 2003, p. 339-366.
- DENIS, Delphine, « La "Vraye Astrée" d'Honoré d'Urfé, de l'œuvre au corpus », *Corpus*, n° 8, 2009. En ligne : <http://corpus.revues.org/1676>.
- Écriture, identité, anonymat, de la Renaissance aux Lumières, actes du colloque de Paris X (16-17 juin 2006)*, Nicole Jacques-Lefèvre, Marie Leca-Tsiomis (dir.), *Littérales* n° 39, 2007.
- ELWERT, Wilhelm-Theodor, « La vogue des vers mêlés dans la poésie du XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 88, 1970, p. 3-18.
- L'Épître en vers au XVII^e siècle*, Jean-Pierre Chauveau (dir.), *Littératures classiques*, n° 18, 1993.
- ESCOLA, Marc, « "Ce désordre a ses grâces." Effets de série, raison des effets dans la deuxième édition des *Maximes* », *Littératures classiques*, n° 35, 1999, p. 111-151.
- FOLLIARD, Melaine, « L'ordre et le plaisir. Remarques sur quelques périclives des recueils collectifs de poésie (1597-1627) », déc. 2012. En ligne : <http://cielam.univ-amu.fr/node/308>.

- Genèses éditoriales*, Anne Réach-Ngô (dir.), *Seizième Siècle*, n° 10, 2014.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Des hommes illustres exclus du Panthéon : les poètes mondains et galants (Voiture, Sarasin, Benserade) », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 215-235.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Rhétorique et poésie lyrique », *xvii^e siècle*, n° 236, 2007, p. 521-548.
- GILMONT, Jean-François, « Peut-on parler de contrefaçon au xvi^e et au début du xvii^e siècle ? La situation de Genève et d'ailleurs », *Bulletin du bibliophile*, n° 1, 2006, p. 19-40.
- GODET, Antonin « Oser l'anthologie : Gilles et Galiot Corrozet, éditeurs du Parnasse des poètes français modernes ». Résumé de la communication du 8 mars 2017, publié sur *Lire par morceaux. Recueils et anthologies (IHRIM, Lyon 3)*. En ligne : <https://recueils.hypotheses.org/273>.
- GOHIN, Ferdinand, « La poésie à Port-Royal : La Fontaine et Arnauld d'Andilly », *Mercur de France*, n° 246, 1933, p. 513-531.
- HAUSMANN, Frank-Rutger, « Pierre Marteau ou Pierre du Marteau, Imprimeur imaginaire à l'époque de Louis XIV », *P. F. S. C. L.*, « Biblio 17 », n° 86, 1994.
- HENEIN, Eglal, « Les nouvelles de Camus et les "agencements" », *RHLF*, mai-août 1977, p. 440-458.
- HOGG, Chloe, « "Jouissance", or Villedieu's Art of Pleasing », *P. F. S. C. L.*, « Biblio 17 », n° 168, 2006, p. 39-50.
- JACOB, Paul, Compte rendu de *Le Roman de Molière, suivis de fragments sur sa vie privée...*, *Bulletin du bibliophile*, n° 16, 1863, p. 415-428.
- JEANNERET, Michel, « Chantiers de la Renaissance. Les variations de l'imprimé au xvi^e siècle », *Genesis*, n° 6, 1994, p. 25-45.
- Jean Regnault de Segrais. Actes du colloque de Caen (9 et 10 mars 2006)*, Suzanne Guellouz, Marie-Gabrielle Lallemand (dir.), *P. F. S. C. L.*, « Biblio 17 », n° 173, 2007.
- KELLER-RAHBÉ, Edwige, « Pratiques et usages du privilège d'auteur chez Mme de Villedieu et quelques autres femmes de lettres du xvii^e siècle », *Œuvres & Critiques*, n° 35, 2010, p. 69-94.
- KHATTABI, Nahéma, « Du voix de ville à l'air de cour : les enjeux sociologiques d'un répertoire profane dans la seconde moitié du xvi^e siècle », *Seizième Siècle*, n° 9, 2013, p. 157-170.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, « Enfin Du Perron vint. Malherbe ou le sens de la publicité », *RHLF*, janvier-mars 1967, p. 1-17.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, « La poésie religieuse au xvii^e siècle. Suggestions et cadres d'études », *Néophilologus*, n° 46, 1962, p. 263-278.
- KOVACS, Susan, « Formes de médiation du texte littéraire, usages de l'anthologie imprimée au xvi^e siècle », *Communication et langages*, n° 129, 2001, p. 110-124.

- LACHÈVRE, Frédéric, « Boileau et Colletet. À propos de deux vers de la satire première », *RHLF*, 1916, p. 368-374.
- LACHÈVRE, Frédéric, « L'Occasion perdue recouverte est-elle de Cantenac ou de Corneille ? », *Bulletin du bibliophile*, mars 1932, p. 103-111 et mai 1933, p. 208-210.
- LAGNY, Jean, « Un plagiaire au XVII^e siècle : Phérotée de La Croix », *XVII^e siècle*, n° 17-18, 1953, p. 33-36.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « Les poèmes d'Honoré d'Urfé insérés dans l'*Astrée* », *XVII^e siècle*, n° 235, 2007, p. 295-313.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « Lettres et poésies dans les comédies du XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 58, 2005, p. 71-85.
- LEBÈGUE, Raymond, « Deux poèmes de Bertaut », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 7, 1945, p. 205-243.
- LEBÈGUE, Raymond, « Les *Larmes de saint Pierre*, poème baroque », *Revue des sciences humaines*, 1949, p. 145-154.
- LECOINTE, Jean, « Naissance d'une prose inspirée : "prose poétique" et néoplatonisme au XVI^e siècle en France », *BHR*, n° 51/1, 1989, p. 13-57.
- LESAULNIER, Jean « Port-Royal et la poésie : genèse du *Recueil de poésies chrétiennes et diverses* », *LIAS*, n° 18, 1991, p. 83-112.
- LEVER, Maurice, « Romans en quête d'auteurs au XVII^e siècle », *RHLF*, janvier-février 1973, p. 7-21.
- LUCIANI, Isabelle, « Les vrais favoris d'Apollon : l'identité poétique, compétence littéraire ou qualification sociale ? », *Rives méditerranéennes*, 2001. En ligne : <http://rives.revues.org/71>.
- MACÉ, Stéphane, « Pastorale et air de cour : un carrefour des langages au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 50, 2004, p. 365-382.
- MAIGNE, Vincenette, « Le manuscrit comme absolu », *Les Usages du manuscrit*, Bernard Beugnot (dir.), *XVII^e siècle*, n° 192, 1996, p. 591-599.
- MARTIN, Frédéric, « *Musarum frater, amice* : les réseaux de sociabilité poétique à travers les pièces liminaires (1598-1630) », *RHLF*, n° 151, 2015, p. 137-147.
- MARTIN, Henri-Jean, « L'édition parisienne au XVII^e siècle : quelques aspects économiques », *Annales. Economies, sociétés, civilisations*, n° 3, 1952, p. 303-318.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « La poésie amoureuse française à la fin du XVI^e siècle d'après les Recueils collectifs (1597-1600) », *RHLF*, janvier 1976, p. 3-19.
- MELLOT, Jean-Dominique, « Le régime des privilèges et les libraires de l'*Astrée* », *XVII^e siècle*, n° 235, 2007, p. 199-224.
- MELLOT, Jean-Dominique, « Le régime des privilèges et permissions d'imprimer à Rouen au XVII^e siècle », *Bibliothèque de l'école des chartes*, n° 142, 1984, p. 137-152.

- MOLINIÉ, Georges, « Réécriture ou récriture. Enjeux rhétoriques et sémiotiques », *xvii^e siècle*, n° 186, 1995, p. 61-66.
- MONCOND'HUY, Dominique, « L'abbé Cotin, théoricien mondain et praticien de l'énigme au xvii^e siècle », *L'Énigme, La Licorne*, n° 64, 2003, p. 157-171.
- MONCOND'HUY, Dominique, « Quand des poèmes accompagnent le texte de théâtre : opportunité éditoriale ou relecture de la pièce ? », *La Licorne*, n° 46, 1998, p. 277-285.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « De l'idéal du critique au discernement du lecteur. Le traité préliminaire aux *Jugements des savants* d'Adrien Baillet (1685) », *Littératures classiques*, n° 86, 2015, p. 259-280.
- MORGAT, Emmanuelle, « La quête des premiers classiques français et les origines de l'histoire littéraire nationale », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 201-214.
- MOURAVIT, Gustave, « Molière et les stances "C'est un amant..." », *Le Moniteur du bibliophile*, n° 12, 1881, p. 353-379.
- NIDERST, Alain, « Le contexte dans les livres du xvii^e siècle », *P. F. S. C. L.*, n° 35, 1991, p. 265-274.
- Œuvre collective et sociabilité du xv^e au xvii^e siècle*, Adeline Lionetto (dir.), *Le Verger*, bouquet XIII, octobre 2018. En ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2019/01/05/bouquet-xiii-oeuvre-collective-et-sociabilite-du-xve-au-xvii-e-siecle/>
- L'Oralité dans le roman (xvi^e-xvii^e siècles)*, Marie-Gabrielle Lallemand et Pascale Mounier (dir.), *Elseneur*, n° 32, 2017.
- PEUREUX, Guillaume, « Le caprice, ou l'esthétique du spectacle chez Saint-Amant », *P. F. S. C. L.*, « Biblio 17 », n° 121, 2000, p. 293-307.
- PEUREUX, Guillaume, « Des usages libertins de la satire : écriture, langue et publication satyriques », *P. F. S. C. L.*, « Biblio 17 », n° 181, 2009, p. 175-191.
- PEUREUX, Guillaume, « La seconde volée se définit-elle par sa versification ? Les stances et la langue poétique de Desportes », *Une volée de poètes. D'Aubigné et la génération poétique des années 1570-1610, Albineana*, n° 22, 2010, p. 481-490.
- PEUREUX, Guillaume, « Stances poétiques et dramatiques chez Tristan, les enjeux de la réécriture », *Littérales*, n° 3, 2003, p. 153-166.
- PINEAUX, Jacques, « Pour une nouvelle édition de certaines poésies de Malherbe », *RHLF*, juillet-septembre 1954, p. 289-294.
- POULET, Françoise, « "Puisque tu as de la curiosité, tu as de l'esprit" : curiosité et folie au xvii^e siècle », *Camenaë*, n° 15, 2013, p. 1-17. En ligne : <http://sapat.ephe.sorbonne.fr/media/2b4cf5f83473ba65167e3b72aeda3bd6/camenaë-15-8-poulet-corrige.pdf>.
- RÉACH-NGÔ, Anne, « Éditer le dossier de genèse d'un recueil collectif de poésies du xvi^e siècle. Expérimentations et pistes de réflexion de l'équipe éditoriale des *Joyeuses Inventions* », *Littérales*, à paraître.

- Le recueil Barbin (1692). « Une histoire de la poésie par les ouvrages même des poètes » ?*, Mathilde Bombart, Maxime Cartron, Michèle Rosellini (dir.), *Pratiques et formes littéraires 16-18. Cahiers du GADGES*, n° 16, 2019.
- Recueillir, lire, inscrire. Recueils et anthologies à l'époque moderne*, Mathilde Bombart, Maxime Cartron, Michèle Rosellini (dir.), *Pratiques et formes littéraires 16-18. Cahiers du GADGES*, n° 17, 2020.
- Le Recueil poétique à la Renaissance*, Daniel Martin, Nathalie Dauvois (dir.), *RHR*, n° 62, 2006.
- Relire Malherbe*, Alain Génétiot (dir.), *xvii^e siècle*, n° 260, 2013.
- RIFFAUD, Alain, « Jean Ribou, le libraire éditeur de Molière », *Histoire et civilisation du livre*, t. X, 2014, p. 315-363.
- ROLLAND, Tiphaine « De la facétie à la galanterie ? Une articulation problématique (1643-1668) », *xvii^e siècle*, n° 274, 2017, p. 113-128.
- ROSENTHAL, Olivia, « Présences du lecteur dans la poésie lyrique au xvi^e siècle », *Poétique*, n° 105, 1996, p. 71-85.
- La Satire en vers au xvii^e siècle*, *Littératures classiques*, n° 24, 1995.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Le monde dans le livre, le livre dans le monde : au-delà du paratexte. Sur le privilège de librairie dans la France du xvii^e siècle », *Histoire et civilisation du livre*, vol. VI, 2010, p. 79-96.
- SCHUWEY, Christophe, « Le *Mercurie galant* : un recueil interactif », *Cahiers du dix-septième*, n° 16, 2015, p. 48-62. En ligne : <http://se17.bowdoin.edu/journal/2015-volume-xvi-1/mercurie-galant-un-recueil-interactif>.
- SOUCHIER, Emmanuel, « L'image du texte. Pour une théorie de l'énonciation éditoriale », *Cahiers de Médiologie*, n° 6, 1998, p. 137-145.
- SOUILLER, Didier, « D'un art poétique baroque », *Littératures classiques*, n° 36, 1999, p. 45-61.
- SPIRE, Pitou, « Sixteenth and Seventeenth Century Poets in Pierre Richelet's *La Versification française (1672)* », *Modern Language Notes*, LXIV, nov. 1950, p. 456-462.
- SPEYER, Miriam, « De l'art du collage. La *Troisième Partie des Œuvres mêlées (1674)* de madame de Villeguier », déc. 2016. En ligne : madamedevilledieu.univ-lyon2.fr (Espace Jeunes Chercheurs.ses).
- SPEYER, Miriam, « "Eh bien, ma sœur, séparons-nous" : la chanson dans les recueils poétiques et musicaux du premier xvii^e siècle », *P. F. S. C. L.*, n° 86, 2017, p. 35-59.
- SPEYER, Miriam, « La base de données comme chaînon entre bibliographie matérielle et interprétation esthétique », « *À qui lira* ». *Livre, littérature et librairie en France au xvii^e siècle*, Mathilde Bombart, Sylvain Cornic, Edwige Keller-Rahbé, Michèle Resellini (dir.), *P.F.S.C.L.*, « Biblio 17 », n° 222, 2020, p. 707-717.

- SPEYER, Miriam, « La poule de Sylvie et le pigeon de Sapho : le bestiaire galant des recueils collectifs de la seconde moitié du XVII^e siècle », *P. F. S. C. L.*, n° 90, 2019, p. 37-56.
- STEFANOVSKA, Malina « La circulation des mots d'esprit dans la société du XVII^e siècle », *P. F. S. C. L.*, « Biblio 17 », n° 210, 2015, p. 69-78.
- STOFFT, Henri, « Un avortement criminel en 1660 », *Histoire des sciences médicales*, 1986, n° 20 (1), p. 67-86.
- Le Tombeau poétique en France*, Dominique Moncond'huy (dir.), *La Licorne* (Poitiers), n° 29, 1994.
- TRETHERWAY, John, « The manuscript source of the *Introduction à la poésie* (1620) », *French studies*, janv. 1981, p. 19-31.
- TURNOVSKY, Geoffrey, « Authorial Modesty and Its Readers : *Mondanité* and Modernity in Seventeenth Century France », *Modern Language Quarterly*, n° 72/4, 2011, p. 461-492.
- TURNOVSKY, Geoffrey, « Chroniques des *Chroniques du Samedi* : l'invention d'un manuscrit », *Les Dossiers du Grihl*, 2/2017, mis en ligne le 1^{er} févr. 2018. DOI : 10.4000/dossiersgrihl.6795.
- Les Usages du manuscrit*, Bernard Beugnot (dir.), XVII^e siècle, n° 192, 1996.
- VERCHALY, André, « Les ballets de cour d'après les recueils de musique vocale (1600-1643) », *C. A. I. E. F.*, n° 9, 1957, p. 198-218.
- VIALA, Alain, « Éléments pour une poétique historique de recueils : un cas singulier, la *Comparaison* de Desmarets », *Études littéraires*, vol. 30, n° 2, 1998, p. 13-22.
- VIALA, Alain, « Institution littéraire, champ littéraire et périodisation : l'institution du siècle », *Littératures classiques*, n° 34, 1998, p. 119-129.
- VIALA, Alain, « Qu'est-ce qu'un classique ? », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 11-31.
- VIALA, Alain, « "Qui t'a fait *minor*?" Galanterie et classicisme », *Littératures classiques*, n° 31, 1997, p. 115-134.
- VIGNES, Jean, « Poésie en musique : des *Amours* de Ronsard au "supplément musical" », *Fabula | Les colloques, Relire Les Amours de Ronsard*. En ligne <http://www.fabula.org/colloques/document3035.php>.
- ZAPOLEON, Guy, « Zapoleon Music Cycle – Extremes Doldrums Approaching », *Hitpredictor News & articles*, mis en ligne le 12 mars 2010. En ligne : <http://www.hitpredictorcharts.com/news/story.php?story=29>.