



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BANCQUART (Marie-Claire),
« Bibliographie », *Boule de suif et autres contes normands*,
MAUPASSANT (Guy de), p. LV-LVIII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1848-8.p.0061](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1848-8.p.0061)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Nous donnons ici des indications sommaires. L'édition citée ci-après des *Contes et Nouvelles* dans la Bibliothèque de la Pléiade, et surtout l'ouvrage de R.W. Artinian et A. Artinian, *Maupassant criticism : a centennial bibliography, 1880-1979*, indiqueront au lecteur les ouvrages ou articles à consulter sur tel ou tel point particulier. Pour la critique depuis 1979, il consultera les bibliographies cumulatives.

I. ŒUVRES DE GUY DE MAUPASSANT

A) Œuvres complètes

Œuvres. Ollendorf, 1902.

Œuvres. Conard, 1908-1910, 29 volumes, édition Pol Neveux.

Œuvres, Librairie de France, 1934-1936, édition René Dumesnil.

Œuvres, Cercle du Bibliophile, 1969-1973, édition dirigée par Pascal Pia ; à retenir les tomes 14, *Chroniques littéraires et chroniques parisiennes*, 15, *Chroniques inédites*, et 16, *Correspondance* présentée par Jacques Suffel, en trois volumes.

B) Œuvres séparées

Contes et Nouvelles, édition AM. Schmidt et G. Delaisement, deux volumes, Albin Michel, 1956-57.

- Œuvre romanesque*, édition AM. Schmidt, Albin Michel, 1959.
- Contes et Nouvelles*, préface d'Armand Lanoux, édition Louis Forestier, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, tome I (jusqu'en 1884), 1974 ; tome II, 1979.
- Pierre et Jean*, édition P. Cogny, Garnier 1966.
- Bel-Ami*, édition G. Delaisement, Garnier 1968.
- Bel-Ami*, édition M-C Bancquart, Imprimerie Nationale, 1979.
- Mont-Oriol*, édition M-C Bancquart, Gallimard, « Folio », 1976.
- « *Le Horla* » et autres contes cruels et fantastiques, édition M-C Bancquart, Garnier, 1977.
- « *La parure* » et autres contes parisiens, édition M-C Bancquart, Garnier 1984.
- Chroniques*, préface de Hubert Juin, UGE, 10/18, trois tomes, 1980.

En collection de poche, ont paru chez Hachette, en 1983, *Bel-Ami*, *Boule de Suif*, *Une Vie*, *Mademoiselle Fifi*, *La Maison Tellier* et en 1984, *Le Horla*.

En 1984, dans la collection des *Grands écrivains choisis par l'Académie Goncourt*, a paru *Boule de Suif*, avec un dossier sur Maupassant.

II. OUVRAGES ET ARTICLES PORTANT SUR MAUPASSANT

- R. ANTOINE, « État présent des études sur Maupassant », *Revue des Sciences humaines*, numéro spécial, octobre-décembre 1971, p. 649-55.
- A. ARTINIAN, « Guy de Maupassant and his brother Hervé », *The Romanic Review*, décembre 1948, p. 301-306.
- R. W. ARTINIAN, *La technique descriptive chez Guy de Maupassant*, Bruxelles, 1973.
- M.-C. BANCQUART, « Un notable rouennais contemporain de Flaubert et de Maupassant », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1971, p. 489-92. *Maupassant conteur fantastique*, Minard 1976.
- « Maupassant journaliste », dans *Flaubert et Maupassant écrivains*

- normands*, PUF 1981, p. 155-166. « Maupassant et l'argent », *Romantisme* n° 40, 1983, p. 129-139.
- M. BESNARD-COURSODON, *Étude thématique et structurale de l'œuvre de Maupassant : le piège*, Nizet 1973.
- K.A. BLÜHER, « Maupassant. *Sur l'eau, La Parure, Le Gueux* », *Die französische Novelle*, Dusseldorf, 1976.
- Ph. BONNEFIS, *Comme Maupassant*, Presses Universitaires de Lille, 1981.
- A. BUISINE, « Peuple et famille », *Littérature*, mai 1977, p. 24-31.
« Profits et pertes », *Revue des Sciences humaines*, janvier-mars 1979, p. 117-136.
- Anthony S. BUTLER, *Les Parlers dialectaux et populaires dans l'œuvre de Guy de Maupassant*, 1962.
- Andrea CALI, *Figures narratologiques dans « La Maison Tellier »*, Lecce, 1981.
- Ch. CASTELLA, *Structures romanesques et vision sociale chez Guy de Maupassant*, Lausanne, 1973. « Les contes et nouvelles « réalistes » de Maupassant, esquisse d'une analyse socio-génétique sur l'échantillon du contexte familial-conjugal », *Revue de l'Institut de sociologie*, 1980, p. 609-618.
- P.-G. CASTEX, « Actualité de Maupassant », *Bulletin de l'Association des amis de Maupassant*, 1955, p. 2-10.
p. 2-10.
- H. CEARD, « La Tôte et Prunier », *L'Événement*, 22 août 1876.
- P. COGNY, *Maupassant, l'homme sans Dieu*, Bruxelles 1968. *Maupassant, peintre de son temps*, Larousse 1875. « La rhétorique de la description dans les paysages normands de Maupassant », dans *Le paysage normand dans la littérature et dans l'art*, PUF 1980, p. 159-168.
- M. CROUZET, « Une rhétorique de Maupassant ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, LXXX, 1980, p. 233-261.
- L. DANILINE, *Maupassant, essai critico-biographique*, Moscou, 1951.
- G. DELAISEMENT, *Maupassant, journaliste et chroniqueur*, Albin Michel 1956.
Guy de Maupassant, le témoin, l'homme, le critique, CDNP Orléans-Tours, 1984.
- M. DONALDSON-EVANS, « The decline and fall of Elisabeth Rousset », *Australian Journal of French studies*, jan-avril 1981, p. 16-34.
- J.R. DUGAN, *Illusion and Reality, a study of descriptive Techniques in the works of Guy de Maupassant*, Mouton 1973.

- R. DUMESNIL, *Guy de Maupassant*, Tallandier 1947.
- L. FORESTIER, « Retour à Maupassant », *Quinzaine Littéraire*, 1-15 avril 1972. « Maupassant et la poésie », dans *Le lieu et la formule, hommage à Marc Eigeldinger*, Neuchâtel 1978.
- CA. GIACHETTI, « La structure narrative des nouvelles de Maupassant », *Neophilologus*, LXV, 1981, p. 15-20.
- AJ. GREIMAS, *Maupassant, la sémiotique du texte*, Seuil 1976. *Description et narrativité*, École des Hautes Études 1980.
- G. HAINSWORTH, « Pattern and Symbol in the work of Guy de Maupassant », *French Studies*, janvier 1951, p. 1-17.
- C.-L. JENNINGS, « La dualité de Maupassant : son attitude envers la femme », *Revue des Sciences humaines*, oct-déc. 1970, p. 559-78.
- B. JOLY, « Maupassant et Zola », *Cahiers naturalistes*, n° 46, 1973, p. 205-226.
- T. KOWZAN, « Fortune théâtrale de *Boule de Suif* », dans *Flaubert et Maupassant écrivains normands*, PUF 1981, p. 143-152.
- A. LANOUX, *Maupassant le Bel-Ami*, Grasset 1967, rééd. 1979.
- J. DE LA VARENDE, *Grands Normands*, 1939.
- F. LEMOINE, « Pays et paysans cauchois vus par Maupassant », *Revue de psychologie des peuples*, 1^{er} trimestre 1951, p. 43-52.
- J. PARIS, « Maupassant et le contre-récit », dans *Univers Parallèles*, II, *Le Point Aveugle*, Seuil 1975.
- A. SAVINIO, *Maupassant et « L'Autre »*, Milan 1975.
- AM. SCHMIDT, *Maupassant par lui-même*, Seuil 1962.
- MARCELLO SPAZIANI, *Maupassant, Bourget, France*, Palerme 1968.
- ERNEST SIMON, *Maupassant the Novelist*, Princeton 1954.
- P. STEGMULLER, *Maupassant, a lion in the path*, New York 1949.
- E. D. SULLIVAN, *Maupassant : the short stories*, Londres, 1962.
- F. VANOYE, « Le dit et le non-dit dans quelques textes de Maupassant », *Le discours et le sujet*, 1973.
- P. VERNOS, « Maupassant, auteur rustique », *Travaux de linguistique et de littérature*, Strasbourg, II, 1964, p. 115-135.
- A. VIAL, *La Genèse d'« Une vie »*, Belles-Lettres 1954. *Faits et significations*, Nizet 1978. *Guy de Maupassant et l'art du roman*, Nizet 1954.
- Numéros spéciaux : *Europe*, juin 1969 ; *Magazine Littéraire*, janvier 1980.
- Documents sur Maupassant, dossiers 92 N., Bibliothèque municipale de Rouen.