



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CORNILLIAT (François), VISSIÈRE (Laurent), « Bibliographie », *Œuvres complètes*, Tome III, *Le Panegyric du Chevallier sans reproche*, BOUCHET (Jean)

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15126-5.p.1101](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15126-5.p.1101)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ÉDITIONS DU PANEGYRIC ET DES TEXTES QUI EN RELÈVENT

#### ÉDITION ANCIENNE

BOUCHET, Jean, *Le Panegyric du Chevallier sans reproche*, Poitiers, Jacques Bouchet, 1527.

#### FRAGMENTS RÉÉDITÉS SANS L'AVEU DE L'AUTEUR

*Épitaphes vulgaires et latins du Chevalier sans reproche, le syre de La Trimoille, Chevalier de l'ordre, Conte de Guynes et Benon, Viconte de Thouars, Baron de Cran et de Sully, Seigneur de Montagu, L'Isle Bouchard, Mareuil et Sainte Hermyme, Admiral de Guyenne et Bretagne et Gouverneur de Bourgongne et des pays adjacens*, Lyon, [Gilbert de Villiers ?], s. d.

*Épitaphe morale. La premier[er] epistre envoyée par monseigneur de Cran au chevalier sans reproche*, Paris, Denis Janot, s. d. (ouvrage disparu).

*Elegantes epistres extraites du Panegyrique du Chevalier sans reproche, monseigneur Loys de La Tremoille [...] Avecq : les Epitaphes des pays et lieux dont il estoit seigneur et gouverneur*, Paris, Denis Janot, 1536 (ouvrage disparu).

#### FRAGMENTS RÉÉDITÉS À L'INITIATIVE DE L'AUTEUR

Parmi les *Épitaphes de plusieurs personnes* publiées par Bouchet en 1545 à la suite de la réédition des *Genealogies* (voir ci-dessous) figurent les pièces suivantes, empruntées au *Panegyric* :

*Épitaphe de monsieur Jehan de La Tremoille, en son vivant Cardinal Arcevesque d'Aux, et Evesque de Poitiers, oncle dudict monsieur Charles de la Tremoille* (n° 17, 72 r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>)

*Építaphe de madame Gabriele de Bourbon, Comtesse de Benon, et Vicomtesse de Thouars, mere dudict monsieur Charles de La Tremoille* (n° 18, 72 v°-73 r°)

*Építaphe de feu monsieur Loys de La Tremoille, en son vivant Chevalier de l'ordre, gouverneur de Bourgogne, Admiral de Guienne, Comte de Guynes et Benon, et Vicomte de Thouars, en vers Alexandrins* (n° 36, 74 v°-75 r°)

Parmi les *Epístres Morales et Familieres du Traverseur* également assemblées par Bouchet en 1545 (voir ci-dessous) figure la pièce suivante, empruntée au *Panegyric* :

*Épístre de madame la Vicomtesse de Thouars à monsieur de La Tremoille, Viconte dudict lieu son espoux, luy estant avec le Roy delà les monts* (építre familière XXVI, 26 v°-27 r°) ; le titre donné par la *Table des Epístres* est : *Epístre en la personne de la Vicomtesse de Thouars, à monsieur son espoux, faisant mention de l'honneste amour maritalle.*

#### FRAGMENTS MANUSCRITS

BnF Fr. 3939, anciennement Béthune 8623 (*Recueil de pièces en prose et en vers du xvi<sup>e</sup> siècle*) :

- *Építaphe de feu Monsr. de La Tremouille*, 78 v°-79 v°.
- *Épístre de feu mons. de La Tremouille à madame sa femme*, 80 r°-v° (réfection).
- *Estat hab[re]gé du revenu du royaulme de France du temps du roy Charles septiesme [...]*, 100 r° (cf. *Panegyric*, 102 r° ; emprunt probable).

#### CHOIX DE FRAGMENTS PUBLIÉS PAR DES AUTEURS ULTÉRIEURS

CLÉMENT, Pierre, *Jacques Cœur et Charles VII ou la France au xv<sup>e</sup> siècle*, t. I, Paris, Guillaumin, 1853, p. 151-153 (comptes de Charles VII).

GODEFROY, Denis, *Histoire de Charles VIII roy de France, par Guillaume de Jaligny, André de La Vigne, et autres Historiens de ce temps-là*, Paris, Imprimerie royale, 1684, p. 207-215 [*Histoire de Louys, seigneur de La Trimouille, dit le Chevalier sans reproche : Ecrite par Jean Bouchet...*] (mariage, Guerre folle et de Bretagne, voyage de Naples, mort du roi, mansuétude de Louis XII).

MÉNARD, Théophile, *Louis de La Trémoille ou les frères d'armes*, Tours, Mame, 1879 (adaptation très romancée), p. 10-11, 17-20, 22-23, 77-78, 96-98, 213-216 (enfance et beauté de Louis, querelle avec son père, prédiction de Louis XI, mort du père, entrevue avec Louis XI, rencontre de Gabrielle) ; 221, 223-224, 226, 231, 232-233 (épilogue : paix bretonne, passage des Apennins, compliment de Louis XII, éloge de Gabrielle, dialogue avec François I<sup>er</sup> sur la mort de Charles).

- TROUVÉ, Claude-Joseph, Baron, *Jacques Cœur, commerçant, maître des monnaies, argentier du roi Charles VII et négociateur*, Paris, chez l'éditeur, 1840, p. 403-405 (comptes de Charles VII).
- TROUVÉ, Claude-Joseph, Baron, *Anne de Beaujeu, Jeanne de France et Anne de Bretagne. Esquisse des quinzième et seizième siècles*, Batignolles, chez l'auteur, 1854, p. 43-58, 81-89 (premier amour, Saint-Aubin).
- ZELLER, Berthold, *L'histoire de France racontée par les contemporains. Charles VIII. La guerre folle – Le mariage breton*, Paris, Hachette, 1888, p. 74-103, 125-129 (généalogie, jeunesse, démêlés avec Louis XI, rencontre avec Gabrielle et mariage, débuts en Bretagne), 125-129 (Saint-Aubin).
- ZELLER, Berthold, *L'histoire de France racontée par les contemporains. Louis XII – Anne de Bretagne. La guerre de Milan et le traité de Grenade*, Paris, Hachette, 1889, p. 44-50 (mansuétude de Louis XII ; son divorce).
- ZELLER, Berthold, *L'histoire de France racontée par les contemporains. La Très Sainte Ligue – Le pape Jules II et Louis XII*, Paris, Hachette, 1889, p. 124-129, 142-143 (défaite de Novare, siège de Dijon).

## ÉDITIONS MODERNES, ABRÉGÉES OU REFONDUES

- [BOUCHET, Jean], *Mémoires de Louis II, Seigneur de La Trémoille, ou de La Trémoille, dit Le Chevalier sans reproche*. In *Collection universelle des Mémoires particuliers relatifs à l'histoire de France*, éd. A.-C. Bellier-Duchesnay, t. XIV, Londres et Paris, 1786, p. 103-302.  
Précédés par les *Mémoires* de Guillaume de Villeneuve ; suivis par les *Mémoires du Chevalier Bayard* du Loyal Serviteur. 21 chapitres, purgés de leurs éléments poétiques, didactiques et oratoires. L'œuvre est attribuée à Bouchet, mais son nom est absent de la page de titre ; il n'est pas question de « panegyric ».
- BOUCHET, Jean, *Le Panegyric du Chevallier sans reproche, ou Mémoires de La Trémoille, par Jean Bouchet, Procureur de Poitiers*. In *Collection complète des Mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'au commencement du dix-septième siècle*, éd. C.-B. Petitot, t. XIV, Paris, Foucault, 1820 (rééd. 1826), p. 323-556.  
Précédé par la 2<sup>e</sup> partie des *Chroniques* de Jean de Roye et par les *Mémoires* de Villeneuve. 32 chapitres. L'éditeur rétablit la plupart des « persuasions » en prose, ainsi que deux brèves pièces de vers (l'épithaphe de Charles de La Trémoille et celle de la « seigneurie de Sully » pour Louis II). Un volume autonome paraît également chez Foucault, sous ce titre modernisé : *Le Panegyrique du Chevalier sans reproche, ou Mémoires de La Trémoille, par Jean Bouchet* (1820).

BOUCHET, Jean, *Le Panégyric du seigneur Loys de La Trémoille, dit le Chevallier sans reproche, par Jean Bouchet*. In *Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France*, dir. J. A. C. Buchon (coll. « Le Panthéon littéraire »), Paris, Desrez, 1836, p. 727-807.

Volume partagé avec les *Mémoires* de Commynes, Villeneuve, La Marche, et la *Chronique de Jacques de Lalaing*, attribuée à G. Chastelain. 32 chapitres. Buchon rétablit une pièce de vers supplémentaire (l'épithaphe de Jean de La Trémoille) et un épisode fabuleux : l'apparition de Vénus.

BOUCHET, Jean, *Panégyric du Chevalier sans reproche, Louis de La Trémoille, par Jean Bouchet, procureur de Poitiers*. In *Nouvelle collection des Mémoires pour servir à l'histoire de France*, éd. J.-F. Michaud et J.-J.-F. Poujoulat, première série, t. IV, Paris, chez l'Éditeur du Commentaire analytique du Code Civil, 1837, p. 403-478.

Volume partagé avec les *Mémoires* de Commynes et de Villeneuve, les *Chroniques* de Jean de Roye, et l'*Histoire de Bayard* du Loyal Serviteur. 32 chapitres. Texte et annotation repris de Petitot ; les éléments rétablis par Buchon n'y figurent pas.

SANDRET, Louis, *Louis II de La Trémoille, Chevalier sans reproche, d'après le Panégyrique de Jean Bouchet et d'autres documents inédits*, Paris, Librairie de la Société Bibliographique, 1881 (volume IV des *Petits Mémoires sur l'histoire de France*, dir. M. Sepet).

Refonte en 13 chapitres, qui cite, plagie, résume et commente le *Panégyric* tout en le farcissant d'autres sources. Les discours sont résumés, la plupart des développements didactiques omis, certains épisodes (dont celui des premières amours) supprimés, et quelques vers cités : épithaphes de Jean et Charles de La Trémoille ; épithaphes des « seigneuries » de Louis ; extrait de l'épître des « Cent preceptz ».

## AUTRES ŒUVRES DE JEAN BOUCHET

### ÉDITIONS ANCIENNES CONSULTÉES

BOUCHET, Jean, *L'Amoureux transy sans espoir*, Paris, Jean Janot, s. d. [entre 1512 et 1518].

BOUCHET, Jean, *Les Anciennes et modernes genealogies des Roys de France*, Poitiers, Jacques Bouchet et Enguilbert de Marnef, 1528.

BOUCHET, Jean, *Les Angoysses et remedes d'amours du Traverser en son adolescence*, Poitiers, Jean et Enguilbert de Marnef, 1536.

- BOUCHET, Jean, *Les Annalles d'Acquitaine faictz et gestes en sommaire des Roys de France et d'Angleterre Et des pays de Naples et de Milan*, Poitiers, Jacques Bouchet et Enguilbert de Marnef, 1524 (1525 n. s. ?).
- BOUCHET, Jean, *Les Annalles d'Acquitaine faictz et gestes en sommaire des Roys de France et d'Angleterre Et des pays de Naples et de Milan. Nouvellement corrigees avec aucunes addicions de la duché de Bourgongne et comté de Flandres*, Poitiers, Jacques Bouchet et Enguilbert de Marnef, 1526 [1525 a. s.].
- BOUCHET, Jean, *Les Corectes et additionnées Annales d'Acquitaine [...] Nouvellement corrigées par l'acteur mesmes jusques en l'an mil cinq cens trente et ung*, Poitiers, Jean et Enguilbert de Marnef et Jacques Bouchet, 1532 [1531 a. s.].
- BOUCHET, Jean, *Les Annales d'Acquitaine [...] Tiercement reveues et corrigées par l'acteur mesmes jusques en l'an mil cinq cens trente et cinq*, Poitiers, Jacques Bouchet et Jean et Enguilbert de Marnef, 1535.
- BOUCHET, Jean, *Les Annales d'Aquitaine [...] quartement reveues et corrigées par l'Autheur mesmes : jusques en l'an mil cinq cents quarante cinq*, Poitiers, Jean et Enguilbert de Marnef et Jacques Bouchet, 1545.
- BOUCHET, Jean, *Les Annales d'Aquitaine [...] reveues et corrigées par l'Autheur mesmes : jusques en l'an mil cinq cens cinquante et sept*, Poitiers, Enguilbert de Marnef, 1557.
- BOUCHET, Jean, *Le Chappellet des Princes [avec Le Temple Jehan Bocace de G. Chastelain et l'Instruction du jeune Prince]*, Paris, Galliot du Pré, 1517.
- BOUCHET, Jean, *La Deploration de l'Eglise militante sur ses persecutions interiores et exteriores et imploration de aide en ses adversitez par elle soustenues en l'an mil cinq cens dix et cinq cens unze*, Paris, Guillaume Eustace, 1512.
- [BOUCHET, Jean], *Epistre envoyée des Champs Elisées au roy Henry d'Angleterre à present regnant audit royaulme*, s. l., s. d. [ca. 1512].
- BOUCHET, Jean, *Epistres morales et familiares du Traverseur*, Poitiers, Jacques Bouchet et Jean et Enguilbert de Marnef, 1545.
- BOUCHET, Jean, *Forme et ordre de plaidoirie en toutes les Cours Royales, et subalternes de ce Royaulme [...]*, Paris, Galliot du Pré, 1542.
- BOUCHET, Jean, *Les Genealogies, Effigies et Epitaphes des Roys de France recentemente reveues et corrigées, par l'Autheur mesmes : avecq' plusieurs aultres opuscules, le tout mis de nouveau en lumiere par ledict Autheur*, Poitiers, Jacques Bouchet et Jean et Enguilbert de Marnef, 1545 (contient entre autres la *Deploration, et invective contre Tribulation, sur le deces de feu monseigneur monsieur François de La Tremouille, Chevalier de l'ordre, Comte de Guynes, Benon, et Taillebourg, Prince de Thalemond, Vicomte de Thouars, etc.*).
- BOUCHET, Jean, *L'Histoire et cronicque de Clotaire Premier de ce nom .vii. roy des François, et monarque des Gaules. Et de sa tresillustre espouse : madame sainte Radegonde [...]*, Poitiers, Enguilbert de Marnef, 1518.

- BOUCHET, Jean, *Le Jugement poëtic de l'honneur femenin*, Poitiers, Jean et Enguilbert de Marnef, 1538.
- BOUCHET, Jean, *Le Labirynt de Fortune et Sejour des trois nobles dames*, Poitiers, Jacques Bouchet et Enguilbert de Marnef, 1524.
- BOUCHET, Jean, *Opusculles du Traverseur des voyes perilleuses nouvellement par luy reveuz, amandez et corrigez*, Poitiers, Jacques Bouchet, 1526.
- [BOUCHET, Jean], *Les Regnars traversant les perilleuses voyes des folles fiances du monde*. Paris, Antoine Vêrard, s. d. [1503 ou 1504; attribué par Vêrard à « Sebastien Brand »].
- BOUCHET, Jean, *Le Temple de bonne renommée et repos des hommes et femmes illustres, trouvé par le Traverseur de voyes perilleuses en plorant le tresregretté decès du feu prince de Thalemont unique filz du Chevalier et Prince sans reproche*, Paris, Galliot du Pré, 1517 [1516 a. s.].
- BOUCHET, Jean, *Triumphes, du treschrestien, trespuissant, et invictissime, Roy de France, François premier de ce nom : contenant la difference des Nobles*, Poitiers, Jean et Enguilbert de Marnef, 1550 [achevé d'imprimer en août 1549].
- BOUCHET, Jean, *Les Triumphes de la Noble et amoureuse dame*, Poitiers, Jacques Bouchet et Jean et Enguilbert de Marnef, 1532.

## ÉDITIONS MODERNES

- BOUCHET, Jean, *La Déploration de l'Eglise militante*, éd. J. Britnell, Genève, Droz, 1991.
- BOUCHET, Jean, *Epistres morales et familiares du Traverseur*, éd. J. Beard, Wakefield – New York – Paris – La Haye, S. R. Publishers – Johnson Reprint Co. – Mouton, 1969 (reprint de l'éd. de Poitiers, 1545).
- BOUCHET, Jean, *Le Jugement poëtic de l'honneur femenin (Œuvres complètes, t. I)*, éd. A. Armstrong, Paris, Champion, 2006.
- BOUCHET, Jean, *Le Labirynt de Fortune et Sejour des trois nobles dames (Œuvres complètes, t. II)*, éd. P. Chiron et N. Dauvois, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- BOUCHET, Jean, *Le Temple de Bonne Renommée*, éd. G. Bellati, Milan, Vita e Pensiero, 1992.

## AUTRES ŒUVRES

## Antiquité, Moyen Âge, Renaissance et au-delà

- AIMOIN DE FLEURY, *Annonii monachi Benedictini disertis et ueridicis [...] de Regum procerumque Francorum origine gestisque clarissimis usque ad Philippum Augustum Libri quinque*, Paris, Jean Petit et Josse Bade, 1514.
- ALCIAT, André, *Emblematum libellus*, Paris, Christian Wechel, 1534.
- ALPHONSUS, Petrus (Pedro Alfonso), *Fabulae collectae ex Adelfonso*, in *Fabulae Aesopi latinae factae per Rinucium [...]*, Strasbourg, 1481.
- AMBROISE (SAINT), *Les Devoirs*, éd. et trad. M. Testard, Paris, Les Belles Lettres, 1985-1992 (2 vol).
- ANDRELINI, Fausto, *De Neapolitana Fornouiensique uictoria*, Paris, G. Marchand et J. Petit, 1496.
- ANDRELINI, Fausto, *Carmen panegyricum ad Carolum, Francorum regem*, Paris, s. d. [1495].
- ANDRELINI, Fausto, *De captiuitate Ludouici Sphorcie*, s. l., 1500.
- ANDRELINI, Fausto, *De cancellarii ingressu in urbem Parhisiam*, Paris, Josse Bade, 1508.
- ANDRELINI, Fausto, *Publii Fausti Andrelini Epistola, in qua Anna gloriosissima Francorum Regina exhortatur maritum, potentissimum atque inuictissimum Francorum Regem Ludovicum Duodecimum [...]*, Paris, Josse Bade, v. 1509. Voir aussi Cretin, *Epistre de Fauste Andrelin...*
- ANDRELINI, Fausto, *Epistre composée par le dessus nommé Fauste Andrelin poete royal, en laquelle Anne tresvertueuse royne de France [s]e complainct de l'ingratitude du pape Julius second envers son trespuissant et invincible mary Loys xii, protecteur des honneurs et biens du saint siege apostolicque, translatée par le dessusdict Macé de Villebresme [troisième épître de la reine par Andrelini, traduite par Villebresme]*, éd. J. Britnell, *Le Roi très chrétien...*, p. 348-359.
- ANDRELINI, Fausto, *In Annam Francorum reginam panegyricon (Publii Faustii Andrelini Foroliuiensis poetæ Regii ac Reginei ad Claudiam christianissimam Francorum Reginam de obitu materno Panegyricum)*, Paris, Josse Bade, 1515.
- ANTONIN DE FLORENCE, *Diui Antonini Archiepiscopi Florentini, et Doctoris S. Theologiae praestentissimi Chronicorum opus, in tres partes diuisum*, Lyon, Librairie des Giunta (*Officina Iuntarum*) et Paul Guissio, 1586-1587 (3 vol.).
- ANTONIN DE FLORENCE, *Eximii Doctoris B. Antonini Archiepiscopi Florentini, Ordinis Praedicatorum, Summa Sacrae Theologiae, Iuris Pontificii, et Caesaris*, Venise, Librairie des Giunta (*Apud Iuntas*), 1581-1582 (4 vol.).
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. J. Tricot, Paris, Vrin, 2007.



- ARISTOTE, *Les Politiques*, trad. P. Pellegrin, Paris, GF-Flammarion, 1990.
- ARISTOTE (PSEUDO-), *Le secret des secretz*. Voir *Mirouer exemplaire (Le)*.
- ARISTOTE (PSEUDO-), *Le Secret des Secrets. Traduction du xv<sup>e</sup> siècle*, éd. D. Lorée, Paris, Champion, 2017.
- Athis et Procelias (Li Romans d')*, éd. M.-M. Castellani, Paris, Champion, 2006.
- Athis et Prophilius (Li Romanz d')*, éd. A. Hilka, Dresde, 1912 (2 vol.).
- AUGUSTIN (SAINT), *La Cité de Dieu*, trad. L. Moreau, revue par J.-C. Estelin, Paris, Seuil, coll. Points, 1994 (3 vol.).
- AUGUSTIN (SAINT), *Les Confessions*, trad. J. Trabucco, Paris, GF-Flammarion, 1990.
- AUTON, Jean d', *Alarmes de Mars*, éd. J. Dumont, *Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France* (années 2012-2013), Paris, 2016, p. 97-166.
- AUTON, Jean d', *Chroniques de Louis XII*, éd. R. de Maulde La Clavière, Paris, Renouard, 1889-1995 (4 vol.).
- AUTON, Jean d', *Epistre elegiaque par l'Eglise militante* (ms. Bibliothèque Nationale de Russie, Saint-Pétersbourg), éd. J. Britnell, in *Le Roi très chrétien...*, p. 321-336.
- AUTON, Jean d', *Epistre faicte et composée aux Champs Elisées par le preux Hector de Troye la grand, transmise au trescrestien Roy Loys douziesme de ce nom*; voir Lemaire de Belges, *Epistre du roy à Hector*.
- AUTON, Jean d', *Les Espitres [sic] envoyées au Roy treschrestien delà les montz par les estatz de France, composées par frere Jeban d'A[uton] historiographe dudict seigneur avec certaines ballades et rondeaulx par ledict d'A[uton] sur le fait de la guerre de Venise composées*, Lyon, Claude de Troyes (Claude Davost) pour Noël Abraham, 1509.
- BALSAC, Robert de, *La Nef des batailles avec le chemin de l'ospital composé par noble et puissant seigneur Robert de Barsat seigneur d'Antregues et de Saint Amand [...]*. Voir CHAMPIER, *La Nef des princes*.
- BASIN, Thomas, *Histoire de Charles VII et Louis XI*, trad. et comm. J. Blanchard, F. Collard et Y. de Kisch, Paris, Pocket, « Agora », 2018.
- Bataille faicte par dela les mons devant la ville de Pavie (La) le .xxxiiii. jour de fevri[e]r l'An M.ccc.xxv.*, Anvers, Guillaume Vorsterman, 1525.
- BÉROALDE, Philippe, *Varia Philippi Beroaldi opuscula*, Bâle, Wolfgang Lachner, 1509.
- BERSUIRE, Pierre, *Metamorphosis Ouidiana Moraliter a Magistro Thoma Walleys Anglico de professione predicatorum sub sanctissimo patre Dominico explanata*, Paris, Josse Bade, 1509 [Livre XV du *Reductorium morale* de Bersuire, aussi intitulé *Ouidius moralizatus*, et faussement attribué à Thomas Waleys].
- Bible des poetes (La). Metamorphoze*. Paris, Antoine Vérard, c. 1493 [2<sup>e</sup> éd. de la traduction amplifiée du précédent par Colard Mansion].

- BOCCACE, Jean, *De casibus uirorum illustrium*, éd. P. G. Ricci et V. Zaccaria (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, dir. V. Branca, vol. IX), Milan, Mondadori, 1983.
- BOCCACE, Jean, *Des nobles malheureux*, trad. Laurent de Premierfait, Paris, Michel Le Noir, 1515.
- BOCCACE, Jean, *Décameron*, trad. C. Bec (sous la dir.), Paris, Le Livre de Poche, 1994.
- BOCCACE, Jean, *Bocace des cent nouvelles* [*Le livre de cameron autrement surnommé le prince Galiot*], d'après la trad. de Laurent de Premierfait, Paris, Antoine Vérard, s. d. (réimpression : 1499, 1503 ?).
- BOCCACE, Jean, *Genealogie Johannis Boccacii cum micantissimis arborum effigiacionibus cuiusque gentilis dei progeniem [...]*, Paris, Denis Roce, 1511.
- BOCCACE, Jean, *Genealogie Deorum Gentilium Libri*, éd. V. Romano, Bari, Laterza, 1951 (2 vol.).
- BOCCACE, Jean, *De la genealogie des dieux*, Paris, Philippe Le Noir, 1531 ; reprint New York and London, Garland Publishing (« The Renaissance and the Gods »), 1976.
- BOCCACE, Jean, *Les femmes illustres / De mulieribus claris*, éd. V. Zaccaria, trad. J.-Y. Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, 2013.
- BOCCACE, Jean, *De la louenge et vertu des nobles et cleres dames*, trad. anonyme, Paris, Antoine Vérard, 1493.
- BOUCHART, Alain, *Les grandes croniques de Bretagne*, Paris, Galliot du Pré, 1514.
- BOUCHART, Alain, *Grandes croniques de Bretagne*, éd. G. Jeanneau et M.-L. Auger, dir. B. Guenée, Paris, CNRS Éditions, 1986-1998 (3 vol.).
- BOURBON, Gabrielle de, *Œuvres spirituelles. 1510-1516*, éd. É. Berriot-Salvadore, Paris, Champion, 1999.
- BOURGOUIN, Simon, *L'Espinette du jeune prince conquerant le royaume de bonne renommée*, Paris, Antoine Vérard, 1509.
- BOUVET, Honoré, *L'arbre des batailles*, Paris, Antoine Vérard, 1493.
- BRANT, Sébastien, *La nef des fous*, trad. Nicole Taubes, Paris, José Corti, 1997.
- BRANT, Sébastien, *S'Ensuyt la grand nef des folz du Monde en laquelle chascun homme saige prenant plaisir de lire les passaiges des hystoires d'icelle morallement et brievement exposées trouvera et congnoistra plusieurs manieres de folz et aussi pourra discerner entre bien et mal, et separer vice et peché d'avec vertu à eulx contraire, qui est ung oeuvre excellente pour mener l'homme en voye de salut*, Paris, Denis Janot, 1530 (à partir de la trad. latine de *Narrenschiff* par Jacques Locher).
- BRANTÔME, Pierre de Bourdeilles, dit, *Les vies des grands capitaines françois*, in *Œuvres complètes*, éd. L. Lalanne, t. II, Paris, Renouard, 1866.
- BRUNI ARETINO, Leonardo, *Éloge de Florence*, trad. L. Bernard-Pradelle, *Raisons politiques*, n° 36, 2009.

- BRUNI ARETINO, Leonardo, *Histoire, éloquence et poésie à Florence au début du Quattrocento*, textes choisis, édités et traduits par L. Bernard-Pradelle, Paris, Champion, 2008.
- BUEIL, Jean de, *Le Livre du Jouvenel*. Paris, Antoine Vérard, 1494 ; Philippe Le Noir, 1523.
- BUEIL, Jean de, *Le Jouvenel*, éd. M. Szkilnik, Paris, Champion, 2018.
- BURCKARD, Johannes, *Buchardi Johannis diarium siue rerum urbanarum commentarii, 1483-1506*, éd. L. Thuasne, Paris, 1883-1885, 3 vol ; *Dans le secret des Borgia. Journal du cérémoniaire du Vatican (1492-1503)*, trad. française partielle par J. Turmel, revue, augmentée et présentée par V. Castiglione Minischetti et I. Cloulas, Paris, Tallandier, 2003.
- CASSIODORE, *Hystoria tripartita, Cassiodori senatoris uiri dei de regimine ecclesie primitiue feliciter incipit*, Paris, François Regnault, 1532.
- CATON (PSEUDO-), *Catonis Sensa et Disticha cum scholiis Erasmicis. Mimi Publiani et Carmina Erasmica. Isocratis Paraenesis et Eucherii Lugdunensis epistola de philosophia christiana per Erasmmum illustrata*, Paris, Josse Bade, 1522.
- CATON (PSEUDO-), *Catbon son livre de bonne meurs*, trad. J. Le Fèvre de Resson, Bruges, Colard Mansion, c. 1476. Göttinger Digitalisierungszentrum, SUB Göttingen, <https://gdz.sub.uni-goettingen.de/id/PPN898111889>.
- CATON (PSEUDO-), *Catbon en françois (Le)*, Lyon, Jean de Vingles, 1492.
- CATON (PSEUDO-), *Les motz dorez de Catbon en françoys et en latin, Avecques bons et tresutiles Enseignemens, Proverbes, Adages, Authoritez, et ditz moraulx des Saiges [...]*, trad. P. Grosnet (Grognet), Paris, Jean Longis, 1531.
- CATON (PSEUDO-), *Distiques de Caton pour les bonnes meurs*, trad. E. Du Tronchet, Paris, Léon Cavellat, 1584.
- CÉSAR, *Commentariorum Caesaris elenchus. De bello Gallico libri VIII. De bello ciuili Pompeiano libri III. [...]*, Bâle, Thomas Wolff, 1521.
- CÉSAR, *Les commentaires de Jules Cesar* [traduction de Robert Gaguin], Paris, Antoine Vérard, 1485.
- CÉSAR, *Guerre des Gaules*, in *Guerres*, trad. J.-P. De Giorgio *et al.*, Paris, Les Belles Lettres, 2020.
- CHAMPIER, Symphorien, *Les gestes ensemble la vie du preulx Chevalier Bayard, avec sa genealogie, comparaisons aulx anciens preulx chevaliers, gentilx, Israelitiques, et chrestiens. Ensemble oraisons, lamentations, Epitaphes dudit chevalier Bayard. Contenant plusieurs victoyres des roys de France. Charles .viii., Loys .xii. et Francoys premier de ce nom*, Lyon, Gilbert de Villiers, 1525.
- CHAMPIER, Symphorien, *Les gestes ensemble la vie du preulx Chevalier Bayard*, éd. D. Crouzet, Paris, Imprimerie Nationale, 1992.
- CHAMPIER, Symphorien, *La Nef des dames vertueuses*, éd. J. Kem, Paris, Honoré Champion, 2007.

- CHAMPIER, Symphorien, *La Nef des princes et des batailles de noblesse avec autres enseignemens utilz et profitables à toutes manieres de gens pour congnoistre à bien vivre et mourir [...] composés par noble et puissant seigneur Robert de Balsat conseiller et chambrelan du roy nostre sire [...] : Item plus le regime d'ung jeune prince et les proverbes des princes et aultres petis livres tresutilz et profitables, les quelz ont esté composés par maistre Simphorien Champier [...]*, Lyon, Guillaume Balsarin, 1502. Voir aussi BALSAC, Robert de.
- CHAMPIER, Symphorien, *De triplici disciplina cuius partes sunt Philosophia naturalis, Medicina, Theologia, Moralis philosophia integrantes quadruium*, Lyon, Claude Davost et Simon Vincent, 1508.
- CHAMPIER, Symphorien, *Le Triumphe du treschrestien Roy de France [Loys] xii. de ce nom contenant l'origine, et la declination des Veniciens avec l'armée dudit Roy et celle desditz Veniciens*, Lyon, Claude Davost, 1509.
- CHAMPIER, Symphorien, *Le Triumphe du treschrestien Roy de France [Loys] xii. de ce nom [...]*, éd. G. Trisolini, Rome, Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, 1977.
- CHAMPIER, Symphorien, *Tropheum Gallorum quadruplices eorumdem complectens historiam, in quatuor partitus libros partiales*, Lyon, Jannot Deschamps pour Etienne Gueynard et Jacques Huguetan, 1507.
- CHARNY, Geoffroi de, *Livre de Chevalerie*, éd. Richard Kaeuper et Elspeth Kennedy, University of Pennsylvania Press, 1996.
- CHARTIER, Alain, *Les Faictz et Dictz de feu de bonne memoire Maistre Alain Charretier*, Paris, Galliot du Pré, 1526.
- CHARTIER, Alain, *Le Livre de l'Esperance*, éd. F. Rouy, Paris, Champion, 1989.
- CHARTIER, Alain, *Le Quadrilogue invectif*, éd. F. Bouchet, Paris, Champion, 2011.
- CHRISTINE DE PIZAN, *L'Art de chevalerie selon Vegece (= Le livre des fais d'armes et de chevalerie)*, Paris, Antoine Vérard, 1488.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Les cent hystoires de Troye. L'Epistre de Othea deesse de prudence envoyée à l'esperit chevalereux Hector de Troye, avec cent hystoires*, Paris, Philippe Le Noir, 1522.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Epistre Othea*, éd. G. Parussa, Genève, Droz, 1999.
- CHRISTINE DE PIZAN, *La Cité des Dames*, trad. T. Moreau et É. Hicks, Paris, Stock, 1986.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre du corps de Policie*, éd. R. H. Lucas, Genève – Paris, Droz – Minard, 1967.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Tresor de la cité des dames de degré en degré, et de tous estatz selon dame Cristine [Le livre des trois vertus]*, Paris, Michel Le Noir, 1503.
- Chronique Martinienne. La cronique martiniane de tous les papes qui furent jamais et finist jusques au pape Alexandre derrenier decedé mil cinq cens et trois. Et avecques ce les additions de plusieurs croniqueurs, c'est assavoir de messire Verneron chanoyne de Lyege, monseigneur le croniqueur Castel, monseigneur*

- Gaguin general des Mathurins et plusieurs autres croniqueurs*, Paris, Antoine Vérard, ca. 1507.
- Ci nous dit. Recueil d'exemples moraux*, éd. G. Blangez, Paris, SATF, 1986 (2 vol.).
- CICÉRON, *L'Amitié*, éd. et trad. R. Combès, intr. F. Prost, Paris, Les Belles Lettres, 2019.
- CICÉRON, *Brutus*, éd. et trad. J. Martha, Paris, Les Belles Lettres, 1973.
- CICÉRON, *Correspondance*, tome II (Lettres LVI-CXXI), éd. et trad. L.-A. Constans, Paris, Les Belles Lettres, 1935.
- CICÉRON, *Les Devoirs*, éd. M. Testard, rév. et trad. S. Mercier, Paris, Les Belles Lettres, 2019.
- CICÉRON, *Discours*, tome VII (incl. *Pour M. Fonteius* et *Sur les pouvoirs de Pompée*), éd. et trad. A. Boulanger, Paris, Les Belles Lettres, 1929.
- CICÉRON, *De l'invention*, éd. et trad. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- CICÉRON, *De l'orateur*, éd. et trad. E. Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 1967-1971 (3 vol.).
- CICÉRON, *La République*, éd. et trad. E. Bréguet, t. II (Livres II-VI), Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- CICÉRON, *Tusculanes*, éd. G. Fohlen, trad. J. Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 2011 (2 vol.).
- COMMYNES, Philippe de, *Cronique et hystoire des choses advenues durant le regne du roy Loys unzième*, Paris, Antoine Cousteau pour Galliot du Pré, 1524.
- COMMYNES, Philippe de, *Croniques du roy Charles huytiesme*, Paris, Marnef, 1528.
- COMMYNES, Philippe de, *Mémoires*, éd. J. Blanchard, Genève, Droz, 2007 (2 vol.).
- Contemplationes Idiotae*, Paris, Henri Estienne, 1519.
- Conteurs italiens de la Renaissance*, éd. dir. par Anne Motte-Gillet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- CRETIN, Guillaume, *Epistre de Fauste Andrelin de Forly, royal poete laureé, en laquelle Anne tresglorieuse royne de France exhorte le trespuissant et tresvictorieux roy des François Loys douzième de ce nom son mary, à ce que luy tant désiré et attendu vueille avancer son retour en France après la triumpante victoire par luy obtenue sur les Veniciens. Ladicté epistre translâtée de latin en françois par maistre Guillaume Cretin, tresorier du bois de Vincennes*, s. l. n. d. (Paris, v. 1509). Voir Andrelini, *Epistola, in qua Anna...*
- CRETIN, Guillaume, *L'Apparition du chevalier sans reproche feu messire Jaques de Chabannes en son vivant mareschal de France*, in *Traictez singuliers* [...], Paris, Antoine Cousteau pour Galliot du Pré, 1525.
- CRETIN, Guillaume, *Œuvres poétiques*, éd. K. Chesney, Genève, Slatkine Reprints, 1977 [reprint 1932].
- DÉMÉTRIUS DE PHALÈRE, *Apophthegmata .VII. Sapientum ex Demetrio Phalereo*, voir [*Dicta Sapientum*] et Volaterranus.

- DESREY, Pierre : voir Gaguin, Robert.
- [*Dicta Sapientum*], in *Catonis Sena et Disticha cum scholiis Erasmicis*. Voir détails de l'éd. *supra*, s. v. Caton (Pseudo-).
- [*Dicta Sapientum*], *Preclare dicta septem sapientum grece Georgio Hermonymo interprete fidelissimo*, trad. G. Hermonyme, Paris, Jean de Gourmont, 1507.
- [*Dicta Sapientum*], *Apophthegmata .VII. Sapientum*, trad. Volaterranus (voir détails de l'éd. *infra*, sous le nom de cet auteur), *Commentariorum Urbanorum [...] octo et triginta libri [...] .I.]*, Paris, Jean Petit et Josse Bade, 1511, lib. XXVIII, 301 r<sup>o</sup>-302 r<sup>o</sup>.
- [*Dicta Sapientum*], *Heptalogos, siue Septem sapientes*. Voir *supra* Béroalde, *Opuscula*.
- [*Dicta Sapientum*], *Le Conseil des sept sages de Grece* [trad. commentée des *Dicta sapientum* par G. Corrozet], Lyon, Jean de Tournes, 1549.
- [*Dicta Sapientum*], *Sayings of the Seven Wise Men*, in *Demetrius of Phalerum. Text, Translation and Discussion*, éd. W. W. Fortenbaugh et E. Schütrumpf, Rutgers University Studies in Classical Humanities, Transaction Publishers, New Brunswick – London, 2000.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et Illustration de la Langue Françoisye*, éd. H. Chamard, intr. J. Vignes, Paris, STFM, 2000.
- DU BELLAY, Martin et Guillaume, *Les Memoires de Mess. Martin Du Bellay Seigneur de Langey*, Paris, P. L'Huillier, 1569.
- DU BELLAY, Martin et Guillaume, *Mémoires*, éd. V. L. Bourrilly et F. Vindry, Paris, 1908-1919 (4 vol.).
- DUFOUR, Antoine, *Les Vies des femmes célèbres*, éd. G. Jeanneau, Genève – Paris, Droz – Minard, 1970.
- DU RIVAIL, Aymar, *De Allobrogibus Libri novem*, éd. A. de Terrebase, Lyon, Louis Perrin, 1844.
- EGNAZIO, Giovanni Battista, *Ioannis Baptistae Egnatii Veneti ad Christianissimum et Inuictissimum Francorum Regem Franciscum huius nominis primum De eius in Italiam felicissimo aduentu : Deque clarissima ex Helvetiis Victoria Panegyricus*, Paris, Josse Bade, 1516.
- EIXIMENIS, Francesc, *Le livre des sains anges compilé par frere François Eximines de l'ordre des freres mineurs à la requeste de messire Pierre d'Artes chevalier, chambellain et maistre d'ostel du roy d'Arragon*, Genève, [Adam Steinschaber], 1478.
- EIXIMENIS, Francesc, *Le livre des saintz anges compilé par frere François Eximines de l'ordre des freres mineurs à la requeste de messire Pierre d'Artes chevalier, chambellain et maistre d'ostel du roy d'Arragon*, Lyon, Guillaume Le Roy, 1486.
- ÉRASME, *Les Adages*, éd. bilingue, dir. J.-C. Saladin, Paris, Les Belles Lettres, 2011 (4 vol.).
- ÉRASME, *Apophthegmata*, in Lobbes, Louis, *Des Apophthegmes à la Polyanthée*, Paris, Champion, 2013 (3 vol.).

- ÉRASME, *Catonis Senso et Disticha cum scholiis Erasemicis*. Voir détails de l'éd. *supra*, s. v. Caton (Pseudo-).
- ÉRASME, *Opus de conscribendis epistolis*, éd. J.-C. Margolin, in *Opera omnia*, Amsterdam, North-Holland Publishing Company, o. I, t. II, 1971, p. 152-579.
- ÉRASME, *Panegyricus ad Philippum Austriae Ducem – Institutio principis Christiani*, éd. O. Herding, in *Opera omnia*, Amsterdam, North-Holland Publishing Co., o. IV, t. I, 1974, p. 1-93 et 95-219.
- ÉRASME, *Panegyrique de Philippe le Beau et L'institution du prince chrétien* (extraits), in *Guerre et paix dans la pensée d'Érasme*, éd. et trad. J.-C. Margolin, Paris, Aubier-Montaigne, 1973, p. 32-45 et 186-196.
- ÉRASME, *The Education of a Christian Prince* (trad. N. M. Cheshire et M. J. Heath) with the *Panegyric for Archduke Philip of Austria* (trad. L. Jardine), éd. L. Jardine, Cambridge, The Cambridge University Press, 2008.
- FABRI, Pierre, *Le grant et vray art de pleine rhétorique*, éd. A. Héron (Rouen, 1889-1990), Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- FLORANGE, Robert III de La Marck, seigneur de, *Mémoires du maréchal de Florange, dit le Jeune Adventureux*, éd. R. Goubaux et P.-A. Lemoisne, Paris, 1913-1924 (2 vol.).
- FLORUS, *Epitomae*. Voir Tite-Live.
- FLORUS, *Epitoma de Tito Livio*, in *Œuvres*, éd. P. Jal, Paris, Les Belles Lettres, 2002 (2 vol.).
- FORESTI, Giacomo, *De claris mulieribus*. Voir Ravisius Textor, *De memorabilibus et claris mulieribus*.
- FRANÇOIS I<sup>er</sup>, *Œuvres poétiques*, éd. J. E. Kane, Genève, Slatkine, 1984.
- FREGOSO, Battista (Fulgosius), *Baptiste Fulgoli [sic] de Dictis Factisque Memorabilibus collectanea, a Camillo Gilino latina facta*, Paris, Pierre Vidoue pour Galliot du Pré, 1518.
- FROISSART, Jean, *Le premier [Le second, Le tiers, Le quart] volume de Froissart. Des croniques de France, d'Angleterre, d'Escoce, d'Espaigne, de Bretagne, de Gascongne, de Flandres. Et lieux circonvoisins*. Paris, Guillaume Eustace, 1514.
- GAGUIN, Robert, *Compendium Roberti Gaguini super Francorum gestis, ab ipso recognitum et auctum*, Paris, Thielman Kerver pour Jean Petit, 1500.
- GAGUIN, Robert, *Les commentaires de Jules Cesar* : voir César.
- [GAGUIN, Robert], *Les grandes croniques, excellens faits et vertueux gestes des tresillustres, treschrestiens, magnanimes et victorieux Roys de France. [...] Composées en latin par reverend pere en Dieu et religieuse personne Maistre Robert Gaguin. En son vivant ministre general de l'ordre de la sainte Trinité [...]. Et depuis en l'an Christifere Mil cinq cens et quatorze songneusement reduictes et translattées à la lettre de latin en nostre vulgaire françoys. [...] Ensemble aussi plusieurs additions des choses advenues ès temps et regnes des Treschrestiens Roys de France*

- Charles .VIII. [. . .]. Et Loys .XII. de ce nom à present regnant [. . .]*, Paris, Poncet Le Preux et Galliot Du Pré, 1514. [Trad. de Nicole de La Chesnaye ; deux additions de Pierre Desrey].
- [GAGUIN, Robert], *Les croniques de France : ex[c]ellens faictz et vertueux gestes des treschrestiens Roys et princes qui ont regné audict pays depuis l'exidion de Troye la grande. Jusques au regne du treschrestien, vertueux et magnanime roy François premier de ce nom à present regnant [. . .] Composées en latin par frere Robert Gaguin [. . .]*, Paris, Poncet Le Preux et Galliot Du Pré, 1515. [Trad. de Nicole de La Chesnaye ; troisième addition de Pierre Desrey].
- [GAGUIN, Robert], *La Mer des Croniques et Miroir historial de France jadis composée en latin par religieuse personne frere Robert Gaguin en son vivant ministre general de l'ordre de la sainte Trinité. [. . .] Nouvellement translaté de latin en françois addicionné de plusieurs adicions juxte les premiers imprimez jusques en l'an mil cinq cens et .xviii. avecques les Genealogies de France*, Paris, Nicole de La Barre, 1518. [Trad. de Nicole de La Chesnaye ; addition de Pierre Desrey prolongée jusqu'en 1518].
- GILLES, Nicole, *Les treslegantes, tresveridiques et copieuses Annalles des trespreux, tresnobles, treschrestiens et tresexcellens moderateurs des belliqueuses Gaules. Depuis la triste desolation de la tresinclyte et tresfameuse cité de Troye Jusques au regne du tresvertueux roy François à present regnant. Compilées par feu treseloquent et noble hystoriographe en son vivant Indiciaire et secretaire du roy et Contreroleur de son tresor maistre Nicole Gilles jusques au temps de tresprudent et victorieux roy Loys unziesme. Et depuis additionnées selon les modernes hystoriens jusques en l'an Mil cinq cens et vingt*, Paris, Nicolas Cousteau pour Galliot du Pré, 1525.
- GILLES DE ROME (Ægidius Columna Romanus), *De regimine Principum libri III*, Venise, Simone Bevilacqua, 1498.
- GILLES DE ROME, *De regimine Principum libri III*, Rome, B. Zannetto, 1607 ; Archivio della Latinità Italiana del Medioevo (<http://www.alim.dfl.univr.it/alim/letteratura.nsf/>).
- GILLES DE ROME, *Li Livres du Gouvernement des Rois. A XIIIth Century French Version of Egidio Colonna's Treatise De regimine Principum*, éd. S. P. Molenaer, New York & London, Macmillan, 1899.
- Grandes chroniques de France (les), Le premier volume des grans croniques de France. Nouvellement imprimées à Paris. Avecques plusieurs incidences [. . .] ; Le Second volume des croniques de France [. . .] ; Le Tiers volume des croniques de France [. . .]*, Paris, Guillaume Eustace, 1514.
- Grandes chroniques de France (les), selon que elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France*, éd. P. Paris, Paris, Techener, 1836-1838 (6 vol.).
- GRÉGOIRE DE TOURS, *Historiarum precipue gallicarum libri X*, Paris, Josse Bade et Jean Petit, 1512.



- GRÉGOIRE DE TOURS, *Histoire des Francs*, éd. et trad. R. Latouche, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- GRINGORE, Pierre, *Lettres nouvelles de Milan, L'entreprise de Venise, L'obstination des Suisses et al.*, in *Œuvres polémiques rédigées sous le règne de Louis XII*, éd. C. J. Brown, Genève, Droz, 2003.
- GUICCIARDINI, Francesco, *Histoire des guerres d'Italie*, trad. J. Chomedey, t. II, Genève, Pierre de Saint-André, 1577.
- GUICHARD, Thomas, *Ad praeclarissimum [...] Leonardum de Balestrinis archiepiscopum Colossensem Panegyricus*, Paris, Jean Laliseau, s. d. [1514 ?].
- GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, éd. et trad. A. Strubel, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1992.
- HÉRODOTE, *Herodoti Halicarnassei historiographi libri nouem, Musarum nominibus inscripti, interprete Lauren. Val. [...]*, Cologne, Eucharius Cervicornus, 1526.
- Histoire Auguste*, éd. et trad. A. Chastagnol, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1994.
- Instruction du jeune prince*, avec *Le Temple Jehan Bocace* de G. Chastelain et *Le Chapelet des Princes* de J. Bouchet, Paris, Galliot du Pré, 1517. [Attr. à Hugues de Lannoy]
- ISOCRATE, *Ad Demonicum Paraenesis*, in *Catonis Sensa et Disticha cum scholiis Erasmi*. Voir détails de l'éd. *supra*, s. v. CATON (PSEUDO-).
- ISOCRATE, *Discours*, éd. et trad. G. Mathieu et É. Brémond, t. I, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- JEAN DE SALISBURY, *Policratici contenta, Festiuum opus : et omni statui delectabile lectu [...] [Policraticus]*, Paris, B. Rembolt et J. Petit, 1513.
- LA MARCHE, Olivier de, *Le Chevalier délibéré*, éd. C. W. Carroll, trad. L. Hawley Wilson et C. W. Carroll, Tempe, Az., Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 1999.
- LA VIGNE, André de, *Le Voyage de Naples*, éd. A. Slerca, Milan, Vita e Pensiero, 1981.
- LA VIGNE, André de, *Le Voyage de Naples*, in *Le Vergier d'Honneur [...] De l'entreprise et voyage de Naples. [...] Ensemble plusieurs autres choses faictes et composées. Par [...] monseigneur Octovien de Sainct Gelais evesque d'Angolesme. Et par maistre Andry de la Vigne secretaire de la Roynie*, Paris, Pierre Le Dru, 1502 ou 1503.
- LE FRANC, Martin, *Le Champion des dames. Livre plaisant copieux et habondant en sentences. [...]*, Paris, Pierre Vidoue pour Galliot du Pré, 1530.
- Legende des Flamens, Artisiens et Haynuyers (La), ou autrement leur cronique abregée. En laquelle sont contenues plusieurs hystoires de France, Angleterre et Allemagne.* Paris, [François Regnault], 1522.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Epistre du roy à Hector, et autres pièces de circonstance (1511-1513)*, éd. A. Armstrong et J. Britnell, 2000.

- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *La Concorde des deux langages*, éd. J. Frappier, Genève, Droz, 1947.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le premier livre des Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye*, Lyon, Étienne Baland, 1511.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le second livre des Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye*, Paris, Geoffroi de Marnef, 1512.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le tiers livre des Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye [...]*, Paris, Enguillbert et Jean de Marnef et Pierre Viart, 1515.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Œuvres*, éd. J. Stecher, Genève, Slatkine Reprints, 1969 (4 vol.).
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Traicté de la différence des schismes et des conciles de l'Eglise, avec l'Histoire du Prince Sophy et autres œuvres*, éd. J. Britnell, Genève, Droz, 1997.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Trois comptes de Cupido et de Atropos*, in *Traictez singuliers [...]*, Antoine Cousteau pour Galliot du Pré, 1526 (1525 a. s.).
- Lettres nouvelles de Milan envoyées au Roy nostre sire de par Monseigneur de La Trimoille, touchant la prise de Ludovic. Avec l'amende honorable faicte par les Milannoys au roy nostredit seigneur à la personne de monseigneur le cardinal d'Amboyse lieutenant general du roy nostredit seigneur au pays du Milannoys.* S. l. n. d. [1500].
- Loyal Serviteur (Le)* : voir Mailles, Jacques de.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Comment il faut écrire l'histoire*, in *Œuvres complètes*, traduction É. Chambry, révisée par A. Billault et É. Marquis, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2015.
- LULLE, Raymond, *L'ordre de chevalerie*, Lyon, Vincent de Portonariis, 1510.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. E. Barincou, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1952 (inclut *Le Prince* dans la traduction de J. Gohory).
- MACROBE, *Commentaire sur le Songe de Scipion*, éd. et trad. M. Armisen-Marchetti, Paris, Les Belles Lettres, 2001-2003 (2 vol.).
- MACROBE, *Les Saturnales*, t. II (Livres IV-VII), éd. et trad. F. Richard, Paris, Garnier Frères, 1937.
- [MAILLES, Jacques de], *La Tresjoyeuse, plaisante et recreative hystoire composée par le Loyal Serviteur, des faiz, gestes, triumphes et prouesses du bon chevalier sans paour et sans reproche le gentil seigneur de Bayart [...] Ensemble les guerres, batailles, rencontres et assaulx qui de son vivant sont survenues, tant en France, Espagne que Ytalie*, Paris, Nicolas Cousteau pour Galliot Du Pré, 1527.
- [MAILLES, Jacques de], *La très joyeuse, plaisante et récréative histoire du gentil seigneur de Bayart, composée par le Loyal Serviteur*, éd. J. Roman, Paris, Renouard (Henri Loones, successeur), 1878.

- MARGARIT I PAU, Ioan, *Templum Domini*, éd. Fidel Fita y Colomé, in *Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia [...]*, Madrid, Tipografía Estereotipia Perojo, 1879, p. 95-219.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, éd. M. François, Paris, Classiques Garnier, 1967.
- MARILLAC, Guillaume de, *Vie du connétable Charles de Bourbon (1490-1521)*, éd. J. A. C. Buchon, *Panthéon littéraire...*, t. 11, p. 124-184, Paris, 1836.
- MAROT, Clément, *Œuvres complètes*, éd. F. Rigolot, Paris, GF-Flammarion, 2007 (2 vol.).
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques complètes*, éd. G. Defaux, t. I, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1990.
- MAROT, Jean, *Le Voyage de Gênes*, éd. G. Trisolini, Genève, Droz, 1974.
- MAROT, Jean, *Le Voyage de Venise*, éd. G. Trisolini, Genève, Droz, 1977.
- MAROT, Jean, *Les deux Recueils*, éd. G. Defaux et T. Mantovani, Genève, Droz, 1999.
- Mer des histoires (La)*, *Le premier volume de la mer des histoires*, Lyon, Jean Du Pré, 1491.
- Mer des histoires (La)*, *Le second volume de la mer des hystoires augmenté de plusieurs hystoires. Et principalement des faitz et gestes du roy Charles huitiesme : et d'aucunes choses faictes depuis sa mort jusques à l'an Mil cinq cens et six*, Lyon, Claude Davost pour Jean Genevey, dit Diamantier, 1506.
- Mer des histoires (La)*, *Le premier volume de la mer des histoires. Auquel et le second ensuyvant Est contenu [...] Actes et faictz dignes de memoire puis la creation du Monde jusques en l'an Mil cinq cens .xl.iii. selon la cotte et datte des ans [...]*. Paris, Nicolas Cousteau pour Charles Langelier, 1543.
- MESCHINOT, Jean, *Les lunettes des princes avec aulcunes balades et additions nouvellement composées par noble homme Jehan Meschinot Escuier, en son vivant grant maistre d'hostel de la Royne de France*, Paris, Nicolas Higman pour Nicole Vostre, 1522.
- MESCHINOT, Jean, *Les Lunettes des princes*, éd. Ch. Martineau-Géniéys, Genève, Droz, 1972.
- MICHEL DE TOURS, Guillaume, *Le Penser de royal memoire*, éd. L. Radi, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- Mirouer exemplaire (Le)*, *Le mirouer exemplaire et tresfructueuse instruction selon la compillation de Gilles de Romme tresexcellent docteur Du regime et gouvernement des Roys, Princes et grandz seigneurs qui sont chef, colonne, et vrazz pilliers de la chose publicque de toutes monarchies [...] Et avec ce est comprins le secret d'Aristote, appellé Le secret des secretz envoyé au roy Alexandre. Et le nom des Roys de France, et combien de temps ilz ont regné*. Paris, Pierre Vidoue pour Guillaume Eustace, 1517 [éd. de la trad., par Jean Golein, de *De informatione principum*, traité

- anonyme du début du XIV<sup>e</sup> s., et non du *De regimine principum* de Gilles de Rome ; avec ajout d'une trad. française du XV<sup>e</sup> s. du *Secretum secretorum*].
- MOLINET, Jean, *Les Faictz et Dictz*, éd. N. Dupire, Paris, SATF, 1936 (3 vol.).
- MOLINET, Jean, *Le temple de Mars*, in *Traictez singuliers*, Paris, Galliot Du Pré, 1526 (f. F2 r<sup>o</sup>-G1 r<sup>o</sup>).
- MOLINET, Jean, *Le romant de la Rose / Moralisié cler et net / Translaté de rime en prose / Par vostre humble Molinet*, Paris, Michel Le Noir, 1521.
- MONSTRELET, Enguerran de, *Le premier [Le second, Le tiers] volume de Enguerran de Monstrellet. Ensuyvant Froissart, nagueres imprimé à Paris des croniques de France [...] Avecques les grandes croniques des roys de France Louis .XI. de ce nom, et Charles .VIII. son filz [...], le tout fait et adjousté avecques la cronique dudit de Monstrellet*, Paris, Jean Petit et Michel Le Noir, 1512.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. P. Villey – V.-L. Saulnier, Paris, PUF, 1988 (3 vol.).
- MORE, Thomas, *Utopia*, Pierre Gilles, Anvers, 1516.
- Mythographe du Vatican III* (Albéric de Londres ?), traduction et commentaire de Philippe Dain, Besançon, Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité, 2005.
- Nef des Folles (La)*. Traduction française des *Stultiferae Naves* de Josse Bade, par Jehan Drouyn *et al.* ; éd. O. A. Duhl, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- OROSE, *Histoires (Contre les Païens)*, éd. et trad. M.-P. Arnaud-Lindet, Paris, Les Belles Lettres, 1990-1991 (3 vol.).
- OROSE, *Pauli Orosii [...] Historiarum Liber*, Paris, Pierre Vidoue pour Jean Petit, 1524.
- OROSE, *Orose en François*, Paris, Antoine Vérard, 1503-1504 (2 vol.).
- OVIDE, *L'Art d'aimer*, in *Écrits érotiques*, éd. et trad. D. Robert, Arles, Actes Sud, 2003.
- OVIDE, *Héroïdes*, éd. H. Bornecque, trad. M. Prévost, rév. D. Porte, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- OVIDE, *Métamorphoses*, éd. et trad. G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1985-1988 (3 vol.).
- Panegyrica in laudem Ludouici XII Regis Francorum*, éd. R. de Maulde La Clavière, *Revue historique*, t. 43, 1890, p. 47-65.
- Panegyriques latins*, éd. et trad. E. Galletier, Paris, Les Belles Lettres, 2002 (3 vol.).
- PATRIZI, Francesco, *Francisci Patricii Senensis pontificis Caietani de Institutione Reipublicae Libri nouem [...]*, Paris, Pierre Vidoue pour Galliot du Pré, 1518.
- PATRIZI, Francesco, *Le livre de François Patrice de l'Institution et administration de la chose publique, translaté de latin en François*, Paris, Pierre Vidoue pour Galliot du Pré, 1520.

- PATRIZI, Francesco, *Francisci Patricii Senensis de Regno et Regis Institutione Libri IX* [...], Paris, Pierre Vidoue pour Galliot du Pré, 1519.
- PAUL ÉMILE (Paolo Emilio), *Pauli Aemilii Veronensis De rebus gestis Francorum Libri VII*, Paris, Josse Bade, 1520.
- PEYRAUT, Guillaume, *Guillelmi Peraldi Summae Virtutum ac Vitiorum*, Paris, Louis Boulenger, 1648 (2 vol.).
- PHILIPPE DE MÉZIÈRES, *Une épître lamentable et consolatoire, adressée en 1397 à Philippe le Hardi, duc de Bourgogne, sur la défaite de Nicopolis (1396)*, éd. Ph. Contamine et J. Paviot, avec C. Van Hoorebeeck, Paris, Société de l'histoire de France, 2008.
- PLATINA, Bartolomeo SACCHI, dit, *Hystoria de uitis pontificum periucunda, diligenter recognita, et nunc tantum integre impressa* [plus : *Dyalogus de falso et uero bono, Dyalogus contra amores, Dyalogus de uera nobilitate, De optimo ciue*], Lyon, Gilbert de Villiers, 1512.
- PLATINA, Bartolomeo, *Les vies, mœurs et actions des Papes de Rome, ensemble les schismes et heresies* [...] Composées en Latin par Ba. Platine [...] Traduites en nostre langue [...] par le sieur Coulon. Première partie, Paris, Gervais Clouzier, 1651.
- PLATINA, Bartolomeo, *De principe*, Biblioteca Italiana, 2004 [<http://ww2.bibliotecaitaliana.it/xtf/view?docId=bibit000358/bibit000358.xml>].
- PLATINA, Bartolomeo, *Baptistae Platinae Cremonensis De principe Libri III. Recens ex M. S. editi*, P. G. Calenzano et G. M. Farroni, Gênes, 1637.
- PLATINA, Bartolomeo, *De uoluptate et ualetudine, uel de obsoniis, et Arte Coquinaria libri decem*, Venise, Bernardino Vitali, 1498.
- PLATINA, Bartolomeo, *Platine en françoys tresutile et necessaire pour le corps humain qui traicte de honneste volupté et de toutes viandes et choses que l'[h]omme mange* [...], trad. Didier Christol, Lyon, François Fradin, 1505.
- PLATON, *La République*, éd. et trad. É. Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1996 (3 vol.).
- PLATON, *Apologie de Socrate – Criton – Phédon*, trad. É. Chambry, Paris, GF-Flammarion, 1965.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, trad. et notes S. Schmitt, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013.
- PLINE LE JEUNE, *Panegyrique de Trajan*, éd. et trad. M. Durry, intr. et notes H. A. Chino, Paris, Les Belles Lettres, 2019.
- PLUTARQUE, *Plutarchi Cheronei et Aemilii Probi Illustrium Virorum Vitae*, Paris, Josse Bade, 1520.
- PLUTARQUE, *Opuscula Plutarchi Cheronei sedulo undequaque collecta et diligente[r] recognita : ac in unam faciem bellatule coimpressa* [...], Paris, Jean Petit, 1521.
- PLUTARQUE, *Les vies des hommes illustres*, trad. J. Amyot, éd. G. Walter, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951 (2 vol.).

- PLUTARQUE, *Moralia*, éd. et trad. anglaise F. C. Babbitt *et al.*, Loeb Classical Library, London – Cambridge (Mass.), William Heinemann – Harvard University Press, 1986-1987 (16 vol.).
- PONTANO, Giovanni, *Opera*, Lyon, Bartholomaeus Trot, 1514.
- PTOLÉMÉE DE LUCQUES (Ptolemy of Lucca), *On the Government of Rulers. De regimine principum, with portions attributed to Thomas Aquinas*, trad. J. M. Blythe, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1997. [Inclut et complète le *De regno* de Thomas d'Aquin, qui s'arrête au chapitre 3 du livre II].
- PUBLILIUS SYRUS, *Mimi Publiliani* : voir *supra*, s. v. CATON (PSEUDO-).
- PUBLILIUS SYRUS, *Mimes de Publilian. Ce sont certains Dicts graves et sentencieux [...]*, trad. Ch. Fontaine, Lyon, J. Citoys, 1557.
- QUINTE-CURCE, *Histoires*, éd. et trad. H. Bardon, Paris, Les Belles Lettres, 1948-1961 (2 vol.).
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. et trad. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1978 (7 vol.).
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. M. Huchon, avec la coll. de F. Moreau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- RAVIUS TEXTOR, Joannes (Jean Tixier de Ravisi), *Specimen Epithetorum Ioannis Ravisii Textoris Niuernensis, omnibus artis poeticae studiosis maxime utilium*, Paris, Regnault Chauldière, 1518.
- RAVIUS TEXTOR, Joannes, *Io. Ravisii Textoris Officina partim historicis partim poeticis refertis disciplinis*, Paris, Regnault Chauldière, 1520.
- RAVIUS TEXTOR, Joannes, *De memorabilibus et claris mulieribus*, Paris, Simon de Colines, 1521.
- Relación de las nuevas de Italia, sacadas de las cartas que los capitanes y comisario del Emperador y Rey nuestro señor han escripto a su magestad : assi de la victoria contra el rey de Francia como de otras cosas alla acaecidas : vista y corregida por el señor gran Chanciller y consejo de su magestad*, impression supervisée par Alonso (Alfonso) de Valdés, s. l. n. d. [1525].
- Rhétorique à Herennius*, éd. et trad. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- RHODIGINUS, Ludouicus Caelius (Lodovico Celio Ricchieri da Rovigo), *Lodouici Caelii Lectionum Antiquarum Libri XVI*, Bâle, Froben, 1517.
- Roman de Jehan de Paris (Le)*, éd. E. Mabille, Paris, Jannet, 1855.
- ROSSET, Pierre, *Pratum*, Paris, Josse Bade, 1513.
- SABELLICO, Marcantonio Cocci, *Marci Antonii Coccii Sabellici Exemplorum libri decem*, Venise, Bartolomeo d'Asti, 1507.
- SABELLICO, Marcantonio Cocci, *Rapsodie historiarum Enneadum Marci Antonii Coccii Sabellici Ad orbe condito Ad annum Salutis humane .1504. Pars prima quattuor complectens Enneades Premissis earundem Repertoriis et Epitomis*. Paris, Jean Petit et Josse Bade, 1509.

- SABELLICO, Marcantonio Cocci, *Secunda Pars eiusdem Rapsodie historiarum. M. Antonii Cocci Sabellici ab orbe condito ad Annum salutis. 1504. Continens Enneades tris. Quintam, Sextam et Septimam cum earundem Repertoriis et Epitomis.* Paris, Jean Petit et Josse Bade, 1509.
- SABELLICO, Marcantonio Cocci, *Tertia Pars Enneadum M. Antonii Cocci Sabellici ab inclinatione romani imperii usque ad Annum. 1504. cum Epitome omnium librorum et indice litterarum ordine digesto.* Paris, Jean Petit et Josse Bade, 1509.
- SAINT-GELAIS, Octovien de, *L'Ystoire de Eurialus et Lucesse, vrais amoureux, selon pape Pie*, Paris, Vérard, c. 1493 (traduction versifiée de l'*Historia de duobus amantibus* d'A. S. Piccolomini).
- SAINT-GELAIS, Octovien de, *La complaincte et epytaphe du feu roy Charles dernier trespassé [...]*, in *Le Vergier d'Honneur [...]. De l'entreprise et voyage de Naples. [...]. Ensemble plusieurs autres choses faictes et composées. Par [...] monseigneur Octovien de Saint Gelaix évesque d'Angoulesme. Et par maistre Andry de la Vigne secretaire de la Roynne*, Paris, Pierre Le Dru, 1502 ou 1503.
- SAINT-GELAIS, Octovien de, *S'Ensuyt les .XXI. epistres d'Ovide : translattées de latin en françois par reverend pere en Dieu maistre Octovien de Saint Gelaix Evesque d'Angoulesme*, Paris, Veuve Trepperel, 1520.
- SAINT-GELAIS, Octovien de, *Le Séjour d'Honneur*, éd. F. Duval, Genève, Droz, 2002.
- SAINT-GELAIS, Octovien de, *Le livre des persecutions des chrestiens* (trad.) : voir SIMONETTA, Bonifacio.
- SAINTE-MARTHE, Scévole et Louis de, *Histoire genealogique de la Maison de La Tremoille*, éd. P.-S. de Sainte Marthe, Paris, Siméon Piget, 1668.
- SALLUSTE, C. *Crispi Sallustii De coniuratione Catilinae Historia. Eiusdem de bello Iugurthino. Portii Latronis declamatio contra L. Catilinam. M. T. Ciceronis orationes quatuor L. Catilinam. C. Crispi Sallustii in M. T. Ciceronem, inuectiua. M. T. Ciceronis responsio. Fragmenta quaedam ex libris historiarum C. Crispi Sallustii*, Bâle, Andreas Cratander, 1525.
- SALLUSTE, *Catilina. Jugurtha. Fragments des Histoires*, éd. et trad. A. Ernout, rév. J. Hellegouarc'h, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- SAN PEDRO, Diego de, *La Prison d'amour*, trad. F. Dassy, Paris, Antoine Cousteau pour Galliot du Pré, 1525.
- SAN PEDRO, Diego de, *La Prison d'Amour*, trad. de 1552, éd. V. Duché-Gavet, Paris, Champion, 2007.
- SANUTO, Marino, *I Diarii dal 1496 al 1532*, éd. F. Stefani et al., Venise, 1879-1903, 58 vol.
- SANUTO, Marino, *La spedizione di Carlo VIII in Italia*, éd. R. Fulin, *Archivio veneto*, ser. I, 1883.

- SEYSSEL, Claude de, *L'excellence et la felicité de la victoire qu'eut le trescrestien roy de France Loys .xii<sup>e</sup>. de ce nom dit pere du peuple contre les Veniciens [..]*, Paris, Antoine Vérard, 1510.
- SEYSSEL, Claude de, *La grant Monarchie de France, composée par m[ess]sire Claude de Seyssel, lors evesque de Marseille et à present Archevesque de Thurin adressant au roy trescrestien Francoys premier de ce nom*, Paris, Regnault Chauldière, 1519.
- SEYSSEL, Claude de, *La Monarchie de France*, éd. R. Ragghianti, Paris, STFM, 2013.
- SEYSSEL, Claude de, *Les Louenges du roy Louys XII<sup>e</sup> de ce nom (1508)*, éd. P. Eichel-Lojkine et L. Vissière, Genève, Droz, 2009.
- SIGEBERT DE GEMBOUX, *Sigeberti Gemblacensis cenobitae Chronicon ab anno 381 ad 1113, cum insertionibus ex historia Galfridi et additionibus Roberti, abbatis Montis [..]*, Paris, Henri Estienne et Jean Petit, 1513.
- SIMONETTA, Bonifacio, *Persecutionum christianarum historia*, Milan, A. Zarotus, 1492.
- SIMONETTA, Bonifacio, *Le livre des persecucions des crestiens, translaté de latin en françois par Octovien de Saint Gelais, evesque d'Angoulesme*, Paris, A. Vérard, 1507.
- STACE, *Achilléide*, éd. et trad. J. Méheust, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- STACE, *Thébaïde*, éd. et trad. R. Lesueur, Paris, Les Belles Lettres, 2003-2018 (3 vol.).
- STOBÉE, Jean, *Ioannis Stobaei Sententiae ex thesauris Graecorum delectae*, trad. C. Gessner, Zurich, Christoph Froschauer, 1543.
- SUÉTONE, *Vies des douze Césars. César – Auguste*, éd. et trad. H. Ailloud, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- TEIXEIRA, José, *Rerum ab Henrici Borbonii Francia Protoprincipis Maioribus Gestarum Epitome, Eiusdem Henrici Genealogiae Explicatio*, Paris, Léger Delas, 1598.
- THENAUD, Jean, *Le Triumphe des Vertuz. Premier Traité. Triumphe de Prudence*, éd. T. J. Schuurs-Janssen et R. E. V. Stuip, Genève, Droz, 1997.
- THENAUD, Jean, *Le Triumphe des Vertuz. Second Traité. Triumphe de Force*, éd. T. J. Schuurs-Janssen et R. E. V. Stuip, Genève, Droz, 2002.
- THENAUD, Jean, *Le Triumphe des Vertuz. Troisième Traité. Triumphe de Justice*, éd. T. J. Schuurs-Janssen et R. E. V. Stuip, Genève, Droz, 2007.
- THENAUD, Jean, *Le Triumphe des Vertuz. Quatrième Traité. Triumphe de Temperance*, éd. T. J. Schuurs-Janssen et R. E. V. Stuip, Droz, 2010.
- THEVET, André, *Les vrais pourtraits et vies des hommes illustres grecz, latins et payens, recueilliz de leurs tableaux, livres, medalles antiques et modernes*, Paris, Veuve J. Kervert et G. Chaudière, 1584.
- THOMAS D'AQUIN (SAINT), *Sanctissimi doctoris Diui Scilicet Thomae Aquinatis, ordinis fratrum praedicatorum, libri quattuor de regimine principum ad regem*



- Cypri* [...], Paris, Jean Petit, 1509 [*De regno*; inachevé, et complété par Ptolémée de Lucques; voir ce nom].
- THOMAS D'AQUIN (SAINT), *Somme théologique*, trad. A.-M. Roguet, éd. A. Raulin, Paris, Cerf, 1990 (4 vol.).
- TITE-LIVE, *Ex XIII. T. Livii Decadibus prima, tertia, quarta* [...]. *Duplex Epitome, quarum altera per singulos XIII. Decadum libros summatim explicantur quae in illis continebantur. Atque eam ipsam putamus a T. Livio compositam esse, alteram ab L. Floro, qui omnem historiam ex T. Livio excerpsit, eamque per bella digessit* [...], Venise, Alde Manuce et Andrea Torresano, 1518.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine. Livre X*, éd. et trad. E. Lasserre, t. IV, Paris, Garnier Frères, 1948.
- TITE-LIVE, *Livre XXI*, éd. des *Œuvres complètes de Tite-Live* par E. Pessoneaux, trad. de la Collection Panckoucke, t. III, Paris, Garnier Frères, 1909; légèrement modifiée, Bibliotheca Classica Selecta, <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/LIV/XXI.html>.
- Traictez singuliers contenuz au present opuscule. Les trois comptes intitulez de Cupido et de Atropos, dont le premier fut inventé par Seraphin poete Italien. Le second et tiers de l'invention de maistre Jehan Le Maire* [...]. *Les epitaphes de Hector et Achilles avec le jugement de Alexandre le grand, composées par George Chastelain dit l'Aventurier. Le temple de Mars fait et composé par J. Molinet. Plusieurs chantz royaulx, Balades, Rondeaux et Epistres composées par feu de bonne memoire maistre Guillaume Cretin* [...]. *L'apparition du feu mareschal de Chabannes faicte et composée par ledit Cretin*, Paris, Antoine Cousteau pour Galliot du Pré, 1526 (1525 a. s.).
- TRITHEMIUS, Johannes, *Compendium siue Breuiarium* [...] *de origine regum et gentis Francorum*, Mayence, J. Schoeffer, 1515.
- Triumphe des Neuf Preux (Le)*, Abbeville, Pierre Gérard, 1487.
- Valere le Grant* [Traduction française de Valère Maxime par Simon de Hesdin, terminée par Nicolas de Gonesse, avec « Additions »], Paris, Antoine Vérard, 1500.
- VALÈRE MAXIME, *Dictorum et factorum memorabilium tam Romanorum, quam externorum Collectanea* [...], comm. Oliverio da Arzignano et Josse Bade, Jean Petit, 1517.
- VALÈRE MAXIME, *Faits et dits mémorables*, éd. et trad. R. Combès, Paris, Les Belles Lettres, 2003, 2 vol. parus.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue Française*, éd. Z. Marzys, Genève, Droz, 2009.
- VILLON, François, *Poésies complètes*, éd. C. Thiry, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1991.
- VIVÈS, Juan Luis, *De institutione foeminae Christianae*, Anvers, Hillen van Hoochstraten, 1524.

- VIVÈS, Juan Luis, *De institutione foeminae Christianae – Liber secundus et liber tertius*, éd. Ch. Fantazzi et C. Matheussen, trad. Ch. Fantazzi, Leyde – Boston – Cologne, E. J. Brill, 1987.
- VOLATERRANUS (Raffaello Maffei da Volterra), *Commentariorum Urbanorum Raphaelis Volaterrani, octo et triginta libri cum duplici eorumdem indice secundum Tomos collecto. Item Economicus Xenophontis, ab eodem latio donatus*, Paris, Jean Petit et Josse Bade, 1511.
- XÉNOPHON, *Du Commandement de la Cavalerie*, trad. P.-L. Courier, éd. A. Blaineau, in *L'intégrale de l'œuvre équestre*, Actes Sud, 2011.
- XÉNOPHON, *Constitution des Lacédémoniens – Agésilas – Hiéron*, trad. M. Casevitz, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- XÉNOPHON, *Cyropédie*, trad. M. Bizos, Les Belles Lettres, 2003 (3 vol.).
- XÉNOPHON, *Économique*, trad. P. Chantraine, intr. C. Mossé, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- XÉNOPHON, *Mémorables*, Livres II-III, éd. M. Bandini, trad. L.-A. Dorion, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- YVER, Jacques, *Le Printemps d'Yver*, éd. M.-A. Maignan et M. M. Fontaine, Genève, Droz, 2015.
- ZWINGER, Théodore, *Theatrum Vitae Humanae*, Bâle, Froben, 1565.

TRAVAUX PORTANT SUR LOUIS II DE LA TRÉMOILLE  
(EXCLUSIVEMENT OU PARTIELLEMENT)

- VISSIÈRE, Laurent, « *Sans point sortir hors de l'ornière* ». *Louis II de La Trémoille (1460-1525)*, Paris, Champion, 2008.
- VISSIÈRE, Laurent, éd., avec A. Marchandisse et J. Dumont. *1513. L'année terrible. Le siège de Dijon*, Éditions Faton, Dijon, 2013.
- VISSIÈRE, Laurent, « Capitale malgré elle ? Aigueperse au temps des Bourbon-Montpensier (v. 1415-1505) », in *Le duché de Bourbon*. Actes du colloque de Moulins (2000), Saint-Pourçain, 2001, p. 153-168.
- VISSIÈRE, Laurent, « *La Gabrielle*, navire des La Trémoille (1489-1496) », *Revue d'Histoire maritime*, n° 2-3, 2001, p. 5-100.
- VISSIÈRE, Laurent, « Une amitié hasardeuse. Louis de La Trémoille et le marquis de Mantoue (1495-1503) », in *Louis XII en Milanais. Actes du colloque de Tours (30 juin-3 juillet 1998)*, éd. Ph. Contamine et J. Guillaume, Paris, 2003, p. 149-171.

- VISSIÈRE, Laurent, « Louis II de La Trémoille en Milanais. Fascination et méfiance (1494-1525) », in *L'architettura militare nell'età di Leonardo. 'Guerra milanese' e diffusione del bastione in Italia e in Europa*, Actes du colloque de Locarno (2007), dir. M. Viganò, Bellinzona, 2008, p. 23-34.
- VISSIÈRE, Laurent, « Les signes et le visage. Étude sur les représentations de Louis II de la Trémoille », *Journal des savants*, 2-1, 2009, p. 211-282.
- VISSIÈRE, Laurent, « Dans l'ornière de la monarchie. Louis II de La Trémoille au service de Charles VIII et Louis XII », in *Des Sociétés en mouvement. Migrations et mobilité au Moyen Âge*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010, p. 343-355.
- VISSIÈRE, Laurent, « Des archives et des armes. La renaissance thouarsaise des La Trémoille au xv<sup>e</sup> siècle », dans *Défendre ses droits, construire sa mémoire. Les chartriers seigneuriaux (xiii<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)*, Actes du colloque de Thouars (2006), dir. Ph. Contamine et L. Vissière, Paris, Société de l'Histoire de France, 2010, p. 193-211.
- VISSIÈRE, Laurent, « Louis II de La Trémoille au service de François I<sup>er</sup> », in *Les conseillers de François I<sup>er</sup>*, dir. C. Michon, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 131-143.
- VISSIÈRE, Laurent, « Novare ou l'échec de Louis II de La Trémoille (1513) », *Bollettino storico per la provincia di Novara*, vol. 104, 2013, p. 215-233.
- VISSIÈRE, Laurent, « Le siège de Dijon », in *1513. L'année terrible*, p. 78-113.
- VISSIÈRE, Laurent, « Figures de héros : Bayard, Louis II de La Trémoille », in *D'Azincourt à Marignan. Chevaliers et bombardes (1415-1515)*, Catalogue de l'exposition du Musée de l'Armée, Paris, 2015, p. 111-117.
- VISSIÈRE, Laurent, « Les Français face aux Suisses. Une guerre incertaine (1512-1515) », in *Marignano 1515 : La svolta*, Actes du colloque international de Milan (2014), dir. M. Viganò, Milan, Fondazione Trivulzio, 2015, p. 59-73.
- VISSIÈRE, Laurent, « La culture nobiliaire française à l'aune de l'Italie : l'exemple de Louis II de La Trémoille », in *Noblesse oblige. Identités et engagements aristocratiques à l'époque moderne*, dir. N. Le Roux et M. Wrede, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 123-135.
- VISSIÈRE, Laurent, « L'Italie, tombeau de la noblesse de France (1512-1527) », in *L'Italia e Francesco I. Scambi, influenze, diffidenze fra Medioevo e Rinascimento*, Actes du colloque de Bologne (2015), dir. Ch. Lastraioli et J.-M. Le Gall, Turnhout, 2018, p. 39-49.
- VISSIÈRE, Laurent, « La modernisation d'une enceinte. Dijon au début du xvi<sup>e</sup> siècle », dans *Fortification et artillerie en Europe autour de 1500. Le temps des ruptures*, Actes du colloque international de Châtel-sur-Moselle / Épinal (11-12 décembre 2015), dir. R. Elter et N. Faucherre, Nancy, 2018, p. 231-238.

- VISSIÈRE, Laurent, « Les “espies” de La Trémoille et le comte Guillaume de Fürstenberg. À propos d’une nouvelle de Marguerite de Navarre », *Bibliothèque de l’École des Chartes*, t. 167, 2009, p. 465-486 ; repris dans *Renseignement et espionnage pendant l’Antiquité et le Moyen Âge*, dir. É. Denécé et P. Brun, Paris, 2019, p. 381-402.
- VISSIÈRE, Laurent, « Le traité de Dijon (1513) ou l’art de négocier sans mandat », dans *Négociations d’hier, leçons d’aujourd’hui*, dir. Emmanuel Vivet, Paris, 2014, p. 81-95 ; « The Treaty of Dijon (1513), or, the Art of Negotiating without a Mandate », in *Landmark Negotiations from Around the World. Lessons for Modern Diplomacy*, dir. E. Vivet, Cambridge, 2019, p. 23-32 (trad. anglaise).
- VISSIÈRE, Laurent, « La capture et la fin de Ludovic Sforza, duc de Milan, dans les plaquettes d’actualité italiennes et françaises », in *Ludovic Sforza, le More (1451-1508). Le mécène de Léonard de Vinci, entre grandeur et décadence*, Actes du colloque de Loches (2019), dir. S. Blond (à paraître).

TRAVAUX PORTANT SUR JEAN BOUCHET  
(EXCLUSIVEMENT OU PARTIELLEMENT)

- ARMSTRONG, Adrian, *Technique and Technology. Script, Print, and Poetics in France, 1470-1550*, Oxford, Clarendon Press, 2000.
- ARMSTRONG, Adrian, « Signing the Frame : The First Edition of Jean Bouchet’s *Deploration de l’église militante* », *Neophilologus*, n° 79, 1995, p. 397-402.
- ARMSTRONG, Adrian, « ‘Regardez bien tout au long les histoires’ : Illustration and Self-Conscious Writing in Jean Bouchet’s *Jugement poëtic de l’honneur femenin* », *Bulletin of the John Rylands Library*, vol. 81, n° 3, 1999, p. 241-268.
- ARMSTRONG, Adrian, « Paratexte et autorité(s) chez les grands rhétoriciens », in *Travaux de littérature*, XIV, « L’Écrivain éditeur » (t. I, « Du Moyen Âge à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle »), dir. F. Bessire, ADIREL, 2001, p. 61-89.
- ARMSTRONG, Adrian, « Les femmes et la violence dans *Le Jugement poëtic de l’honneur femenin* (1538) », in *Jean Bouchet, Traverseur des voies périlleuses...*, p. 209-228.
- ARMSTRONG, Adrian, « L’active et la passive : deux modèles de vertu féminine dans *Le Jugement poëtic de l’honneur femenin* de Jean Bouchet (1538) ? », in *Female Saints and Sinners : Saintes et Mondaines (France 1450-1650)*, éd. J. Britnell et A. Moss, Durham, Durham Modern Language Series, 2002, p. 179-195.

- ARMSTRONG, Adrian, « Semiramis in *Grand Rhétoriqueur* Writing », in *Schooling and Society. The Ordering and Reordering of Knowledge in the Western Middle Ages*, éd. A. A. MacDonald et M. Twomey, Louvain, Peeters, 2004, p. 157-171.
- ARMSTRONG, Adrian, « Love on the Page : Materiality and Literariness in Jean Bouchet's *Amoureux transi* and its Avatars », in *Book and Text in France, 1400-1600. Poetry on the Page*, éd. A. Armstrong et M. Quainton, Aldershot, Ashgate Publishing, 2007, p. 95-115.
- ARMSTRONG, Adrian, « De l'abstrait à l'object. Sensualité dans *les Triumpbes de la noble et amoureuse dame* de Jean Bouchet », in *Entremetteurs et entremetteuses dans la littérature française et francophone de l'Antiquité à nos jours*, éd. C. Pierreville, Lyon, Jacques André, 2007, p. 153-161.
- ARMSTRONG, Adrian, « Poitiers to Paris : Hélisenne de Crenne rewrites Jean Bouchet », in *Writers in Conflict in Sixteenth-Century France. Essays in honour of Malcolm Quainton*, éd. E. Vinestock et D. Foster, Durham, Durham Modern Languages Series, 2008, p. 345-362.
- ARMSTRONG, Adrian, « Alain Chartier and the Rhétoriqueurs », in *A Companion to Alain Chartier (c.1385-1430) : Father of French Eloquence*, éd. D. Delogu, J. E. McRae, E. Cayley, Leyde, E. J. Brill, 2015, p. 303-323.
- ARMSTRONG, Adrian, « When Foxes Rove : Jean Bouchet's *Regnars traversant*, Basel–Paris–Brussels–Frankfurt–Dresden », *Digital Philology. A Journal of Medieval Cultures*, vol. 10, n° 2, 2021, p. 174-198.
- BELLATI, Giovanna, « Bouchet e l'abolizione della "coupe féminine" », *Studi Francesi*, 94 (XXXII-1), Turin, Rosenberg & Sellier, 1988, p. 73-81.
- BELLATI, Giovanna, « Entre hagiographie et historiographie : *L'histoire et chronique de Clotaire ou Vie Sainte Radegonde* de Jean Bouchet », in *Actes du 1<sup>er</sup> Colloque International sur la littérature en Moyen Français*, éd. S. Cigada, A. Slerca, G. Bellati et M. Barsi, Milan, Università Cattolica del Sacro Cuore, 1998, p. 61-84.
- BELLATI, Giovanna, « La riflessione sulla poesia nell'opera di Bouchet », in *Riflessioni teoriche e trattati di poetica tra Francia e Italia nel Cinquecento*, éd. E. Mosele, Fasano, Schena, 1999, p. 85-107.
- BELLATI, Giovanna, « Les sources classiques dans les *Epistres morales* », in *Jean Bouchet, Traverseur des voies périlleuses...*, p. 229-251.
- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, *Les femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990.
- BJAÏ, Denis, *La Franciade sur le métier. Ronsard et la pratique du poème héroïque*, Genève, Droz, 2001.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, « François Habert, Jean Bouchet, Jean Chaponneau : juristes, acteurs et auteurs de théâtre à Bourges et à Issoudun dans les

- années 1530 », *Bourges à la Renaissance. Hommes de lettres, hommes de lois*, éd. Stéphan Geonget, Paris, Klincksieck, 2011, p. 63-80.
- BRITNELL, Jennifer, *Jean Bouchet*, Edinburg, Edinburgh University Press, 1986.
- BRITNELL, Jennifer, *Le Roi très chrétien contre le pape. Écrits antipapaux en français sous le règne de Louis XII*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- BRITNELL, Jennifer, « Jean Bouchet's Prayers for the Laity : *Les Cantiques et oraisons contemplatives de l'ame penitente traversant les voies périlleuses* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXVIII-3, Paris, Droz, 1976, p. 421-436.
- BRITNELL, Jennifer, « Jean Bouchet's Epitaphs for Thomas More and John Fisher », *Moreana*, XXII, April 1985, p. 45-55.
- BRITNELL, Jennifer, « Le dernier triomphe de Jean Bouchet : les *Triumphes du Roy de France* (1550) », in *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, éd. G. Defaux, Paris, Champion, 1997, p. 425-443.
- BRITNELL, Jennifer, « Antipapal Writing in the Reign of Louis XII : Propaganda and Self-Promotion », in *Vernacular Literature and Current Affairs in the Early Sixteenth Century : England, France and Scotland*, éd. J. Britnell et R. Britnell, Aldershot / Vermont, Ashgate Press, 2000, p. 41-61.
- BRITNELL, Jennifer, « Couronne de l'art poétique, couronne mortuaire : "Le Chapelet des Princes" de Jean Bouchet », in *Lingua, cultura et testo. Miscellanea S. Cigada*, éd. E. Galazzi et G. Bernardelli, Milan, Vita e Pensiero, 2003, vol. II, t. I, p. 125-138.
- BRITNELL, Jennifer, « Jean Bouchet et les poètes rouennais », in *Première poésie française de la Renaissance. Autour des Puy poétiques normands*, éd. J.-C. Arnould et T. Mantovani, Paris, Champion, 2003, p. 147-160.
- BRITNELL, Jennifer, « Fictions au service de la foi : *Les Triumphes de la noble et amoureuse dame* », in *Jean Bouchet, Traverseur des voies périlleuses...*, p. 193-208.
- BRITNELL, Jennifer, « Le rire chez un "chaste et chrestien scripteur", Jean Bouchet », in *Rire à la Renaissance. Colloque international de Lille*, éd. M. M. Fontaine, Genève, Droz, 2010, p. 273-284.
- BRITNELL, Jennifer, et DAUVOIS, Nathalie (éd.), *Jean Bouchet, Traverseur des voies périlleuses (1476-1557)*, Actes du Colloque de Poitiers (août 2001), Paris, Champion, 2003.
- BROWN, Cynthia J., *Poets, Patrons, and Printers. Crisis of Authority in Late Medieval France*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1995.
- BROWN, Cynthia J., *The Queen's Library. Image-Making at the Court of Anne of Brittany, 1477-1514*, Philadelphia/Oxford, University of Pennsylvania Press, 2011.
- BROWN, Cynthia J., « Les louanges d'Anne de Bretagne dans la poésie de Jean Bouchet et de ses contemporains : voix de deuil masculines et féminines », in *Jean Bouchet, Traverseur des voies périlleuses...*, p. 31-51.

- BULTHÉ, Stéphanie, « La postérité de Jean de Meun et du *Roman de la Rose* dans les œuvres de Jean Bouchet », in *La fortune de Jean de Meun dans les lettres françaises. À la fin du Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. N. Lombart et S. Menegaldo, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, p. 123-144.
- CÉARD, Jean, « L'histoire écoutée aux portes de la légende : Rabelais, les fables de Turpin et les exemples de saint Nicolas », *Études seiziémistes offertes à V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1980, p. 91-109.
- CHIRON, Pascale, « Sens et contre-sens dans *Le Labyrinthe de Fortune* de Jean Bouchet : la poésie prise au piège de l'interprétation », in *Jean Bouchet, Traverseur des voies périlleuses...*, p. 75-88.
- CHIRON, Pascale, « Le paysage allégorique du *Labyrinthe de fortune et Séjour des trois nobles dames* de Jean Bouchet », in *Le paysage allégorique. Entre image mentale et pays transfiguré*, éd. C. Imbert et Ph. Maupeu, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 199-216.
- CHIRON, Pascale, « *Le Labyrinthe de fortune* de Jean Bouchet, imitation du *Livre de l'Espérance* d'Alain Chartier ? », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 33, 2017-1, p. 253-271.
- CORNILLIAT, François, « *Or ne mens* ». *Couleurs de l'éloge et du blâme chez les « Grands Rhétoriciens »*, Paris, Champion, 1994.
- CORNILLIAT, François, « De la 'diversité des espritz' à la 'clere verrine de raison' : la persuasion dans le *Panegyric du Chevallier sans Reproche* », in *Jean Bouchet, Traverseur des voies périlleuses...*, p. 149-174.
- CORNILLIAT, François, « La rhétorique de l'exemplarité dans le *Panegyric du Chevallier sans Reproche* de Jean Bouchet », in *Construire l'exemplarité. Pratiques littéraires et discours historiques (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. L. Giavarini. Dijon : EUD, 2008, p. 29-50.
- CORNILLIAT, François, « Imaginer Minerve ? Horizons de la "fantasie" dans le *Panegyric du Chevallier sans reproche* de Jean Bouchet », *Camena*, n° 8, Paris, Université Paris-Sorbonne, 2010 (<http://sapatr.ephe.sorbonne.fr/media/3b5314168f3efc6ee56b33d274a1e360/camena-08-8-cornilliat.pdf>).
- CORNILLIAT, François, « Qu'est-ce qu'un vers pour Jean Bouchet ? Autour du *Temple de Bonne Renommée* », in *L'expérience du vers en France à la Renaissance*, éd. J.-Ch. Monferran, *Cahiers V. L. Saulnier*, n° 30, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 2013, p. 57-74.
- CORNILLIAT, François, « Le corps intermittent : Louis de La Trémoille entrevu par Jean Bouchet », in *Textes au corps. Promenades et musardises sur les terres de Marie Madeleine Fontaine*, éd. D. Kahn, E. Kammerer, A.-H. Klinger-Dollé, M. Molins et A.-P. Pouey-Mounou *et al.*, Genève, Droz, 2015, p. 163-172.
- CORNILLIAT, François, « François I<sup>er</sup> dans les *Annales d'Aquitaine* de Jean Bouchet », in *François I<sup>er</sup> et la vie littéraire de son temps (1515-1547)*, éd. F. Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 297-312.

- CORNILLIAT, François, « Panurge and the Blameless Knight : from Bouchet's *Panegyric* to Rabelais's *Pantagruel* », *Yale French Studies*, n° 134 : *The Construction of a National Literature in the Renaissance. Essays in Honor of Edwin M. Duval*, éd. B. Hayes et J. DeVos, New Haven, Yale University Press, 2018, p. 20-32.
- CORNILLIAT, François, « Cut-and-paste, then and now : on editing Jean Bouchet's *Panegyric* », *Le Moyen Français*, n° 82 (*Manuscript to Print, Print to Digital*, Part 2), éd. Cynthia J. Brown, Turnhout, Brepols, 2018, p. 57-74.
- CORNILLIAT, François, « Ce que dit "le poëthe Orace" aux grands rhétoriciens », in *Chacun son Horace. Appropriations et adaptations du modèle horatien en Europe (xv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles)*, éd. N. Dauvois, M. Jourde et J.-Ch. Monferran, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 19-38.
- CORNILLIAT, François, « Une feinte de la prudence : sur le nom et le rôle de "Puissance regnative" dans le *Panegyric* de Jean Bouchet », in *Expériences rhétoriques. Mélanges offerts au Professeur Francis Goyet*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 89-100.
- CORNILLIAT, François, « "Cautelles et ruzes" chez Bouchet et Rabelais : *Panegyric, Pantagruel, Gargantua* », in *Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 233-246.
- CORNILLIAT, François, « Un cas de "perfect friendship" ? Le problème du don de l'épouse dans le *Panegyric* de Jean Bouchet », in *Éloge du singulier. Lire la littérature de la Renaissance avec Ullrich Langer*, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 135-156.
- CORNILLIAT, François, et VISSIÈRE, Laurent, « Jean Bouchet ou l'expression d'un doute », in *François I<sup>er</sup> imaginé*, actes du colloque de Paris (SFDS/RHR, 9-11 avril 2015), éd. B. Petey-Girard, G. Polizzi et T. Tran, Genève, Droz, 2017, p. 305-322.
- COWLING, David, *Building the Text. Architecture as Metaphor in Late Medieval and Early Modern France*, Oxford, Clarendon Press, 1998.
- COWLING, David, « "Colloquerons ceans le sien ymage" : *Le Temple de Bonne Renommée* et le discours de la mémoire », in *Jean Bouchet, Traverseur des voies périlleuses...*, p. 63-73.
- CROUZET, Denis, « Mourir en Milanais », in *Louis XII en Milanais. XLI<sup>e</sup> Colloque International d'Études Humanistes*, éd. Ph. Contamine et J. Guillaume, Paris, Champion, 2003, p. 173-188.
- DAUVOIS, Nathalie, « Aux marges du poème : le statut des *marginalia* dans *Le Labyrinthe de Fortune* (1522) », in *Jean Bouchet, Traverseur des voies périlleuses...*, p. 89-103.
- DAUVOIS, Nathalie, « Morale, politique et eschatologie dans *Les Regnars traversans les périlleuses voyes des folles fiances du monde* de Jean Bouchet. Limites et



- modalités du discours critique », in *Cité des Hommes, Cité de Dieu. Travaux sur la littérature de la Renaissance offerts à Daniel Ménager*, éd. J. Céard, M.-C. Géraud, M. Magnien, F. Rouget, Genève, Droz, 2003, p. 179-187.
- DAUVOIS, Nathalie, « *Les Regnars traversant les périlleuses voyes des folles fiances du monde. De l'imprimé au manuscrit* », in *L'écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Âge*, éd. T. Van Hemelryck et C. Van Hoorebeeck, Turnhout, Brepols, 2006, p. 87-98.
- DAUVOIS, Nathalie, « Fortune, histoire et Providence dans quelques œuvres de Jean Bouchet », in *Hasard et Providence XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles. Actes du cinquantième anniversaire de la fondation du CESR et XLIX<sup>e</sup> Colloque International d'Études Humanistes*, dir. M.-L. Demonet, Tours, Centre d'études Supérieures de la Renaissance, 2007, p. 1-14 (<http://umr6576.cesr.univ-tours.fr/Publications/HasardetProvidence>).
- DAUVOIS, Nathalie, « Les loups, les renards et le labyrinthe. La pédagogie du langage figuré chez Robert Gobin et Jean Bouchet », *Le Moyen français*, n° 60-61, 2007, p. 175-189.
- DAUVOIS, Nathalie, « Jean Bouchet et les modèles du prosimètre », *Littérales*, n° 41, *Littérature et révélation au Moyen Âge II : Écrire en vers, écrire en prose, une poétique de la révélation*, 2007, p. 293-303.
- DAUVOIS, Nathalie, « Annotations d'auteurs à l'aube de l'imprimerie : d'une autorité à l'autre », *Littératures classiques*, n° 64-3, 2007, p. 7-20.
- DAUVOIS, Nathalie, « Pour une histoire de la ponctuation poétique dans la poésie imprimée du premier XVI<sup>e</sup> siècle : ponctuation métrique / ponctuation strophique », in *La Ponctuation à la Renaissance*, p. 95-115.
- DAUVOIS, Nathalie, « Prudence et politique chez les grands rhétoriciens : Janus Bifrons », in *La Vertu de prudence entre Moyen Âge et âge classique*, éd. É. Berriot-Salvadore, C. Pascal, F. Roudaut et T. Tran, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 55-71.
- DAUVOIS, Nathalie, « La mort dans l'œuvre de Jean Bouchet, poète et historien », *Travaux de littérature publiés par l'Adirel, XXV, Les Écrivains devant la mort*, 2012, p. 72-83.
- DAUVOIS, Nathalie, « Bouchet, Jean. 1476-1557 », in *Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen Âge au siècle des Lumières*, dir. B. Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 190-193.
- DAUVOIS, Nathalie, « Séduction et dévergondage des Muses à l'aube de la Renaissance (Saint-Gelais, Lemaire, Bouchet) », in *La Muse s'amuse. Figures insolites de la Muse à la Renaissance*, éd. A.-P. Pouey-Mounou, Genève, Droz, 2016, p. 163-180.
- DAUVOIS, Nathalie, « Jean Bouchet et le manuscrit », *Le Manuscrit français à la Renaissance, Cahiers V. L. Saulnier*, n° 37, 2021, p. 37-54.

- DAUVOIS, Nathalie, « Jean Lemaire et Jean Bouchet », in *Jean Lemaire de Belges, rhétoricien de France et de Bourgogne*, Actes du colloque du Monastère Royal de Brou (2022), dir. E. Delvallée et A. Desbois-Ientile, à paraître.
- DEMERSON, Guy, « Géant de *Chroniques* et Géants de chronique. Rabelais entre Jean Bouchet et Érasme », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 37-1, 1993, p. 25-50.
- DESBOIS-IENTILE, Adeline, *Lemaire de Belges, Homère Belgeois. Le mythe troyen à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- DORIO, Pauline, « *La plume en l'absence* » : *le devenir familier de l'épître en vers dans les recueils imprimés de poésie (1527-1555)*, Genève, Droz, 2020.
- DUHL, Olga Anna, « Un aspect particulier des fonctions sociales de la poésie : le rôle du théâtre », in *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon, et leur héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. P. Galand-Hallyn et F. Hallyn, Genève, Droz, 2001, p. 337-346 et 394-395.
- DUMONT, Jonathan, *Lilia florent. L'imaginaire politique et social à la cour de France durant les Premières Guerres d'Italie (1494-1525)*, Paris, Champion, 2013.
- DUMONT, Jonathan, « Une idéologie de papier. Pensée politique et propagande à la cour de France à l'aube de la Renaissance », in « *Des bruits courent* » : *rumeurs et propagande au temps des Valois*, éd. L. Vaillancourt, Paris, Hermann, 2017, p. 141-161.
- ÉDOUARD, Sylvène, « Le roi chevalier en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Construction et vocation du modèle », *Chrétiens et sociétés*, numéro spécial II-1, p. 33-60.
- GEONGET, Stéphan, *La notion de perplexité à la Renaissance*, Genève, Droz, 2006.
- GEONGET, Stéphan, « Panurge et Xenomanes, Rabelais et Bouchet : amitié et perplexité », in *Les Grands jours de Rabelais en Poitou*, éd. M.-L. Demonet et S. Geonget, Genève, Droz, 2006, p. 105-118.
- GOURSOLAS-MARCY, Céline, « “Controverses”, “Jugement”, “Requête” et Querelle des femmes (1534-1555). Du droit de réponse des femmes dans un débat institué par les hommes », in *La discorde des deux langages. Représentations des discours masculins et féminins du Moyen Âge à l'Âge classique*, éd. Ch. Liaroutzos et A. Paupert, *Textuel*, n° 49, 2006, p. 189-203.
- HAMON, Auguste, *Un grand rhétoricien poitevin, Jean Bouchet, 1476-1557 ?*, Paris, 1901 ; Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- HAUSER, Henri, *Les sources de l'histoire de France depuis les origines jusqu'en 1815* (avec A. Molinier, E. Bourgeois et al.). *Deuxième partie. Le XVI<sup>e</sup> siècle (1494-1610)*, Paris, A. Picard, 1906.
- HAUSER, Henri, « Études critiques sur les sources narratives de l'histoire de France au XVI<sup>e</sup> siècle. II. Annales et Chroniques », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. 5, 1903-1904, p. 471-489.

- HÉRICHÉ-PRADEAU, Sandrine, « La “grande méditation de la figure” dans *Les regnars traversans les périlleuses voyes des folles fiances du monde* de Jean Bouchet », *Studi Francesi*, n° 192 (LXIV-III), 2020, p. 539-546.
- HOCHNER, Nicole, *Louis XII. Les dérèglements de l'image royale*, Seyssel, Champ Vallon, 2008.
- HOCHNER, Nicole, « Visions of war in the ‘terrestrial paradise’. Images of Italy in early sixteenth-century French texts », in *Italy and the European Powers : The Impact of War, 1500-1530*, éd. C. Shaw, Leyde, E. J. Brill, 2006, p. 239-251.
- HUCHON, Mireille, *Rabelais grammairien. De l'histoire du texte aux problèmes d'authenticité*, Genève, Droz, 1981.
- HUCHON, Mireille, *Rabelais*, Paris, Gallimard, 2011.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais, Bouchet et la *Nef des Folz* », in *Les Grands jours de Rabelais en Poitou*, éd. M.-L. Demonet et S. Geonget, Genève, Droz, 2006, p. 83-103.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais et les satires de la *Nef des folz* de 1530 », in *La Satire dans tous ses états. Le « mélange satyrique » à la Renaissance française*, éd. B. Renner, Genève, Droz, 2009, p. 77-92.
- HUCHON, Mireille, « La prudence de *La Nef des Folz* : Bouchet et Rabelais », dans *La Vertu de prudence entre Moyen Âge et âge classique*, éd. É. Berriot-Salvadore, C. Pascal, F. Roudaut et T. Tran, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 223-239.
- JOOLE, Patrick, « L'architecture du recueil des *Epistres morales et familiares* », in *Jean Bouchet, Traverseur des voies périlleuses...*, p. 253-266.
- KRAUSE, Virginia, *Idle Pursuits. Literature and Oisiveté in the French Renaissance*, Newark – London, U. of Delaware Press – Associated University Presses, 2003.
- LA CHARITÉ, Claude, « L'émergence de la lettre familière érasmienne : le cas de Jean Bouchet et d'Hélisenne de Crenne », *Littératures*, n° 18, 1998, p. 65-87.
- LA CHARITÉ, Claude, « Les *Epistres morales et familiares* (1545) de Jean Bouchet : de la hiérarchie médiévale au dialogue humaniste », *Études françaises*, vol. 38, n° 3, 2002, p. 25-42.
- LACORE-MARTIN, Emmanuelle, *Figures de l'histoire et du temps dans l'œuvre de Rabelais*, Genève, Droz, 2011.
- LAIMÉ, Arnaud, « L'altérité des langues au service d'une littérature nationale : les poèmes latins de Nicolas Petit dans l'œuvre de Jean Bouchet », in *Langue de l'autre, langue de l'auteur*, éd. A.-P. Pouey-Mounou et M.-S. Masse, Genève, Droz, 2011, p. 67-90.
- LEBLANC, Yvonne, *Va Lettre Va. The French Verse Epistle (1400-1550)*, Birmingham (Al.), Summa, 1995.

- LECOINTE, Jean, « Nicolas Petit, Jean Bouchet, Rabelais : la poétique de Politien du “cercle de Montaigu” au “cercle de Fontaine-le-Comte” », in *Jean Bouchet, Traverseur des voies périlleuses...*, p. 175-191.
- LECOINTE, Jean, « *Familiari consortio*. Lyrisme conjugal, style familial et sacrement du mariage, dans les *Epistres morales et familiares* de Jean Bouchet (1545) », in *Aspects du lyrisme conjugal à la Renaissance*, éd. P. Galand et J. Nassichuk, Genève, Droz, 2011, p. 59-89.
- LECOINTE, Jean, « Le “beau” et le “bas”. Qualificatifs du *stylus humilis* chez Jean Bouchet », *Camenae*, n° 21, avril 2018 (<https://www.saprat.fr/media/a4967b60d6aa82c8e2cc356746049fb3/camenae-21-06-article-j-lecointe.pdf>).
- MAIRA, Daniel, « Une édition des *Angoisses et remèdes d'amour* de Jean Bouchet suivi de l'*Histoire d'Euralius et Lucrese* d'Enea Silvio Piccolomini », *RiLUnE – Revue des littératures européennes*, n° 7, 2007, p. 233-258.
- MCKINNON, Simon, « Jean Bouchet : *L'Epistre d'Henry VII à Henry VIII*, son “epistre dangleterre” », in *Jean Bouchet, Traverseur des voies périlleuses...*, p. 53-62.
- MENINI, Romain, *Rabelais altérateur. « Græciser en François »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- PERKINSON, Stephen, « From an “Art de Memoire” to the Art of Portraiture : Printed Effigy Books of the Sixteenth Century », *The Sixteenth Century Journal*, vol. 33 (3), 2002, p. 687-723.
- RANDALL, Michael, « Poésie et religion au xv<sup>e</sup> siècle », in *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon, et leur héritage en France au xv<sup>e</sup> siècle*, éd. P. Galand-Hallyn et F. Hallyn, Genève, Droz, 2001, p. 238-257.
- RECH, Régis, « La culture historique de Jean Bouchet », in *Jean Bouchet, Traverseur des voies périlleuses...*, p. 105-147.
- RIGOLOT, François, « Le labyrinthe du songe-mensonge : de la *Fortune* de Bouchet au *Tiers Livre* de Rabelais », in *Les Grands jours de Rabelais en Poitou*, éd. M.-L. Demonet et S. Geonget, Genève, Droz, 2006, p. 119-132.
- SCHOYSMAN, Anne, « Les *Triumphes du treschrestien Roy de France, François premier* (1549). Une somme de l'œuvre et de la poétique de Jean Bouchet », in *Jean Bouchet, Traverseur des voies périlleuses...*, p. 267-282.
- SLERCA, Anna, « L'utilizzazione del *De claris mulieribus* in due testi della ‘quella des femmes’ : Il *Champion des dames* di Martin Le Franc (1440) e il *Jugement poetic de l'honneur femenin* di Jean Bouchet (1538) », in *L'Aube de la Renaissance : Pour le dixième anniversaire de la disparition de Franco Simone*, éd. D. Cecchetti, L. Sozzi et L. Terreaux, Genève, Slatkine, 1991, p. 48-65.
- SLERCA, Anna, « *La Complainte des Estatz sur le voyage et guerre de Neaples* de Jean Bouchet », in *Passer les monts. Français en Italie – l'Italie en France...*, éd. J. Balsamo, Paris, Champion / Florence, Cadmo, 1998, p. 213-226.

- SLERCA, Anna, « *Le Livre de la mutacion de Fortune*, source du *Labyrinthe de Fortune* de Jean Bouchet » in *Une femme de lettres au Moyen Âge. Études autour de Christine de Pizan*, éd. L. Dulac et B. Ribémont, Orléans, Paradigme, 2000, p. 509-521.
- SLERCA, Anna, « Remarques sur un motif mythique des *Regnars traversant les périlleuses voies des folles fiances du monde* de Jean Bouchet (1503) », in *Jean Bouchet, Traverseur des voies périlleuses...*, p. 19-29.
- STEGMAN, Dorothy, « A Singular Moderation : Excess and Exception in Bouchet and Montaigne », *Montaigne Studies*, n° 29, 2017, *Montaigne and the Historians*, p. 35-46.
- SWIFT, Helen J., *Gender, Writing, and Performance. Men Defending Women in Late Medieval France, 1440-1538*, Oxford, Clarendon Press, 2008.
- SWIFT, Helen J., *Representing the Dead. Epitaph Fictions in Late-Medieval France*, Woodbridge, Boydell & Brewer, 2016.
- SWIFT, Helen J., « Posthumous Reputation Unravelling in Sixteenth-Century Epitaph Fictions », *Early Modern French Studies*, XL, 2018, p. 11-24.
- WINN, Mary Beth, *Anthoine Vérard, Parisian Publisher. Prologues, Poems and Presentations, 1485-1512*, Genève, Droz, 1997.
- WINN, Mary Beth, « Publisher vs. Author : Anthoine Vérard, Jean Bouchet, and *L'Amoureux transy* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, L, n° 1, 1988, p. 39-55.

## AUTRES TRAVAUX HISTORIQUES ET CRITIQUES

- ABÉLARD, Jacques, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye de Jean Lemaire de Belges. Étude des éditions. Genèse de l'œuvre*, Genève, Droz, 1976.
- ARMSTRONG, Adrian, *The Virtuoso Circle. Competition, Collaboration and Complexity in Late Medieval French Poetry*, Tempe, Az., Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2012.
- ARMSTRONG, Adrian, « Avatars d'un griffonnage à succès : *L'Épitaphe du duc Philippe de Bourgogne* de Jean Molinet », *Le Moyen Âge*, CXIII, 2007/1, p. 25-44.
- ARMSTRONG, Adrian, « Vers, prose, technologie : ponctuer *L'Art de rhétorique* de Jean Molinet, du manuscrit à l'imprimé », in *La Ponctuation à la Renaissance*, p. 57-70.
- ARMSTRONG, Adrian, et KAY, Sarah, *Une Muse savante ? Poésie et savoir, du Roman de la Rose jusqu'aux grands rhétoriciens*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

- ARMSTRONG, Elizabeth, *Before Copyright. The French Book-Privilege System. 1498-1526*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- AZZOLINI, Monica, *The Duke and the Stars : Astrology and Politics in Renaissance Milan*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2013.
- BALSAMO, Jean (éd.), *Passer les monts. Français en Italie – l'Italie en France (1494-1525)*, Paris, Champion / Florence, Cadmo, 1998.
- BARRAQUÉ, Jean-Pierre, « Les idées politiques de Francesc Eiximenis », *Le Moyen Âge*, CXIV-3/4, 2008, p. 531-556.
- BEAUNE, Colette, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard, 1985 ; Folio-Gallimard, 1993.
- BEJCZY, István P., « The Concept of Political Virtue in the Thirteenth Century », in *Princely Virtues in the Middle Ages. 1200-1500*, éd. I. P. Bejczy et C. Nerdeman, Turnhout, Brepols, 2007, p. 9-32.
- BENDINELLI PREDELLI, Maria, « The Lover Praised by the Husband : A Courtly Tale between *Exemplum* and Novella », in *The Italian Novella*, éd. G. Allaire, London, Routledge, 2014, p. 105-118.
- BERTHON, Guillaume, *L'Intention du poète. Clément Marot « auteur »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- BITZILEKIS, Michel, « Les premiers imitateurs de Diogène Laërce : la tradition des sept sages, source d'inspiration des recueils d'apophtegmes », *Littératures classiques*, n° 84, 2024, p. 49-61.
- BLANCHARD, Joël, *Commynes l'Européen. L'invention du politique*, Genève, Droz, 1996.
- BLANCHARD, Joël, et MÜHLETHALER, Jean-Claude, *Écriture et pouvoir à l'aube des temps modernes*, Paris, PUF, 2002.
- BOUCHARD, Mawy, *Avant le roman. L'allégorie et l'émergence de la narration française au XVI<sup>e</sup> siècle*, Amsterdam, Rodopi, 2005.
- BOUREAU, Alain, *Le simple corps du roi. L'impossible sacralité des souverains français (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Éditions de Paris, 2000.
- BOURGAIN-HEMERYCK, Pascale, *Les œuvres latines d'Alain Chartier*, Paris, CNRS, 1977.
- BRECCIA, Gastone, « Virtus Under Fire. Renaissance Leaders in a Deadlier Battlefield », in *Books for Captains and Captains for Books. Shaping the Perfect Military Commander in Early Modern Europe*, éd. M. Faini et M. E. Severini, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2016, p. 21-33.
- BRITNELL, Jennifer, « La mort de Jean Lemaire de Belges, l'édition de 1517 du *Traité des schismes et des conciles*, et les impertinences d'un éditeur », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LVI, n° 1, 1994, p. 127-133.
- BRITNELL, Jennifer, « L'histoire des papes : Jean Lemaire de Belges lecteur de Platina », *L'Analisi Linguistica e Letteraria*, n° 1, 1998, p. 85-96.

- BRITNELL, Jennifer, « L'épître héroïque à la cour de Louis XII et d'Anne de Bretagne : le manuscrit FR. FV.XIV.8 de Saint-Petersbourg », *L'Analisi linguistica e letteraria*, 1-2, 2000, p. 459-484.
- BRITNELL, Jennifer, « Aspects de la "propagande" au temps de Louis XII », in *Les écrits courts à vocation polémique*, éd. B. Ertlé et M. Gosman, Francfort / New York, Peter Lang, 2006, p. 99-111.
- BROWN, Cynthia J., *The Shaping of History and Poetry in Late Medieval France : Propaganda and Artistic Expression in the Works of the Rhétoriciens*, Birmingham, Al., Summa Publications, 1985.
- BÜHLER, Curt F., « Greek Philosophers in the Literature of the Later Middle Ages », *Speculum*, vol. 12, n° 4, 1937, p. 440-455.
- CAMPANGNE, Hervé-Thomas, *Mythologie et rhétorique aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles en France*, Paris, Champion, 1996.
- CATACH, Nina, *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance (Auteurs – Imprimeurs – Ateliers d'imprimerie)*, Genève, Droz, 1968.
- CATACH, Nina, *La ponctuation*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1994.
- CATACH, Nina, *Histoire de l'orthographe française*, édition posthume par Renée Honvault, avec la collaboration d'Irène Rosier-Catach, Paris, Champion, 2001.
- CÉARD, Jean, « Rabelais, lecteur et juge des romans de chevalerie », *Études Rabelaisiennes*, XXI, Genève, Droz, 1988, p. 237-248.
- CÉARD, Jean, FONTAINE, Marie Madeleine, et MARGOLIN, Jean-Claude (éd.), *Le corps à la Renaissance*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990.
- CELENZA, Christopher S., *Piety and Pythagoras in Renaissance Florence. The Symbolum Nesianum*, Leyde, E. J. Brill, 2001.
- CHÂTELAIN, Henri, *Recherches sur le vers français au XV<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1974.
- CHEVALIER, Bernard, « Florimond Robertet (v. 1465-1527) », in *Les conseillers de François I<sup>er</sup>*, éd. C. Michon, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 99-116.
- COLLARD, Franck, *Un historien au travail à la fin du XV<sup>e</sup> siècle : Robert Gaguin*, Genève, Droz, 1996.
- COLLARD, Franck, « Histoire de France en latin et histoire de France en langue vulgaire : la traduction du *Compendium* [...] de Robert Gaguin », in *Histoires de France, historiens de la France*, éd. Y.-M. Bercé et Ph. Contamine, Paris, Champion, 1994, p. 91-118.
- COLLARD, Franck, « La pensée politique d'un clerc humaniste de la fin du XV<sup>e</sup> siècle : Robert Gaguin (1433-1501) », *Revue française d'histoire des idées politiques*, n° 7, 1998, p. 3-45.
- COLLARD, Franck, « La bibliothèque de Saint-Victor au service des rénovateurs de l'histoire de France vers 1500 ? Nicole Gilles, Robert Gaguin et

- Paul Émile face aux ressources victorines », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 17, 2009, p. 227-240.
- COLLARD, Franck, « Claude de Seyssel à l'épreuve de Robert Gaguin », in *Claude de Seyssel. Écrire l'histoire, penser le politique* [...], éd. P. Eichel-Lojkine, Rennes, 2010, p. 43-61.
- COLLINS, James B., « State Building in Early-Modern Europe : The Case of France », *Modern Asian Studies*, vol. 31, n° 3, 1997, p. 603-633.
- CONNOLLY, Serena, *Wisdom from Rome. Reading Roman Society and European Education in the Distichs of Cato*, Berlin, De Gruyter, 2022.
- CONNOLLY, Serena, « *Disticha Catonis Uticensis* », *Classical Philology*, 107-2, 2012, p. 119-130.
- CONNOLLY, Serena, « Binarism in the “*Disticha Catonis*” », *Mnemosyne*, 66-2, 2013, p. 228-246.
- CONTAMINE, Philippe, « L'artillerie royale française à la veille des guerres d'Italie », *Annales de Bretagne*, LXXI, 1964, p. 221-261.
- CONTAMINE, Philippe, « The War Literature of the Late Middle Ages : The Treatises of Robert de Balsac and Béraud Stuart, Lord of Aubigny », in Christopher Allmand (dir.), *War, literature and politics in the late Middle Ages*, Liverpool, Liverpool University Press, 1976, p. 102-121.
- CONTAMINE, Philippe, « Un seigneur de la Renaissance : Jacques de Genouillac dit Galiot, maître de l'artillerie et Grand Écuyer de France (1465-1546) », in *François I<sup>er</sup>, du château de Cognac au trône de France*, *Annales du G. R. E. H.*, n° 16 (1995), p. 277-294.
- CONTAMINE, Philippe, « Un acteur du sacre de Charles VII : Georges de La Trémoille », *Travaux de l'Académie nationale de Reims*, t. 171 (1996), p. 190-211.
- CONTAMINE, Philippe, et VISSIÈRE, Laurent (éd.). *Défendre ses droits, construire sa mémoire. Les chartriers seigneuriaux (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Actes du colloque de Thouars (8-10 juin 2006), Paris, Société de l'Histoire de France, 2010.
- COOPER, Richard, *Litterae in tempore belli. Études sur les relations littéraires italo-françaises pendant les guerres d'Italie*, Genève, Droz, 1997.
- COOPER, Richard, « Guillaume Du Bellay homme de guerre », in *L'homme de guerre au XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. G.-A. Pérouse et al., Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1992, p. 31-50.
- COPELAND, Rita, « Behind the *Lives of Philosophers*. Reading Diogenes Laertius in the Western Middle Ages », *Interfaces* n° 3, 2016, p. 245-263
- CORNILLIAT, François, « La place du vers dans le travail historiographique des “Grands Rhétoriciens” », *Le Moyen Français*, 44-45, Montréal, Éditions CERES, 2000, p. 107-127.
- CORNILLIAT, François, « Prosimètre et persuasion chez Jean Molinet, ou l'art de consoler à demi », in *Le prosimètre à la Renaissance*, éd. N. Dauvois,



- Cabiers V. L. Saulnier*, n° 22, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 2005, p. 51-74.
- CORNILLIAT, François, « Clio et les poètes : chanter les “faictz”, des rhétoriciens à Jodelle », in *Les songes de Clio. Fiction et Histoire sous l'Ancien Régime*, éd. S. Vervacke, É. Van der Schueren et T. Belleguic, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006, p. 33-60.
- COURROUX, Pierre, *L'Écriture de l'histoire dans les chroniques françaises (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- CROUY-CHANEL, Emmanuel de, « Précision, création et circulation du vocabulaire de l'artillerie à la Renaissance : qu'est-ce que le “basilic” de Rabelais ? », in *Les mots de la guerre dans l'Europe de la Renaissance*, éd. M. M. Fontaine et J.-L. Fournel, p. 30-51.
- CROUZET, Denis, *Charles de Bourbon, connétable de France*, Paris, Fayard, 2003.
- CROUZET, Denis, « Un chevalier entre les “mâchoires de la mort” : note à propos de Bayard et de la guerre au début du XVI<sup>e</sup> siècle », in *La vie, la mort, la foi, le temps. Mélanges offerts à Pierre Chaunu*, éd. J.-P. Bardet et M. Foisil, Paris, PUF, 1993, p. 285-294.
- CROUZET, Denis, « Le connétable de Bourbon, entre “pratique”, “machination”, “conjuración” et “trahison” », *Complots et conjurations dans l'Europe moderne*, Rome – Paris, École Française de Rome, 1996, p. 253-269.
- CUNNINGHAM, Stanley B., *Reclaiming Moral Agency. The Moral Philosophy of Albert the Great*, Washington, Catholic University of America Press, 2008.
- DACIER, Émile, *Florimond Robertet, secrétaire du roi et trésorier de France (?-1527)*, thèse de l'École des chartes, 1898.
- DARMON, Rachel, DESBOIS-IENTILE, Adeline, PETIT, Adrienne, et VINTENON, Alice (éd.), *L'Histoire à la Renaissance. À la croisée des genres et des pratiques*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- DAUBRESSE, Sylvie, *Le Parlement de Paris ou la voix de la Raison (1559-1589)*, Genève, Droz, 2005.
- DAUVOIS, Nathalie, et DÜRRENMATT, Jacques (éd.), *La Ponctuation à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- DAVID, Jean-Michel, « *Maiorum exempla sequi* : l'exemplum historique dans les discours judiciaires de Cicéron », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge, Temps modernes*, t. 92, n° 1, 1980, p. 67- 86.
- DAVID, Jean-Michel, « Le chef et sa troupe », in *Paroles romaines*, éd. F. Dupont, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1995, p. 35-42.
- DEFAUX, Gérard, *Le curieux, le glorieux et la sagesse du monde dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. L'exemple de Panurge (Ulysse, Démosthène, Empédocle)*, Lexington, French Forum, 1982.

- DEFAUX, Gérard (éd.). *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, Paris, Champion, 1997.
- DELCORNO, Carlo, « *Exempla* bibliques, *exempla* classiques », in *Le Tonnerre des exemples. Exempla et médiation culturelle dans l'Occident médiéval*, éd. M. A. Polo de Beaulieu, P. Collomb et J. Berlioz, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 81-98.
- DELIVRÉ, Fabrice, « La (fausse) donation de Constantin », *Raison présente*, n° 208, 2018 (vol. 4), p. 83-94.
- DELOGU, Daisy, « Jean d'Arras makes history : political legitimacy and the Roman de Mélusine », *Dalhousie French Studies*, 80, 2007, p. 15-28.
- DELVALLÉE, Ellen, *Poétiques de la filiation. Clément Marot et ses maîtres : Jean Marot, Jean Lemaire et Guillaume Cretin*, Genève, Droz, 2021.
- DELVALLÉE, Ellen, « Les *Lettres nouvelles de Milan* de Pierre Gringore : la propagande entre vers et prose », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 91, 2020, p. 13-30.
- DEMONET, Marie-Luce, « Ponctuation spontanée et ponctuation civile », in *La Ponctuation à la Renaissance*, p. 129-148.
- DENIS, Anne, *Charles VIII et les Italiens : Histoire et mythe*, Genève, Droz, 1979.
- DERUELLE, Benjamin, *De papier, de fer et de sang : chevaliers et chevalerie à l'épreuve de la modernité (ca. 1460 – ca. 1620)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015.
- DERUELLE, Benjamin, et VISSIÈRE, Laurent (éd.), *L'énigme Bayard. Une figure européenne de l'humanisme guerrier*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, coll. « Renaissance », 2021.
- DERUELLE, Benjamin, « La culture chevaleresque entre histoire et fiction poétique au XVI<sup>e</sup> siècle », in *La vérité. Vérité et crédibilité : construire la vérité dans le système de communication de l'Occident (XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, éd. Jean-Philippe Genet, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015.
- DERUELLE, Benjamin, « 'Car il print lordre de chevalerie de sa main'. Réflexions sur l'adoubement de François I<sup>er</sup> à Marignan », in *L'énigme Bayard. Une figure européenne de l'humanisme guerrier*, p. 65-82.
- DESBOIS-IENTILE, Adeline, « Polysémie d'*histoire* et allégorie de l'histoire dans l'œuvre de Lemaire de Belges », in *L'Histoire à la Renaissance. À la croisée des genres et des pratiques*, éd. R. Darmon et al., Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 51-71.
- DETIENNE, Marcel, et VERNANT, Jean-Pierre, *Les Ruses de l'intelligence. La Métis des Grecs*, Paris, Flammarion, 1984.
- DEVAUX, Jean, *Jean Molinet Indiciaire bourguignon*, Paris, Champion, 1996.
- DEVAUX, Jean, « Lieux de mémoire, lieux d'éloge : les Grands Rhétoriciens et l'histoire », in *L'Éloge du Prince. De l'Antiquité au temps des Lumières*, éd. I. Cogitore et F. Goyet, Grenoble, ELLUG, 2003, p. 169-187.

- DOUDET, Estelle, *Poétique de George Chastelain (1415-1475). Un cristal mucié en un coffre*, Paris, Champion, 2005.
- DOUDET, Estelle, « Un chant déraciné ? La poésie bourguignonne d'expression française face à Charles Quint », *e-Spania*, n° 13, juin 2012 (<http://journals.openedition.org/e-spania/21220> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/e-spania.21220>).
- DOUDET, Estelle, « Traduire pour la reine. La circulation des traductions autour d'Anne de Bretagne », in *Paris, Carrefour culturel au tournant de 1500, Cahiers V. L. Saulnier*, n° 33, dir. O. Millet et L.-A. Sanchi, Paris, Presses de la Sorbonne, 2016, p. 119-132.
- DUC, Séverin, « "Il faisoyt office de roy, de capitaine et de gendarme". (Dé)composition ultramontaine des figures guerrières de François I<sup>er</sup> », in *François I<sup>er</sup> imaginé*, éd. B. Petey-Girard, G. Polizzi et T. Tran, Genève, Droz, 2017, p. 377-394.
- DUC, Séverin, « "Le Roy est pris ?" Nasse des mots et piège milanais (1515-1525) », in *François I<sup>er</sup> et la vie littéraire de son temps (1515-1547)*, éd. F. Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 33-42.
- DUCHÉ, Véronique, *Si du mont Pyrenée / n'eussent passé le haut fait... Les romans sentimentaux traduits de l'espagnol en France au xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2008.
- DUCHÉ, Véronique, « Les affinités sélectives », *Topiques. Études Satoriennes*, v. 1, 2015, p. 1-12.
- DUMÉZIL, Bruno, *La reine Brunehaut*, Paris, Fayard, 2008.
- DUMONT, Jonathan, « Des guerres contre l'anarchie : constructions idéologiques à la cour de France au temps des Premières Guerres d'Italie (1494-1525) », in *Écrire la guerre, écrire la paix. Actes du 136<sup>e</sup> Congrès national des sociétés historiques et scientifiques (Perpignan, 2011)*, Paris, Éditions du CTHS, 2013, p. 42-52.
- DUMONT, Jonathan, « Le prince et l'*ethos* marchand dans la littérature curiale des Anciens Pays-Bas », in *Littérature urbaine. Donnée culturelle médiévale ou concept de l'histoire littéraire ?*, éd. L. Evdokimova et F. Laurent, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 267-282.
- DUMONT, Jonathan, « Inventing a hero. Charles of Habsburg in the Chronicle of Rémi Dupuis », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes – Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 43, 2022-1, p. 157-176.
- DUMONT, Jonathan, et MARCHANDISSE, Alain, « Le manuscrit Fr. F. v. xiv, 8 de la Bibliothèque nationale de Russie à Saint-Pétersbourg au prisme de l'analyse littéraire et historique », in *L'Œuvre littéraire du Moyen Âge aux yeux de l'historien et du philologue*, éd. L. Evdokimova et V. Smirnova, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 43-63.
- DUNN-LARDEAU, Brenda, « La mise en fiction de l'histoire dans *Le Palais des nobles Dames* (Lyon, 1534) », in *Les songes de Cléo. Fiction et Histoire sous*

- l'Ancien Régime*, éd. S. Vervacke, É. Van der Schueren, Thierry Belleguic, Québec, P. U. Laval, 2006, p. 99-113.
- DUVAL, Edwin M., *The Design of Rabelais's Pantagruel*, New Haven and London, Yale University Press, 1991.
- DUVAL, Edwin M., *The Design of Rabelais's Tiers Livre de Pantagruel*, Genève, Droz, 1997.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Le Siècle des grands hommes. Les recueils de Vies d'hommes illustres avec portraits du XVI<sup>e</sup> siècle*, Louvain – Paris – Sterling (Virginia), Peeters, 2001.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia (éd.), *Claude de Seyssel. Écrire l'histoire, penser le politique en France, à l'aube des temps modernes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, « Entre rhétorique, témoignage historique et mémoire : *Les Louenges du Roy Louys XII* de Claude de Seyssel (1508) », in *Claude de Seyssel. Écrire l'histoire, penser le politique [...]*, éd. P. Eichel-Lojkine, 2010, p. 139-152.
- EMERSON, Catherine, « Nicole Gilles and literate society », in *'Le Bel Épy qui foisonne'. Collection and Translation in French Print Networks, 1476-1576*, éd. C. Emerson, Oxford, Peter Lang, 2019, p. 53-70.
- ESPEJO SURÓS, Javier, « La batalla de Pavía (1525) vista desde España y Francia », in *Metamorfosis y memoria del evento*, éd. L. Torres, H. Tropé, J. Espejo Surós, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2021, p. 553-564.
- FINOTTI, Irene, « Traduire d'une langue à l'autre, traduire de prose en rime : De la *Cárcel de amor* à la *Prison d'amour* », *Œuvres et critiques*, XXXVI, n° 1, 2011, p. 37-49.
- FINOTTI, Irene, « Pour une classification des témoins de *La prison d'amour* de François Dassy : paratexte et macrostructure », *Studi francesi*, 56:1, 2012, p. 69-78.
- FONTAINE, Marie Madeleine, *Le condottiere Pietro del Monte, philosophe et écrivain de la Renaissance, 1457-1509*, Genève, Slatkine, 1991.
- FONTAINE, Marie Madeleine, *Libertés et savoirs du corps à la Renaissance*, Caen, Paradigme, 1993 (notamment : « Avantage à Montaigne », p. 113-154 ; « Jeux antiques et modernes. Les échanges entre l'Italie et la France de la Renaissance dans les activités corporelles », p. 155-180).
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Le développement technique des exercices corporels dans la préparation militaire (fin XV<sup>e</sup> - début XVI<sup>e</sup> s.) », *Micrologus*, I, *I discorsi dei corpi*, Turnhout, Brepols, 1993, p. 61-80.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Le condottiere Pietro del Monte et la physiognomonie des soldats engagés dans les guerres d'Italie », in *Passer les monts. Français en Italie – l'Italie en France...*, éd. J. Balsamo, Paris, Champion / Florence, Cadmo, 1998, p. 90-109.

- FONTAINE, Marie Madeleine, « L'athlète et l'homme moyen : le nouveau regard de la Renaissance », in *Sport and Culture in Early Modern Europe*, Toronto, CRRS, 2009, p. 127-145.
- FONTAINE, Marie Madeleine, et FOURNEL, Jean-Louis (éd.), *Les mots de la guerre dans l'Europe de la Renaissance*, Genève, Droz, 2015.
- FOURNEL, Jean-Louis, « La "brutalisation" de la guerre. Des guerres d'Italie aux guerres de Religion », *Astérior*, Lyon, ENS Éditions, 2004 (<https://doi.org/10.4000/asterion.100>).
- FOURNEL, Jean-Louis, « L'écriture du gouvernement et de la force en France et en Italie au début du XVI<sup>e</sup> siècle », in *Claude de Seyssel. Écrire l'histoire, penser le politique [...]*, éd. P. Eichel-Lojkine, Rennes, 2010, p. 104-120.
- FOURNEL, Jean-Louis, et ZANCARINI, Jean-Claude, « « La langue du conflit dans la Florence des guerres d'Italie », in *Les mots de la guerre dans l'Europe de la Renaissance*, Genève, Droz, 2015, p. 259-284.
- FOURNEL, Jean-Louis, MIESSE, Hélène, MORENO, Paola, et ZANCARINI, Jean-Claude (éd.), *Catégories et mots de la politique à la Renaissance italienne / Categorie e termini della politica nel Rinascimento italiano*, Bruxelles, Berne et al., Peter Lang, 2014.
- FRANCIS, Scott, *Advertising the Self in Renaissance France. Lemaire, Marot, & Rabelais*, Newark, University of Delaware Press, 2019.
- FRANCOMANO, Emily C., *The Prison of Love. Romance, Translation, and the Book in the Sixteenth Century*, Toronto, Buffalo and London, University of Toronto Press, 2018.
- FRIEDEN, Philippe, *La Lettre et le miroir. Écrire l'histoire d'actualité selon Jean Molinet*, Paris, Champion, 2013.
- GADOFFRE, Gilbert, *La révolution culturelle dans la France des Humanistes*, Genève, Droz, 1997.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Les yeux de l'éloquence. Poétiques humanistes de l'évidence*, Orléans, Paradigme, 1995.
- GALLET-GUERNE, Danièle, *Vasque de Lucène et la Cyropédie à la cour de Bourgogne, 1470 [...] Édition des Livres I et V*, Genève, Droz, 1974.
- GAUCHER, Élisabeth, *La biographie chevaleresque. Typologie d'un genre (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Champion, 1994.
- GAUCHER, Élisabeth, « Le vrai et le faux dans l'écriture de quelques biographies du XV<sup>e</sup> siècle : "écrire la vie, une autre histoire" », in *Écritures de l'histoire (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, éd. D. Bohler et C. Magnien-Simonin, Genève, Droz, 2005, p. 205-217.
- GENET, Jean-Philippe, « L'évolution du genre des Miroirs des princes en Occident au Moyen Âge », in *Religion et mentalités au Moyen Âge. Mélanges en l'honneur d'Hervé Martin*, éd. S. Cassagnes-Brouquet, A. Chauou,

- D. Pichot et L. Rousselot, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 531-541.
- GIGON, Stéphane Claude, « L'art militaire dans Rabelais », *Études Rabelaisiennes*, 5, Paris, Champion, 1907, p. 3-23.
- GIORDANO, Luisa, « La celebrazione della vittoria. L'esaltazione della storia contemporanea nelle terre della conquista », in *Louis XII en Milanais*, éd. Ph. Contamine et J. Guillaume, Paris, 2003, p. 245-271.
- GOYET, Francis, *Le sublime du « lieu commun ». L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Champion, 1996.
- GOYET, Francis, *Les Audaces de la prudence. Littérature et politique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- GUÉNÉE, Bernard, *Histoire et culture historique dans l'Occident médiéval*, Paris, Aubier, 2011.
- GUÉNÉE, Bernard, « Histoires, annales, chroniques. Essai sur les genres historiques au Moyen Âge », in *Annales. Economies, sociétés, civilisations*, 28<sup>e</sup> année, n° 4, 1973, p. 997-1016.
- GUÉNÉE, Bernard, « Le prince en sa cour. Des vertus aux usages (Guillaume de Tyr, Gilles de Rome, Michel Pintoin) », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 142<sup>e</sup> année, n° 3, 1998, p. 633-646.
- GUENOVA, Vessela, *La Ruse dans le Roman de Renart et dans les œuvres de François Rabelais*, Orléans, Paradigme, 2003.
- GUNN, Steven J., « The Duke of Suffolk's march on Paris in 1523 », *English Historical Review*, t. 101, 1986, p. 596-634.
- GUYOT-BACHY, Isabelle, *La Flandre et les Flamands au miroir des historiens du royaume. X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Nancy, Université de Lorraine / CRULH, Presses Universitaires du Septentrion, 2017.
- HAMPTON, Timothy, *Writing from History. The Rhetoric of Exemplarity in Renaissance Literature*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1990.
- HANKINS, James, *Virtue Politics. Soulcraft and Statecraft in Renaissance Italy*, Cambridge, Mass. – London, The Belknap Press of Harvard University Press, 2019.
- HANKINS, James, « Exclusivist Republicanism and the Non-Monarchical Republic », *Political Theory*, vol. 38, n° 4, 2010, p. 452-482.
- HANKINS, James, « Machiavelli, Civic Humanism, and the Humanist Politics of Virtue », *Italian Culture*, vol. XXXII, n° 2, 2014, p. 98-109.
- HARDISON, Osborne B., *The Enduring Monument. A Study of the Idea of Praise in Renaissance Literary Theory and Practice*, Chapel Hill, U. of North Carolina Press, 1962.
- HARF-LANCNER, Laurence, « Le Roman de Mélusine et le Roman de Geoffroy à la grand dent : les éditions imprimées de l'œuvre de Jean d'Arras », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 50, n° 2, 1988, p. 349-366.

- HARF-LANCNER, Laurence, « Littérature et politique : Jean de Berry, Léon de Lusignan et le *Roman de Lusignan* », *Histoire et littérature au Moyen Âge*, éd. D. Buschinger, Göppingen, Kümmerle, 1991, p. 161-171.
- HAUSER, Henri, « Études critiques sur les sources narratives de l'histoire de France au XVI<sup>e</sup> siècle. III. De quelques sources de l'histoire des premières guerres d'Italie », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. 6, 1904-1905, p. 325-339.
- HOCHNER, Nicole, « Le trône vacant du roi Louis XII », in *Louis XII en Milanais*, éd. Ph. Contamine et J. Guillaume, Paris, 2003, p. 227-244.
- ISTASSE, Nathaël, « Le *Specimen Epithetorum* (1518) et les *Epitheta* (1524). J. Ravisius Textor compilateur et créateur », in *L'Épithète, la rime et la raison. La lexicographie poétique en Europe, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, éd. S. Hache et A.-P. Pouey-Mounou, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 79-121.
- ISTASSE, Nathaël, *Joannes Ravisius Textor (1492/3-1522). Un régent humaniste à Paris à l'aube de la Renaissance*, Genève, Droz, 2022.
- JACQUART, Jean, *François I<sup>er</sup>*, Paris, Fayard, 1981.
- JACQUART, Jean, *Bayard*, Paris, Fayard, 1987.
- JACQUART, Jean, « Le chevalier Bayard », in *L'homme de guerre au XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. G.-A. Pérouse et al., Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1992, p. 23-29.
- JACQUART, Jean, « De quelques capitaines des guerres d'Italie : de la réalité à l'image », in *Passer les monts. Français en Italie – l'Italie en France...*, éd. J. Balsamo, Paris, Champion / Florence, Cadmo, 1998, p. 83-90.
- JORDAN, Constance, *Renaissance Feminism. Literary Texts and Political Models*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1990.
- JOUKOVSKY, Françoise, *La gloire dans la poésie française et néolatine du XVI<sup>e</sup> siècle (des Rhétoriciens à Agrippa d'Aubigné)*, Genève, Droz, 1969.
- JUNG, Marc-René, « L'Alexandrin au XV<sup>e</sup> siècle », in *Orbis Mediaevalis. Mélanges offerts à R. R. Bezzola*, éd. G. Guintert, M.-R. Jung, K. Ringger, Berne, 1978, p. 203-217.
- KAEUPER, Richard W., *Medieval Chivalry*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016.
- KAEUPER, Richard W., « Charny and Chivalric Reform », introduction au *Livre de Chevalerie* : voir CHARNY, Geoffroi de.
- KAPUST, Daniel J., *Flattery and the History of Political Thought. That Glib and Oily Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 2018.
- KELLEY, Donald R., *Foundations of Modern Historical Scholarship. Language, Law, and History in the French Renaissance*, New York and London, Columbia University Press, 1970.
- KEM, Judy, *Pathologies of Love. Medicine and the Woman Question in Early Modern France*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2019.

- KLINGER-DOLLÉ, Anne-Hélène. « L'Histoire de deux amants de Piccolomini (1444) : humanisme et mise en question de l'exemplarité antique », *Pallas. Revues d'études antiques*, n° 116, 2021, p. 189-206.
- KNECHT, Robert J., *Renaissance Warrior and Patron : The Reign of Francis I*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- KNECHT, Robert J., *Un prince de la Renaissance. François I<sup>er</sup> et son royaume*, Paris, Fayard, 1998.
- KRYNEN, Jacques, *Idéal du prince et pouvoir royal en France à la fin du Moyen Âge (1380-1440)*, Paris, Picard, 1981.
- LABANDE-MAILFERT, Yvonne, *Charles VIII et son milieu (1470-1498) : la jeunesse au pouvoir*, Paris, Klincksieck, 1975.
- LA BOURALIÈRE, Auguste de, *Nouveaux documents sur les débuts de l'imprimerie à Poitiers*, Paris, Paul et al., 1894.
- LA BOURALIÈRE, Auguste de, *L'imprimerie et la librairie à Poitiers pendant le XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Paul et al., 1900.
- LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais et l'humanisme militaire dans *Gargantua*. Légions contre catherine et décurion contre francopins », *Op. cit. Revue des littératures et des arts*, 17, automne 2017, <https://revues.univ-pau.fr/op.cit./261>.
- LAMBERTINI, Roberto, « Political prudence in some Medieval commentaries », in *Virtue Ethics in the Middle Ages. Commentaries on Aristotle's Nicomachean Ethics, 1200-1500*, éd. István P. Bejczy, Leyde, E. J. Brill, 2007, p. 223-246.
- LANGER, Ullrich, *Perfect Friendship. Studies in Literature and Moral Philosophy from Boccaccio to Corneille*, Genève, Droz, 1994.
- LANGER, Ullrich, « Le "frein" du roi est-il une vertu ? Éthique et langage symbolique chez Seyssel », in *Claude de Seyssel. Écrire l'histoire, penser le politique [..]*, éd. P. Eichel-Lojkine, Rennes, 2010, p. 25-41.
- LASSALMONIE, Jean-François, « La politique fiscale de Louis XI (1461-1483) », in *L'argent au Moyen Âge. Actes des congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public*, 28<sup>e</sup> congrès, Clermont-Ferrand, 1997, p. 255-265.
- LAVRENTIEV, Alexei, « Les changements dans les pratiques de la ponctuation liés au développement de l'imprimerie à la fin du XV<sup>e</sup> et au début du XVI<sup>e</sup> siècle », in *La Ponctuation à la Renaissance*, p. 31-56.
- LECOINTE, Jean, *L'idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LECOINTE, Jean, « La "narration frénétique" dans les œuvres d'Hélisenne de Crenne », in *Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, éd. I. Garnier, C. La Charité, R. Menini, A.-P. Pouey-Mounou, A. Réach-Ngô, T. Tran, N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 613-637.



- LECOQ, Anne-Marie, *François I<sup>er</sup> imaginaire*, Paris, Macula, 1987.
- LE FUR, Didier, *Marignan. 13-14 septembre 1515*, Paris, Perrin, 2004.
- LE FUR, Didier, *François I<sup>er</sup>*, Paris, Perrin, 2015.
- LE GALL, Jean-Marie, *L'honneur perdu de François I<sup>er</sup>. Pavie, 1525*, Paris, Payot, 2015.
- LE GALL, Jean-Marie (éd.), *La défaite à la Renaissance*, Genève, Droz, 2016.
- LE GALL, Jean-Marie, « Autopsie d'une figure de la défaite. Le roi prisonnier ou les embarras du vainqueur, François I<sup>er</sup> après Pavie », *Hypothèses*, 2008-1 (11), p. 297-314.
- LE GALL, Jean-Marie, « François I<sup>er</sup> et la guerre », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 79, 2014, p. 35-63.
- LE GALL, Jean-Marie, « François I<sup>er</sup> – roi-chevalier vaincu et captif. Ou de l'usage de l'éthique chevaleresque pendant l'année de Pavie », in *Die Inszenierung der heroischen Monarchie*, éd. M. Wrede, Munich, Oldenbourg Verlag, 2014, p. 128-151.
- LE GALL, Jean-Marie, « Les défaites à la Renaissance ou l'impossible traumatisme », in *La défaite à la Renaissance*, p. 7-53.
- LELUC, Sylvie, « Bayard et l'arquebuse, l'ombre d'un doute », in *L'énigme Bayard. Une figure européenne de l'humanisme guerrier*, p. 119-125.
- LE ROUX, Nicolas, *Le crépuscule de la chevalerie. Noblesse et guerre au siècle de la Renaissance*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2015.
- LIGNEREUX, Yann, « Vercingétorix à la Renaissance. Un modèle pour les rois de France ? », in *La défaite à la Renaissance*, éd. J.-M. Le Gall, p. 57-88.
- LUCKEN, Christopher, « Roman de Mélusine ou Histoire de Lusignan ? La fable de l'histoire », in *Mélines continentales et insulaires*, éd. J.-M. Boivin et P. Mac Cana, Paris, Champion, 1999, p. 139-167.
- LYONS, John D., *Exemplum. The Rhetoric of Example in Early Modern France and Italy*, Princeton, Princeton University Press, 1989.
- MALENFANT, Marie-Claude, *Argumentaires de l'une et l'autre espèce de femme. Le statut de l'exemplum dans les discours littéraires sur la femme (1500-1550)*. Québec, Presses de l'Université Laval, 2003.
- MANN, Jill, *Feminizing Chaucer*, Cambridge, D. S. Brewer, 2002.
- MANTOVANI, Thierry, « Une hagiographie provincialiste : *Les Gestes, ensemble la vie du preulx Chevalier Bayard* de Symphorien Champier », in *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, éd. G. Defaux et B. Colombat, Lyon, ENS Éditions, 2003, p. 391-403.
- MARSH, David, *The Quattrocento Dialogue. Classical Tradition and Humanist Innovation*, Cambridge, Harvard University Press, 1980.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Éloge de la colère. L'humeur colérique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Hermann, 2012.

- MATZ, Jean-Michel, et TONNERRE, Noël-Yves (éd.), *René d'Anjou (1409-1480). Pouvoirs et gouvernement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- MAYER, Claude A., et BANTLEY-CRANCH, Dana, *Florimond Robertet, (?-1527) homme d'État français*, Paris, Champion, 1994.
- MCHAM, Sarah B., *Pliny and the Artistic Culture of the Italian Renaissance : The Legacy of the Natural History*, New Haven, Yale University Press, 2012.
- MÉNARD, Philippe. « Je meurs de soif auprès de la fontaine : d'un mythe antique à une image lyrique », *Romania*, t. 87, n° 347, p. 394-400.
- MERRIAM, Augustus C., *The Greek & Latin Inscriptions on the Obelisk-Crab in the Metropolitan Museum*, New York, Harper & Brothers, 1883.
- MEYER, Paul, « Les dix-sept cent mille clochers de la France », *Romania*, t. 7, n° 25, 1878, p. 104-106.
- MICHON, Cédric, *François I<sup>er</sup>. Un roi entre deux mondes*, Paris, Belin, 2018.
- MICHON, Cédric (éd.), *Les conseillers de François I<sup>er</sup>*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- MICHON, Cédric, « Le rôle politique de Louise de Savoie (1515-1531) », in *Louise de Savoie (1476-1531)*, éd. P. Brioist, L. Fagnart, C. Michon, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais / Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 103-116.
- MINEO, Bernard, « Contaminations culturelles dans le récit livien », *Mélanges de l'École française de Rome – Antiquité*, n° 131-1, 2019, p. 17-32.
- MOEGLIN, Jean-Marie, « La mémoire d'un héros fondateur : Lidéric forestier et comte de Flandre », in *La mémoire du temps au Moyen Âge*, éd. A. Paravicini-Bagliani, Florence, Sismel Edizioni del Galluzzo, 2005, p. 87-116.
- MOEGLIN, Jean-Marie, « Les ducs de Bourgogne et l'historiographie flamande », in *Les historiographes en Europe de la fin du Moyen Âge à la Révolution*, éd. Ch. Grell, Paris, PUPS, 2006, p. 21-36.
- MOISAN, Jean-Claude, « Histoire et Fiction / Vérité et Mensonge : esquisse d'une poétique à la Renaissance », in *Les songes de Cléo. Fiction et Histoire sous l'Ancien Régime*, éd. S. Vervacke, É. Van der Schueren, Thierry Belleguic, Québec, P. U. Laval, 2006, p. 61-72.
- MOLINS, Marine, « Recueils de mimes et de sentences destinés à l'éducation des jeunes princes à la Renaissance », *Moreana*, vol. 49 (187-188), 1-2, p. 7-24.
- MONFASANI, John, « Platina, Capranica, and Perotti : Bessarion's Latin eulogists and his date of birth », in *Bartolomeo Sacchi Il Platina (Piadena 1421 – Roma 1481)*, éd. A. Campana et P. Medioli Masotti, Padoue, Editrice Antenore, 1986, p. 97-136.
- MOSS, Ann, *Poetry and Fable. Studies in Mythological Narrative in Sixteenth-Century France*, Cambridge – London – New York, Cambridge University Press, 1984.

- MOUNIER, Pascale, *Le Roman humaniste. Un genre novateur français (1532-1564)*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- MOUNIER, Pascale, « Une preuve pseudo-historique à l'épreuve de la fiction. La *Donation de Constantin* analysée par Lorenzo Valla », in *L'Histoire à la Renaissance. À la croisée des genres et des pratiques*, éd. R. Darmon et al., Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 73-91.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Quand Fortune, ce sont les hommes. Aspects de la démythification de la déesse, d'Adam de la Halle à Alain Chartier », in *La Fortune. Thèmes, représentations, discours*, éd. Y. Foehr-Janssens et E. Métry, Genève, Droz, 2003, p. 177-206.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Femmes illustres. Lire Antoine Dufour et Symphorien Champier à la lumière du "Recueil Robertet" (Paris, BnF, ms. fr.24461) », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 42-2, 2021, p. 199-218.
- MULVANEY, Robert J., « Political Wisdom. An Interpretation of *Summa Theol.* II-II, 50 », *Mediaeval Studies*, vol. XXXV, Toronto, 1973, p. 294-305.
- NOIROT-MAGUIRE, Corinne, « *Entre deux airs* ». *Style simple et ethos poétique chez Clément Marot et Joachim Du Bellay (1515-1560)*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2011.
- O'DONNELL, James J., « Liberius the Patrician », *Traditio*, vol. 37, 1981, p. 31-72.
- ONG, Walter J., « Commonplace Rhapsody : Ravisius Textor, Zwinger and Shakespeare », in *Classical Influences on Renaissance Culture*, éd. R. R. Bolgar, Cambridge, Cambridge University Press, 1976, p. 98-99.
- PAIRET, Ana, *Les mutations des fables. Figures de la métamorphose dans la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Champion, 2002.
- PAIRET, Ana, « Polycorporality and Heteromorphia : Untangling Melusine's Mixed Bodies », in *Melusine's Footprint. Tracing the Legacy of a Medieval Myth*, éd. M. Urban, D. Kemmis, M. Ridley Elmes, Leyde, E. J. Brill, 2017, p. 36-51.
- PAUL, Joanne, « The use of *Kairos* in Renaissance Political Philosophy », *Renaissance Quarterly*, vol. 67, n° 1, 2014, p. 43-78.
- PÉDEFLOUS, Olivier, « Dans l'atelier du poète-lexicographe au début du xv<sup>e</sup> siècle en France », *Camenae*, n° 1, janvier 2007 ([http://lettres.sorbonne-universite.fr/IMG/pdf/Olivier\\_Pedeflous\\_definitif.pdf](http://lettres.sorbonne-universite.fr/IMG/pdf/Olivier_Pedeflous_definitif.pdf)).
- PÉPORTÉ, Pit, « Melusine and Luxembourg : A Double Memory », in *Melusine's Footprint...* , éd. M. Urban et al., Leyde, E. J. Brill, 2017, p. 162-179.
- PÉROUSE, Gabriel-André, THIERRY, André, et TOURNON, André (éd.), *L'homme de guerre au xv<sup>e</sup> siècle*, Actes du Colloque de l'Association RHR (Cannes, 1989), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1992.

- PETÉY-GIRARD, Bruno, *Le sceptre et la plume. Images du prince protecteur des Lettres de la Renaissance au Grand Siècle*, Genève, Droz, 2010.
- POLLOCK RENCK, Anneliese, *Female Authorship, Patronage, and Translation in Late Medieval France. From Christine de Pizan to Louise Labé*, Turnhout, Brepols, 2018.
- POTTER, David, *Renaissance France at War. Armies, Culture and Society, c. 1480-1560*, Woodbridge, The Boydell Press, 2008.
- POTTER, David, « Chivalry and Professionalism in the French Armies of the Renaissance », in *The Chivalric Ethos and the Development of Military Professionalism*, éd. David J. B. Trim, Leyde – Boston, E. J. Brill, 2003, p. 149-182.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, *Panurge comme lard en pois. Paradoxe, scandale et propriété dans le Tiers Livre*, Genève, Droz, 2013.
- POZZI, Mario, « Beneficio del tempo e altre espressioni sull'uso del tempo nel linguaggio politico fiorentino fra Quattro e Cinquecento », in *Catégoriques et mots de la politique à la Renaissance italienne...*, éd. J.-L. Fournel et al., Bruxelles, Berne et al., Peter Lang, 2014, p. 243-278.
- PROVINI, Sandra, *Les Guerres d'Italie entre chronique et épopée : le renouveau de l'écriture héroïque française et néo-latine en France au début de la Renaissance*, thèse (Université Paris-Diderot / École Pratique des Hautes Études), 2009 (2 vol.).
- PROVINI, Sandra, « Les rois de France sur les traces de César en Italie », *Cahiers de recherches médiévales*, n° 13, 2006, p. 91-105.
- PROVINI, Sandra, « Mythe et historiographie dans le *De Neapolitana Fornoviensique victoria* de Fausto Andrelini (1496) », in *La mythologie classique dans la littérature néo-latine. En hommage à Geneviève et Guy Demerson*, éd. V. Leroux, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2011, p. 131-148.
- PROVINI, Sandra, « Les étapes de la *translatio* d'un genre : l'héroïde politique sous le règne de Louis XII, de la première *Epistola Annae Reginae* de Fausto Andrelini (1509) aux 'epistres royales' françaises », in *Langue de l'autre, langue de l'auteur*, éd. A.-P. Pouey-Mounou et M.-S. Masse, Genève, Droz, 2012, p. 327-345.
- PROVINI, Sandra, « Portraits de vaincus dans la poésie néo-latine au temps des premières guerres d'Italie », in *La défaite à la Renaissance*, éd. J.-M. Le Gall, Genève, Droz, 2016, p. 243-259.
- PRUD'HOMME, Caroline, « Mermaid, Mother, Monster, and More : Portraits of the Fairy Woman in Fifteenth- and Sixteenth-Century *Melusine* Narratives », in *Melusine's Footprint...*, éd. M. Urban et al., Leyde, E. J. Brill, 2017, p. 52-73.
- QUAGLIONI, Diego, « "Regnativa prudentia". Diritto e teologia nel *Tractatus testimoniorum* bartoliano », in *Tbéologie et droit dans la science politique de l'État moderne*, Rome, École Française de Rome, 1991, p. 155-170.

- QUILLIET, Bernard, *Louis XII*, Paris, Fayard, 1986.
- RANDALL, Michael, *The Gargantuan Polity. On the Individual and the Community in the French Renaissance*, Toronto – Buffalo – London, University of Toronto Press, 2008.
- RANDALL, Michael, « Un roi, deux portraits, et trois freins : “L’apparition du mareschal sans reproche, feu messire Jacques de Chabannes” de Guillaume Cretin et *La Monarchie de France* de Claude de Seyssel », in *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, éd. G. Defaux, Paris, Champion, 1997, p. 131-153.
- RICCI, Giovanni, « Bayard, l’Italie et la crise de 1512 », in *L’énigme Bayard. Une figure européenne de l’humanisme guerrier*, p. 49-64.
- RIGOLOTT, François (éd.), *The Crisis of Exemplarity*, in *Journal of the History of Ideas*, vol. 59, n° 4, 1998, p. 557-624.
- ROBIN, Anne, « Le “Décaméron”, de la traduction de Laurent de Premierfait (1414) à l’imprimé d’Antoine Vêrard (1485) : une progressive transformation du livre, une progressive substitution de son enseignement », in *Boccaccio et la Francia. Boccaccio et la France*, éd. Ph. Guérin et A. Robin, Florence, Franco Cesati editore, 2017, p. 231-246.
- ROUGET, François (éd.), *François I<sup>er</sup> et la vie littéraire de son temps (1515-1547)*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- ROUGET, François, « Propagande et polémique après la défaite de Pavie (1525) », *Cahier de Recherches Médiévales*, n° 32, 2016, p. 247-272.
- RUBINSTEIN, Nicolai, « Il “De optimo cive” de Platina », in *Bartolomeo Sacchi Il Platina (1421-1481)*, éd. A. Campana et P. Mediolo Masotti, Padoue, Editrice Antenore, 1986, p. 137-144.
- RUBINSTEIN, Nicolai, « Cosimo *optimus civis* », in *Cosimo ‘il Vecchio’ de’ Medici, 1389-1464*, éd. F. Ame-Lewis, Oxford, Clarendon Press, 1992, p. 5-20.
- RUBINSTEIN, Nicolai, « The *De optimo cive* and the *De principe* by Bartolomeo Platina », in *Studies in Italian History in the Middle Ages and the Renaissance*, éd. G. Ciappelli, Rome, Ed. di Storia e Letteratura, 2004, p. 259-272.
- RUNNALS, Graham A., « René d’Anjou et le théâtre », *Annales de Bretagne et des Pays de l’Ouest*, 88-2, 1981, p. 157-180.
- SABLON DU CORAIL, Amable, « Bayard et les compagnies d’ordonnance. Un état des services », in *L’énigme Bayard. Une figure européenne de l’humanisme guerrier*, p. 31-47.
- SALLMANN, Jean-Michel, « L’évolution des techniques de guerre pendant les guerres d’Italie (1494-1530) », in *Passer les monts. Français en Italie – l’Italie en France...*, éd. J. Balsamo, Paris, Champion / Florence, Cadmo, 1998, p. 59-81.
- SCHOYSMAN, Anne, « L’écriture mythographique de l’histoire à la Cour de Bourgogne. Les *Genealogie deorum gentilium* de Boccaccio exploitées par Jean

- Miélot, remanieur de l'*Épître Othea* de Christine de Pizan », in *Écritures de l'histoire (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, éd. D. Bohler et C. Magnien-Simonin, Genève, Droz, 2005, p. 73-82.
- SCORDIA, Lydwine, « La conception fiscale du royaume de France à la fin du XV<sup>e</sup> siècle d'après le *Rosier des guerres* », *Revue européenne et internationale de droit fiscal*, 2019, n° 3, p. 289-300.
- SENELLART, Michel, *Les Arts de gouverner. Du regimen médiéval au concept de gouvernement*, Paris, Seuil, 1995.
- SERDON-PROVOST, Valérie, *Armes du diable. Arcs et arbalètes au Moyen Âge*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- SIRON, Nicolas, *Témoigner et convaincre. Le dispositif de vérité dans les discours judiciaires de l'Athènes classique*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2019.
- SKINNER, Quentin, *The Foundations of Modern Political Thought*, Cambridge – London – New York *et al.*, Cambridge, Cambridge University Press, 1978 (2 vol.).
- SMITH, Pauline M., *The Anti-Courtier Trend in Sixteenth Century Literature*, Genève, Droz, 1966.
- STEPHENS, Walter, *Giants in Those Days. Folklore, Ancient History and Nationalism*, Lincoln – London, University of Nebraska Press, 1989.
- STERCHI, Bernhard, « Hugues de Lannoy, auteur de l'*Enseignement de vraie noblesse*, de l'*Instruction d'un jeune prince* et des *Enseignements paternels* », *Le Moyen Âge*, CX, n° 1, 2004, p. 79-117.
- STIERLE, Karlheinz, « L'histoire comme exemple, l'exemple comme histoire », *Poétique*, n° 10, 1972, p. 176-198.
- SZENTMÁRTONI SZABÓ, Géza, « Du péril de Parthénope : la découverte de la version intégrale du panégyrique de René d'Anjou par Janus Pannonius », in *René d'Anjou (1409-1480). Pouvoirs et gouvernement*, éd. J.-M. Matz et N.-Y. Tonnerre, P. U. de Rennes, 2011, p. 287-312.
- SZKILNIK, Michelle, *Jean de Saintré. Une carrière chevaleresque au XV<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2003.
- TATE, Robert B., *Joan Margarit i Pau, Cardinal-Bishop of Gerona : a biographical study*, Manchester, Manchester University Press, 1955.
- TAYLOR, Craig, *Chivalry and the Ideals of Knighthood in France during the Hundred Years War*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
- TAYLOR, Frederick L., *The Art of War in Italy, 1494-1529. The Transition from Mediaeval to Modern Warfare During the Renaissance* (1921), Driffield, Leonaur (Oakpast Ltd.), 2012.
- TERJANIAN, Pierre, « The Currency of Power. The Central Place of Armor in the Ambitions and Life of Maximilian I », in *The Last Knight. The Art, Armor, and Ambition of Maximilian I*, éd. P. Terjanian, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2019, p. 17-37.

- THIRY, Claude, « Un inédit de Jean Molinet : l'épithaphe de Josse de Lalaing, sire de Montigny († 1483) », *Bulletin de la Commission Royale d'Histoire*, t. 139, 1973, p. 29-66.
- THIRY, Claude, « L'honneur et l'empire : à propos des poèmes de langue française sur la bataille de Pavie », *Mélanges à la mémoire de Franco Simone : France et Italie dans la culture européenne. I. Moyen Âge et Renaissance*, Genève, Slatkine, 1980, p. 297-324.
- THOREL, Mathilde, « La première réception du *Peregrin* en France : lecture éditoriale et recontextualisation culturelle », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 75, 2012, p. 87-105.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « L'exemplum rhétorique : questions de définition », in *Les Exempla médiévaux : Nouvelles perspectives*, éd. J. Berlioz et M. A. Polo de Beaulieu, Paris, Champion, 1998, p. 43-65.
- TOURNOY-THOEN, Godelieve, « Deux épîtres inédites de Fausto Andrelini et l'auteur du *Iulius Exclusus* », *Humanistica Lovaniensia*, 18, 1969, p. 42-75.
- TOURNOY-THOEN, Godelieve, « Fausto Andrelini et la Cour de France », in *L'Humanisme français au début de la Renaissance*, Paris, Vrin, 1973, p. 65-79.
- VERVACKE, Sabrina, VAN DER SCHUEREN, Éric, et BELLEGUIC, Thierry (éd.), *Les songes de Clio. Fiction et Histoire sous l'Ancien Régime*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2006.
- VESPERINI, Pierre, « Le sens d'*humanitas* à Rome », *Mélanges de l'École Française de Rome*, 127-1, 2015 ; <http://journals.openedition.org/mefra/2768>.
- VEYRIN-FORRER, Jeanne, « Fabriquer un livre au XVI<sup>e</sup> siècle », *La Lettre et le Texte. Trente années de recherches sur l'histoire du livre*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1987, p. 273-319.
- VIERA, David J., « Foreword », in John S. LUCAS, *Astrology and Numerology in Medieval and Early Modern Catalonia*, Leyde, E. J. Brill, 2003, p. XI-XXVII.
- VIERA, David J., et PIQUÉ, Jordi, « França a l'obra de Francesc Eiximenis », in *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XLIII, 2001, p. 5-16.
- VIGANÒ, Marino, « Suisses et Français en Milanais. Du "Winterzug" à Novare », in 1513. *L'année terrible. Le siège de Dijon...*, p. 52-61.
- VIGARELLO, Georges, « Le maniement de l'épée. Une technique et une pédagogie du corps au XVI<sup>e</sup> siècle », in *Le corps à la Renaissance*, éd. J. Céard, M. M. Fontaine et J.-C. Margolin, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, p. 351-355.
- VIGNES, Jean, « Pour une gnomologie : Enquête sur le succès de la littérature gnomique à la Renaissance », *Seizième Siècle*, n° 1, 2005, p. 175-211.
- VISSIÈRE, Laurent (éd.), *L'énigme Bayard*. Voir DERUELLE.
- VISSIÈRE, Laurent, « L'éternel gambit : Théroutanne sur l'échiquier européen (1477-1559) », *Bulletin de la Commission départementale d'Histoire et d'Archéologie du Pas-de-Calais*, t. 18 (2000), p. 61-106.

- VISSIÈRE, Laurent, « Dialogue des devises et devises en dialogue à l'occasion des premières Guerres d'Italie », dans *Signes et couleurs des identités politiques du Moyen Âge à nos jours*, Actes du colloque de Poitiers (14-16 juin 2007), éd. L. Hablot et M. Aurell, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 421-435.
- VISSIÈRE, Laurent, « Georges de La Trémoille et la naissance du parti angevin », in *René d'Anjou (1409-1480). Pouvoirs et gouvernement*, éd. J.-M. Matz et N.-Y. Tonnerre, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 15-30.
- VISSIÈRE, Laurent, « Correspondances et divergences : tâtonnements épistolaires à l'occasion des premières Guerres d'Italie », in *Les correspondances en Italie. II : Formes, styles et fonctions de l'écriture épistolaire dans les chancelleries italiennes (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Actes du colloque de l'EFR (20-21 juin 2011), éd. P. Cammarosano et S. Giovanni, Trieste, 2013, p. 371-397.
- VISSIÈRE, Laurent, « Georges d'Amboise. Le rêve de l'équilibre », dans *Georges I<sup>er</sup> d'Amboise (1460-1510). Une figure plurielle de la Renaissance*, Actes du colloque international de Liège (2-3 décembre 2010), dir. J. Dumont, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 49-64.
- VISSIÈRE, Laurent, « Jean de Ganay, le Chancelier à la mosaïque », in *L'humanisme au pouvoir ? Figures de Chanceliers dans l'Europe de la Renaissance*, éd. D. Crouzet, É. Crouzet-Pavan, L. Petris et C. Revest, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 275-300.
- WEISL, Angela Jane. « Half Lady, Half Serpent : Melusine's Monstrous Body and the Discourse of Romance », in *Melusine's Footprint. ...*, Leyde, E. J. Brill, 2017, p. 222-239.
- WHEELER, Everett L., *Stratagem and the Vocabulary of Military Trickery*, Leyde, E. J. Brill, 1988.
- ZANCARINI, Jean-Claude, « Sens et usages d'*esperienza* chez Machiavel et Guichardin », in J.-L. Fournel et al., *Catégories et mots de la politique à la Renaissance italienne. ...*, Bruxelles, Berne et al., P.I.E Peter Lang, 2014, p. 199-211.
- ZUMTHOR, Paul, *Le masque et la lumière. La poétique des Grands Rhétoriciens*, Paris, Seuil, « Poétique », 1978.



## DICTIONNAIRES

- COTGRAVE, Randle, *A Dictionarie of the French and English Tongues*, Londres, A. Islip, 1611, assembled from French National Library scans by Greg Lindahl (<http://www.pbm.com/~lindahl/cotgrave/>)
- DMF : *Dictionnaire du Moyen Français*, version 2020 (DMF 2020). ATILF – CNRS et Université de Lorraine. Site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, F. Vieweg – É. Bouillon, 1881-1895 (8 vol.); *Complément*, Paris, É. Bouillon, 1893-1902 (3 vol.); disponible sur Gallica.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Librairie Ancienne Édouard Champion / Didier, 1925-1967 (7 vol.); disponible sur Gallica.

## BIBLIOGRAPHIES

- BARBIER, Jean Paul, *Ma bibliothèque poétique*, Première partie, Genève, Droz, 1973.
- BRUNET, Jean-Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, 5<sup>e</sup> édition, t. I, Paris, Firmin Didot, 1860.
- CIORANESCO, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1959.
- LELONG, Jacques, *Bibliothèque historique de la France; contenant le Catalogue de tous les ouvrages, tant imprimez que manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce Roïaume ou qui y ont rapport : Avec des Notes critiques et historiques*, Paris, Charles Osmont, 1719.
- PETTEGREE, Andrew, WALSBY, Malcolm, et WILKINSON, Alexander S., *French Vernacular Books. Books published in the French Language before 1601*, Leyde – Boston, E. J. Brill, 2007 (2 vol.).
- TCHEREMZINE, Avenir, *Bibliographie d'Éditions originales et rares d'Auteurs Français des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, 3<sup>e</sup> vol., Paris, Marcel Plée, 1929.