



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ARMSTRONG (Adrian), « Bibliographie », *Œuvres complètes*, Tome I, *Jugement poétique de l'honneur féminin*, BOUCHET (Jean), p. 131-165

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5553-7.p.0126](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5553-7.p.0126)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

auctorité, meritez estre mise on ranc des Princesses et Dames dignes d'immortelle *louange*. *Et que* pourrez ce que j'ay triviallement escript, contre les calumpniateurs deffendre et soustenir (aa2 v°);

Elle fut aux Prophetes *promise*. *Par* les anciens peres desyrée, et actendue (aa6 r°).

Parenthèses

Les parenthèses servent assez souvent à marquer des incises ou des apostrophes – dont l'étendue ne coïncide pas toujours avec celle de la parenthèse (voir le troisième exemple ci-dessous) :

À ceste consideracion (Madame) congnoissant que tous sommes pecheurs, je me suys souvent esbahy [...] (aa2 v°);

« À ce concluz (dist Mercure tout hault) [...] » (v. 811);

(Roy triumpphant) indomit, intrepide (v. 87).

Parfois les parenthèses marquent un complément adverbial :

De moy Sara qui suys fille d'Aram
(Pour ma beaulté) les Hebreux font grand feste (v. 1393-1394).

XII – Bibliographie

Abréviations

B.H.R. : *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*.

B.L. : British Library, Londres.

B.N.F. : Bibliothèque nationale de France, Paris.

P.L. : *Patrologiæ cursus completus: series latina*, éd. J.-P. Migne, 221 vol., Paris, Migne, 1844-1865.

R.E. : *Paulys Real-Encyklopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, éd. August Friedrich von Pauly et George Wissowa, 83 vol., Stuttgart, Metzler, 1894-1978.

Œuvres de Jean Bouchet

Les Regnars traversant, Paris, Anthoine Vérard, s.d. [1503-1504] (B.N.F., Rés. YH-7).

L'Histoire et cronicque de Clotaire, Poitiers, Enguilbert de Marnef, 1518 (B.N.F., Rés. Lb4.4).

Le Labirynth de Fortune, Poitiers, Enguilbert de Marnef et Jacques Bouchet, 1524 (Arsenal, 8° B.L. 8744).

Opuscules du Traverseur, Poitiers, Jacques Bouchet, 1525 (Chantilly, Musée Condé, IV, E, 81).

Le Panegyric du Chevallier sans reproche, Poitiers, Jacques Bouchet, 1527 (Manchester, John Rylands University Library, R51722).

Les Triumphe de la noble et amoureuse dame, Poitiers, Jacques Bouchet, 1530 (Poitiers, Médiathèque François-Mitterrand, BM.2).

Epistres, Elegies, Epigrammes et Epitaphes, Poitiers, Jean et Enguilbert de Marnef, 1535 (B.N.F., Rés. Ln27.2708).

Les Angoysses et remedes d'amours, Poitiers, Jean et Enguilbert de Marnef, 1537 (B.N.F., Rés. Ye 360).

Le Jugement poetic de l'honneur femenin, Poitiers, Jean et Enguilbert de Marnef, 1538 (B.N.F., Rés. Ye 363).

Forme et ordre de plaidoirie, Poitiers, Jacques Bouchet et Jean et Enguilbert de Marnef, 1542 (Paris, Bibl. de l'Ordre des Avocats à la Cour d'Appel, 245₈₈).

Epistres morales et familiares du Traverseur, éd. Jennifer Beard, Wakefield-New-York-Paris-La Haye, S. R. Publishers/Johnson Reprint Corporation/Mouton, 1969 (fac-similé de l'édition de Poitiers, Jacques Bouchet et Jean et Enguilbert de Marnef, 1545).

Les Généalogies, Effigies et Epitaphes des Rois de France, Poitiers, Jacques Bouchet et Jean et Enguilbert de Marnef, 1545 (B.N.F., Rés. L37. 3).

Triumphes du Roy de France, Poitiers, Jean et Enguilbert de Marnef, 1550 (B.N.F., Rés. Ye 191).

Les Annales d'Aquitaine, Poitiers, Enguilbert de Marnef, 1557 (B.N.F., Rés. Lkl.25.H).

La Déploration de l'Église militante, éd. Jennifer Britnell, Genève, Droz, 1991.

Le Temple de Bonne Renommée, éd. Giovanna Bellati, Milan, Vita e Pensiero, 1992.

Œuvres littéraires et textes primaires

Acta sanctorum, Januarii, éd. Jean Bolland et Godfried Henschen, 4 vol., Anvers, apud Joannem Meursium, 1643.

Agrippa, Henri-Corneille, *De nobilitate et præcellentia fæminei sexus*, éd. et tr. R. Antionioli, Ch. Béné, O. Sauvage et M. Reulos, Genève, Droz, 1990.

Aristote, *Histoire des animaux*, éd. et tr. Pierre Lorris, 3 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1964-1969.

Augustin, Saint, *De bono conjugali*, dans *Problèmes moraux*, éd. et tr. Gustave Combès, *Œuvres de Saint Augustin*, 1^{re} série, t. II, Paris, Desclée de Brouwer et C^{ie}, 1948, p. 15-99.

Augustin, Saint, *De conjugii adulterinis*, dans *Problèmes moraux*, éd. et tr. Gustave Combès, *Œuvres de Saint Augustin*, 1^{re} série, t. II, Paris, Desclée de Brouwer et C^{ie}, 1948, p. 101-233.

Ps.-Aurélius Victor, *Historia de vita et moribus imperatorum Romanorum, excerpta ex libris Sexti Aurelii Victoris, a Cæsare Augusto usque ad Theodosium Imperatorem*, Paris, Simon de Colines, 1531 (B.N.F., Rés. J.14246).

- Ps.-Aurélius Victor, *Sexti Aurelii Victoris liber de Cæsaribus*, éd. Fr. Pichlmayr, rév. R. Gruendel, Leipzig, Teubner, 1961.
- Barbieri, Filippo de', *Tractatus de discordantia inter Eusebium, Hieronymum et Augustinum*, Rome, Johannes Philippus de Lignamine, 1481 (B.N.F., Rés. D. 6445).
- Benoît, Guillaume, *Iuris tam pontificij quam cesarei [...] Repetitio*, Lyon, Sébastien Gryphe pour la Compagnie des libraires, 1526 (Manchester, John Rylands University Library, SC 2941 C).
- Bernard, Saint, *Sancti Bernardi Opera*, éd. Jean Leclercq, Charles H. Talbot et Henri M. Rochais, 8 vol., Rome, Editiones Cistercienses, 1957-1977.
- Bernard, Saint, *À la louange de la Vierge Mère*, éd. et tr. Marie-Imelda Huille et Joël Regnard, Paris, Cerf, 1993.
- Biblia sacra iuxta vulgatam versionem*, éd. B. Fischer, J. Gribomont, H. F. D. Sparks, W. Thiele et R. Weber, 2^e éd., 2 vol., Stuttgart, Württembergische Bibelanstalt, 1975.
- Bickel, Ernst, *Diatribæ in Senecæ philosophi fragmenta*, t. I, *Fragmenta de matrimonio*, Leipzig, Teubner, 1915.
- Boccaccio, Giovanni, *De mulieribus claris*, éd. Vittorio Zaccaria, Milan, Mondadori, 1967 (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, t. X).
- Boccaccio, Giovanni, *De casibus virorum illustrium*, éd. Pier Giorgio Ricci et Vittorio Zaccaria, Milan, Mondadori, 1983 (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, t. IX).
- Boccaccio, Giovanni, *Genealogie deorum gentilium*, éd. Vittorio Zaccaria, Milan, Mondadori, 1998 (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, t. VII-VIII, p. 11-1813).
- Boccaccio, Giovanni, *De montibus, silvis, fontibus, lacubus, fluminibus, stagnis seu paludibus et de diversis nominibus maris* III, 49 ; éd. Manlio Pastore Stocchi, Milan, Mondadori, 1998 (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, t. VIII, p. 1815-2122).
- Bourbon, Gabrielle de, *Œuvres spirituelles 1510-1516*, éd. Evelyne Berriot-Salvadore, Paris, Champion, 1999.

Bourbon, Nicolas, *Les Bagatelles de Nicolas Bourbon*, éd. V. L. Saulnier, Paris, Haumont, 1945.

Brantôme, Pierre de Bourdeille, seigneur de, *Recueil des Dames, poésies et tombeaux*, éd. Étienne Vaucheret, Paris, Gallimard, 1991.

Cassiodore, *Historia Ecclesiastica Tripartita*, éd. W. Jacob et R. Hanslik, *Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum*, LXXI, Vienne, Hoelder-Pichler-Tempsky, 1952.

Champier, Symphorien, *La Nef des dames vertueuses*, Lyon, Jacques Arnoullet, 1503 (B.N.F., Vélins 1972).

Champier, Symphorien, *La Nef des dames vertueuses*, Paris, pour Jean de La Garde, 1515 (B.N.F., Rés. Ye 856).

Champier, Symphorien, *La Nef des dames vertueuses*, Paris, Philippe Le Noir, 1531 (B.N.F., Rés. Ye 3272).

Ciboule, Robert, *Livre de meditation sur soy mesmes*, [Paris], Simon Vostre, [1510] (B.L., C. 38. H. 11).

Ciboule, Robert, *Perfection de la vie chrestienne*, Paris, G. Couteau, s.d. (B.N.F., D-5559).

Cicéron, *De l'invention*, éd. et tr. Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1994.

Ps.-Cicéron, *Rhétorique à Herennius*, éd. et tr. Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1989.

Corpus iuris civilis, III: Novellæ, éd. Rudolf Schöll et Wilhelm Kroll, 10^e éd., Dublin-Zürich, Weidmann, 1972.

Le coustumier de Poictou, Poitiers, Jean de Marnef, 1508.

Cronique du roy François premier de ce nom, éd. Georges Guiffrey, Paris, Veuve Jules Renouard, 1860.

Curnow, Maureen Cheney, « *The Livre de la Cité des Dames* of Christine de Pisan : A Critical Edition », thèse doctorale, Vanderbilt University, 1975.

- Cyprien, Saint, *Sancti Cypriani Episcopi Epistularium*, 1, éd. G.F. Diercks, *Corpus Christianorum Series Latina*, IIIB, Turnhout, Brepols, 1994.
- Ps.-Cyprien, *De singularitate clericorum*, dans S. Thasci Cæcili Cypriani *opera omnia*, éd. Wilhelm August von Hartel, 3 vol., Vienne, Tempsky, 1868-1871, t. III, p. 173-220.
- Le Débat sur le « Roman de la Rose »*, éd. Eric Hicks, Paris, Champion, 1977.
- Diogène Laërce, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, éd. et tr. Marie-Odile Goulet-Cazé et al., Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- Dufour, Antoine, *Les Vies des femmes célèbres*, éd. G. Jeanneau, Genève, Droz, 1970.
- Du Pont, Gratiën, *Les Controverses des sexes masculin et féminin*, Toulouse, Jacques Colomiès, 1534 (B.N.F., Rés. Ye 48).
- Du Pré, Jean, *Le Palais des nobles dames*, s.l.n.d. [Lyon, c. 1534] (B.N.F., Rothschild 2862).
- Écrits apocryphes chrétiens*, publ. sous la dir. de François Boyon et Pierre Geoltrain, Paris, Gallimard, 1997.
- Fabri, Pierre, *Le Grand et vrai art de pleine rhétorique*, éd. A. Héron, 3 vol., Rouen, Société des Bibliophiles Normands, 1889-1890.
- Fedele, Cassandra, *Clarissimæ feminæ Cassandrae Fidelis venetæ epistolæ et orationes*, éd. Giacomo Filippo Tomasini, Padoue, apud Franciscum Bolzettam, 1636.
- Femmes pythagoriciennes : Fragments et Lettres de Théano, Périclioné, Phintys, Mélissa et Myia*, éd. et tr. Mario Meunier, Paris, Éditions de la Maisnie, 1980 (1^{re} éd. 1932).
- Flavius Josèphe, *Antiquités judaïques*, dans Flavius Josèphe, *Œuvres complètes*, t. I-III, tr. Julien Weill, Paris, E. Leroux, 1900-1905.
- Foresti, Jacopo Filippo, *De plurimis claris selectisque mulieribus*, Ferrare, Laurent de Rubeis, 1497 (B.N.F., Rés. G-349).

François I^{er}, *Œuvres poétiques*, éd. J. E. Kane, Genève, Slatkine, 1984.

Fregoso, Battista, *De dictis factisque memorabilibus collectanea*, tr. Camillo Ghilini, Milan, Giacomo Ferrari, 1509 (B.N.F., Rés G-443).

Gaguin, Robert, *De origine et gestis francorum*, Paris, André Bocard pour Durand Gerchier, 1497 (B.N.F., L35-10).

Galien le Restoré en prose, éd. Hans-Erich Keller et Nikki L. Kaltenbach, Paris, Champion, 1998.

Gerson, Jean, *Œuvres complètes*, éd. P. Glorieux, 10 vol., Paris-New-York, Desclée, 1960-1973.

Grégoire de Tours, *Histoire des Francs*, dans *Gregorii Turonensis Opera*, t. I, éd. Wilhelm Ferdinand Arndt et Bruno Krusch, Hanovre, Hahn, 1884.

Hérodote, *Herodoti Halicarnassei patris historiae traductio e græco in latinum*, tr. Lorenzo Valla, Venise, «Iacobum Rubeum», 1474 (Manchester, John Rylands University Library, 3461).

Héroët, Antoine, *Œuvres poétiques*, éd. Ferdinand Gohin, Paris, Droz, 1943.

Heures à l'usage de Poitiers, Poitiers, Jehan Coussot pour Jacques Bouchet et Nicolas Pelletier, 1525 (B.N.F., Vélins 1655).

Iordanis Romana et Getica, éd. Theodor Mommsen, Berlin, Weidmann, 1882.

Jérôme, Saint, *Lettres*, éd. et tr. Jérôme Labourt, 8 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1949-1963.

Le Journal d'un bourgeois de Paris sous le règne de François I^{er} (1515-1536), éd. V.-L. Bourrilly, Paris, Picard, 1910.

Lactance, *Institutions divines I*, éd. et tr. Pierre Monat, Paris, Éditions du Cerf, 1986.

La Perrière, Guillaume de, *Les Annalles de Foix*, Toulouse, Nicolas Vieillard, 1539 (B.N.F., Rés. 4-LK2-727).

La Ramée, Pierre de, et Omer Talon, *Œuvres diverses*, éd. Nicolas Bergeron, Genève, Slatkine, 1971 (réimpr. de *Petri Rami professoris regii, et Audomari Talæi collectaneæ Præfationes, Epistolæ, Orationes*, Paris, apud Dionysium Vallensem, 1577).

La Vigne, André de, *Croniques et gestes [...] du très crestien Roy François* (B.N.F., nouv. acq. fr. 794).

Le Franc, Martin, *Le Champion des Dames*, Paris, Pierre Vidoue pour Galliot Du Pré, 1530 (B.N.F., Rés. Ye 4028).

Le Franc, Martin, *Le Champion des Dames*, éd. Robert Deschaux, 5 vol., Paris, Champion, 1999.

Lemaire de Belges, Jean, *Le Temple d'Honneur et de Vertus*, éd. Henri Hornik, Genève, Droz, 1957.

Lemaire de Belges, Jean, *La légende des Vénitiens*, éd. Anne Schoysman, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1999.

Lemaire de Belges, Jean, « *Épistre du roy à Hector* » et autres pièces de circonstance 1511-1513, et Jean d'Auton, « *Épistre d'Hector au roy* », éd. Adrian Armstrong et Jennifer Britnell, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2000.

Liber trium virorum et trium spiritualium virginum, éd. Jacques Lefèvre d'Étaples, Paris, Henri Estienne, 1513 (Oxford, Bibl. Bodléienne, Douce S 823).

Le livre intitulé l'art de bien mourir, Paris, pour Anthoine Vérard, 1492 (B.L., IB.40027).

Machaut, Guillaume de, *Le Jugement du roi de Navarre*, éd. R. Barton Palmer, New-York, Garland, 1988.

Machaut, Guillaume de, *Le Jugement du roy de Behaigne and Remede de Fortune*, éd. R. A. Baltzer, J. I. Wimsatt et W. W. Kibler, Athens-Londres, University of Georgia Press, 1988.

Marot, Clément, *L'Adolescence clementine*, Paris, Geoffroy Tory pour Pierre Roffet, 1532 (B.N.F., Rés. Ye 1532).

Marot, Clément, *Œuvres poétiques*, éd. Gérard Defaux, 2 vol., Paris, Bordas, 1990-1993.

Mathée, Martin, tr., *L'histoire de Theodorite evesque de Cyropolis*, Poitiers, Jean et Enguilbert de Marnef, 1544 (B.L., 4531. aa. 9).

Middle French Proverbs, Sentences, and Proverbial Phrases, éd. James Woodrow Hassell, Jr., Toronto, Pontifical Institute of Mediæval Studies, 1982.

Le Mirouer de prudence, Rouen, Nicolas Le Roux pour Robert et Jehan Du Gort, 1546 (B.L., 1074. a. 8).

Molinet, Jean, *L'Art de Rhétorique*, dans *Recueil d'arts de seconde rhétorique*, éd. Ernest Langlois, Paris, Imprimerie Nationale, 1902, p. 214-252.

Molinet, Jean, *Les Faictz et Dictz de Jean Molinet*, éd. Noël Dupire, 3 vol., Paris, Société d'Anciens Textes Français, 1936-1939.

Mombrizio, Bonino, *Sanctuarium seu Vitæ sanctorum*, 2 vol., Paris, Fontemoing, 1910.

Proverbes français antérieurs au xv^e siècle, éd. Joseph Morawski, Paris, Champion, 1925.

Nogarola, Isota, *Isotæ Nogarolæ Veronensis, Dialogus, quo, utrum Adam vel Eva magis peccaverit, quæstio satis nota, sed non adeo explicata, continetur*, Venise, [Paulo Manuzio], 1563 [B.N.F., A3584 (4)].

Nogarola, Isota, *Isotæ Nogarolæ veronensis opera quæ supersunt omnia*, éd. Eugenius Abel, 2 vol., Vienne, Gerald et Socios, 1886.

Nöldeke, Theodor, éd. et tr., *Die von Guidi herausgegebene syrische Chronik, Sitzungsberichte der Philosophisch-historischen Classe der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften*, CXXVIII (1893), IX. Abhandlung.

Orose, *Histoires (Contre les Païens)*, éd. et tr. Marie-Pierre Arnaud-Lindet, 3 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1990-1991.

Ovide, *Héroïdes*, éd. Henri Bornecque, trad. Marcel Prévost, 5^e éd. revue par Danielle Porte, Paris, Les Belles Lettres, 1991.

- Patrizi, Francesco, *Livre de l'institution et administration de la chose publique*, Paris, Pierre Vidoue pour Galliot Du Pré, 1520 (B.L., C. 97. g. 3).
- Patrologiæ cursus completus : series latina*, éd. J.-P. Migne, 221 vol., Paris, Migne, 1844-1865.
- Paul le Diacre, *Pauli Diaconi de gestis Romanorum libri octo ad Eutropii historiam additi*, Paris, Simon de Colines, 1531 (B.N.F., Rés J.14245).
- Il pensiero pedagogico della umanesimo*, éd. Eugenio Garin, Florence, Giuntine, 1958.
- Pétrarque, *Les triumphes messire françoys petracque. Translatez de lan-gaige tuscan en françois*, tr. Georges de La Forge, Paris, pour Barthé-lemey Vêrard, 1514; B.N.F., Rés. YD-81.
- Pétrarque, *Le Familiari*, éd. Vittorio Rossi et Umberto Bosco, 4 vol., Flo-rence, L'Arte della Stampa, 1933-1942.
- Platon, *La République*, éd. et tr. Émile Chambry, 3 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1932-1934.
- Pline, *Histoire naturelle*, t. XXXIII, éd. et tr. Hubert Zehnacker, Paris, Les Belles Lettres, 1983.
- Plutarque, *Opuscula Plutarchi Cheronei sedulo undequaquam collecta*, Paris, Josse Bade, 1521 (B.N.F., Rés. J. 744).
- Poetæ christiani minores I*, éd. C. Schenkl (*Corpus Scriptorum Ecclesiasti-corum Latinorum*, XVI), Vienne, Tempsky, 1888, p. 511-639.
- Politien, Ange, *Angeli Politiani opera, quæ quidem extitere hactenus, omnia [...]*, Bâle, apud Nicolaum Episcopium iuniorem, 1553 (B.L., G. 917).
- Proba (Falconia Betitia Proba), *Probæ Valeriæ prestantis ingenii fæmine preclarissimum Centonum opus [...]*, Paris, [pour Jean Nicolle], c. 1505 (B.N.F., Rés P-Ye-1836).
- Proba (Falconia Betitia Proba), *Probæ Falconiæ, vatis clarissimæ a divo Hieronymo comprobatæ Centones, de fidei nostræ mysteriis è Maronis*

carminibus excerptum Opusculum, Paris, [Simon de Colines pour] François Estienne, 1543 [B.N.F., Rés. P-YC-1233 (1)].

Quintilien, *Institution oratoire*, éd. et tr. Jean Cousin, 7 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1975-1980.

Raulin, Jean, *Itinerarium Paradisi*, Paris, Antoine Assuard pour Jean Petit, 1524 (B.N.F., D-5204).

Recueil d'arts de seconde rhétorique, éd. Ernest Langlois, Paris, Imprimerie Nationale, 1902.

La reigle de devotion des epistres de monseigneur saint ierosme à ses seurs fraternelles de religion : en latin et en françoys, Paris, pour Geofroy de Marnef, s.d. (B.N.F., Rés. C-1665).

Robertet, Jean, *Œuvres*, éd. M. Zsuppán, Genève, Droz, 1970.

Saint-Gelais, Mellin de, *Œuvres poétiques françaises*, éd. Donald Stone, Jr., 2 vol., Paris, Société des Textes Français Modernes, 1993-1995.

Saint-Gelais, Octovien de, *Le Séjour d'Honneur*, éd. Frédéric Duval, Genève, Droz, 2002.

Salmon Macrin, Jean, *Épithalames & Odes*, éd. et tr. Georges Soubeille, Paris, Champion, 1998.

Suzanne, Hubert de, *Huberti Sussanei legum et medicinæ Doctoris Ludorum libri nunc recens conditi atque æditi*, Paris, Simon de Colines, 1538 (B.N.F., Rés. YC-8677).

Textor, Ravisius (Jean Tixier de Ravisi), *Io. Ravisii Textoris Nivernensis Officina partim historiis, partim poeticis referta disciplinis*, Paris, Antoine Assuard pour Regnault Chaudiere, 1520 [Cambridge, Bibl. universitaire, M*. 7. 18 (B)].

Textor, Ravisius (Jean Tixier de Ravisi), éd., *De memorabilibus et claris mulieribus: aliquot diversorum scriptorum opera*, Paris, Simon de Colines, 1521 (B.N.F., Rés. G-436).

Textor, Ravisius (Jean Tixier de Ravisi), *Ioan. Ravisii Textoris Nivernensis Officina, partim historiis, partim poeticis referta disciplinis, multo*

nunc, quam prius, auctor: additis ab ipso authore ante quam e vita excederet, rebus prope innumeris cognitu dignissimis. Cui etiam accessit index copiosissimus, ut ad manum statim habeas quicquid in hoc opere requisieris, Paris, Pierre Vidoue pour Regnault Chaudiere, 1532 (B.N.F., Rés. X 628).

Tory, Geoffroy, éd., *In Lodoicæ Regis Matris mortem, Epitaphia Latina et Gallica. Epitaphes à la louenge de ma Dame Mere du Roy faictz par plusieurs recommandables Autheurs*, Paris, Geoffroy Tory, 1531 (B.N.F., Rothschild 2786).

Tory, Geoffroy, éd., *Epitaphes, à la louenge de ma Dame Mere du Roy, faictz par plusieurs recommandables Autheurs, Avec autres nouvellement adiouxtez. Et les tous corrigez, et bien emendez*, Paris, Geoffroy Tory, 1531 (B.N.F., Rothschild 2787).

Tory, Geoffroy, *Champ Fleury ou L'Art et science de la proportion des lettres*, éd. Gustave Cohen, Genève, Slatkine, 1973 (fac-sim. de l'éd. de Paris, C. Bosse, 1931 ; préface et bibliographie de Kurt Reichenberger et Theodor Berchem).

Trithemius, Joannes (Johann Tritheim), *Compendium sive Breviarium primi voluminis annalium sive historiarum, de origine regum et gentis Francorum*, Mayence, Johann Schöffer, 1515 (B.N.F., Rés. L⁴ a. 6).

Valère-Maxime, *Facta et dicta memorabilia*, éd. John Briscoe, 2 vol., Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1998.

Virgile, *Énéide*, éd. et tr. Jacques Perret, 3 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1977-1980.

Viterbe, Annius de (Giovanni Nanni), *Antiquitatum variarum volumina .XVII.*, Paris, Jean Petit et Josse Bade, 1515 (B.N.F., Rés. Z. 455).

Voragine, Jacques de, *La légende dorée et vie des saintz et saintes*, Paris, Michel Lesclencher pour Pierre Viart et Bernard Aubry, 1521 (B.N.F., Rés. H. 1111).

Voragine, Jacques de, *La Légende dorée : Édition critique, dans la révision de 1476 par Jean Batallier, d'après la traduction de Jean de Vignay (1333-1348) de la Legenda aurea (c. 1261-1266)*, éd. Brenda Dunn-Lardeau, Paris, Champion, 1997.

Études secondaires

Abélard, Jacques, « *Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye* » de Jean Lemaire de Belges : *Étude des éditions – Genèse de l'œuvre*, Genève, Droz, 1976.

Abélard, Jacques, « *Les Illustrations de Gaule* de Jean Lemaire de Belges : Quelle Gaule ? Quelle France ? Quelle nation ? » *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, XIII (1995), p. 7-27.

Achelis, Hans, *Virgines subintroductæ : Ein Beitrag zum VII. Kapitel des I. Korintherbriefs*, Leipzig, J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung, 1902.

Aigrain, René, *Sainte Radegonde*, 2^e éd., Paris, Éd. des Cordeliers, 1952.

Angeli, Giovanna, « Le Type-cadre du songe dans la production des Grands Rhétoriciens », dans *Les Grands Rhétoriciens : Actes du 5^e colloque international sur le moyen français*, Milan, 6-8 mai 1985, t. I, Milan, Vita e Pensiero, 1985, p. 7-20.

Angenot, Marc, *Les Champions des femmes : examen du discours sur la supériorité des femmes 1400-1800*, Montréal, Presses universitaires du Québec, 1977.

Anson, John, « The Female Transvestite in Early Monasticism : The Origin and Development of a Motif », *Viator*, V (1974), p. 1-32.

Argellati, Filippo, *Bibliotheca scriptorum mediolanensium [...]*, 4 vol., Milan, in ædibus palatinis, 1745.

Arjava, Artti, « Jerome and Women », *Aretor*, XXIII (1989), p. 5-18.

Armstrong, Adrian, « Signing the Frame : The First Edition of Jean Bouchet's *Déploration de l'Église Militante* », *Neophilologus*, LXXIX (1995), p. 397-407.

Armstrong, Adrian, « The Deferred Verdict : A *Topos* in Late-Medieval Poetic Debates ? », *French Studies Bulletin*, LXIV (automne 1997), p. 12-14.

Armstrong, Adrian, « « Regardez bien tout au long les histoyres » : Illustration and Self-Conscious Writing in Jean Bouchet's *Jugement poetic de*

l'honneur femenin», *Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester*, LXXXI/3 (1999), p. 241-268.

Armstrong, Adrian, *Technique and Technology: Script, Print, and Poetics in France, 1470-1550*, Oxford, Oxford University Press, 2000.

Armstrong, Adrian, «Paratexte et autorité(s) chez les Grands Rhétoriciens», *Travaux de Littérature*, XIV (2001), p. 61-89.

Armstrong, Adrian, «L'Active et la passive: deux modèles de vertu féminine dans le *Jugement poetic de l'honneur femenin* de Jean Bouchet (1538)?», dans *Female Saints and Sinners: Saintes et Mondaines (France 1450-1650)*, éd. Jennifer Britnell et Ann Moss, Durham, Durham Modern Languages Series, 2002, p. 179-195.

Armstrong, Adrian, «Les femmes et la violence dans le *Jugement poetic de l'honneur femenin* (1538)», dans *Jean Bouchet, Traverseur des voies périlleuses (1476-1557): Actes du colloque de Poitiers (30-31 août 2001)*, éd. Jennifer Britnell et Nathalie Dauvois, Paris, Champion, 2003, p. 209-228.

Armstrong, Adrian, «Semiramis in *Grand Rhétoriqueur* Writing», dans *Schooling and Society: The Ordering and Reordering of Knowledge in the Western Middle Ages*, éd. Alasdair A. MacDonald et Michael Two-mey, Louvain, Peeters, 2004, p. 157-171.

Armstrong, Elizabeth, *Before Copyright: The French Book-Privilege System 1498-1526*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.

Asher, R. E., *National Myths in Renaissance France: Francus, Samothès and the Druids*, Édimbourg, Edinburgh University Press, 1993.

Atkinson, Clarissa W., *The Oldest Vocation: Christian Motherhood in the Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 1991.

Bal, Mieke, *Narratologie: essais sur la signification narrative dans quatre romans modernes*, Paris, Klincksieck, 1977.

Baux, Émile, *Louise de Savoie et Claude de France à Lyon: Étude sur la première régence (1515-1516)*, Lyon, A. Rey, 1902.

Baxandall, Michael, *Giotto and the Orators: Humanist Observers of Painting in Italy and the Discovery of Pictorial Composition 1350-1450*, Oxford, Clarendon Press, 1971.

Beaune, Colette, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard, 1985.

Beaune, Colette, «Jeanne la Pucelle», *Perspectives Médiévales*, XXVII (décembre 2001), p. 21-35.

Bellati, Giovanna, «Étude sur les *Regnars traversant* de Jean Bouchet», dans *Les Grands Rhétoriciens: Actes du 5^e colloque international sur le moyen français*, Milan, 6-8 mai 1985, t. I, Milan, Vita e Pensiero, 1985, p. 125-152.

Bellati, Giovanna, «Bouchet e l'abolizione della *coupe féminine*», *Studi Francesi*, XCIV (1988), p. 73-81.

Bellati, Giovanna, «Entre hagiographie et historiographie: *L'Histoire et cronique de Clotaire ou Vie Sainte Radegonde* de Jean Bouchet», dans *L'Analisi linguistica e letteraria I: Actes du I^{er} Colloque International sur la Littérature en Moyen Français* (Milan, 5-7 mai 1997), éd. Sergio Cigada, Anna Slerca, Giovanna Bellati et Monica Barsi, Milan, Vita e Pensiero, 1998, p. 61-84.

Bénédictins de Paris, RR. PP., *Vies des saints et bienheureux*, 13 vol., Paris, Letouzey et Ané, 1935-1959.

Benveniste, Émile, «Structure des relations de personne dans le verbe», *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, XLIII/1 (1946), p. 1-12.

Bernard, Auguste, *Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François I^{er}*, 2^e éd., Paris, Tross, 1865.

Bibliotheca sanctorum, éd. Iosepho Vizzini et al., 14 vol., Rome, Istituto Giovanni XXIII della Pontificia Università Lateranense-Società Grafica Romana-Città Nuova, 1961-1987.

Blaise, Albert, *Le Vocabulaire latin des principaux thèmes liturgiques*, Turnhout, Brepols, 1966.

Blaise, Albert, *Lexicon Latinitatis Medii Ævi*, Turnhout, Brepols, 1975.

- Blamires, Alcuin, *The Case for Women in Medieval Culture*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- Blamires, Alcuin, et C. W. Marx, « Woman Not to Preach : A Disputation in British Library MS Harley 31 », *The Journal of Medieval Latin*, III (1993), p. 34-63.
- Blum, Claude, *La Représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, 2^e éd., 2 vol., Paris, Champion, 1989.
- Blumenfeld, Renate, « Remarques sur *songe/mensonge* », *Romania*, CI (1980), p. 385-390.
- Bock, Gisela, « *Querelle du féminisme* im 20. Jahrhundert : Gab es « Feminismus » in Spätmittelalter und Früher Neuzeit ? Eine historiographische Montage », dans *Querelles : Jahrbuch für Frauenforschung*, II (1997), *Die europäische Querelle des Femmes : Geschlechterdebatten seit dem 15. Jahrhundert*, éd. Gisela Bock et Margarete Zimmermann, Stuttgart-Weimar, Metzler, 1997, p. 341-371.
- Bock, Gisela, et Margarete Zimmermann, « Die *Querelle des femmes* in Europa : Eine begriffs- und forschungsgeschichtliche Einführung », dans *Die europäische Querelle des Femmes : Geschlechterdebatten seit dem 15. Jahrhundert*, éd. Gisela Bock et Margarete Zimmermann, Stuttgart-Weimar, Metzler, 1997, p. 9-38.
- Bonser, Wilfrid, *The Medical Background of Anglo-Saxon England : A Study in History, Psychology and Folklore*, Londres, Wellcome Historical Medical Library, 1963.
- Boudou, Bénédicte, *Mars et les Muses dans l'« Apologie pour Hérodoté » d'Henri Estienne*, Genève, Droz, 2000.
- Bozzolo, Carla, *Manuscripts des traductions françaises d'œuvres de Boccace*, Padoue, Editrice Antenore, 1973.
- Braet, Herman, « Rêve, réalité, écriture : du référentiel à la sui-référence », dans *I sogni nel Medioevo*, éd. Tullio Gregory, Rome, Ateneo, 1985, p. 11-24.
- Britnell, Jennifer, *Jean Bouchet*, Édimbourg, Edinburgh University Press, 1986.

- Britnell, Jennifer, «Revelations to the Pagans: The Sibyls in Sixteenth-Century France», dans *The Classical Heritage: Durham French Colloquies 2*, 1989, Durham, Department of French, University of Durham, 1989, p. 21-35.
- Britnell, Jennifer, «Gabrielle de Bourbon and the Not-So-Sinful Soul», dans *Women's Writing in the French Renaissance: Proceedings of the Fifth Cambridge French Renaissance Colloquium, 7-9 July 1997*, éd. Philip Ford et Gillian Jondorf, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1999, p. 1-26.
- Broomhall, Susan, *Women and the Book Trade in Sixteenth-Century France*, Aldershot, Ashgate, 2002.
- Brown, Cynthia J., «The Reconstruction of an Author in Print: Christine de Pizan in the Fifteenth and Sixteenth Centuries», dans *Christine de Pizan and the Categories of Difference*, éd. Marilyn Desmond, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1998, p. 215-235.
- Brown, Cynthia J., «Les louanges d'Anne de Bretagne dans la poésie de Jean Bouchet et des ses contemporains: voix de deuil masculines et féminines», dans *Jean Bouchet, Traverseur des voies périlleuses (1476-1557): Actes du colloque de Poitiers (30-31 août 2001)*, éd. Jennifer Britnell et Nathalie Dauvois, Paris, Champion, 2003, p. 31-51.
- Brown-Grant, Rosalind, «Des Hommes et Des Femmes illustres: modalités narratives et transformations génériques chez Pétrarque, Boccace et Christine de Pisan», dans *Une femme de Lettres au Moyen Âge: Études autour de Christine de Pizan*, éd. L. Dulac et B. Ribémont, Orléans, Paradigme, 1995, p. 469-480.
- Brucker, Charles, «La valeur du témoignage linguistique des traductions médiévales: les constructions infinitives en moyen français», dans *Actes du colloque des 29 et 30 avril 1977: Linguistique et philologie (applications aux textes médiévaux)*, éd. Danielle Buschinger, Université de Picardie, Centre d'études médiévales (diff. Paris, Champion), 1977, p. 325-344.
- Brunot, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à 1900*, 10 vol., Paris, Armand Colin, 1905-1943.

- Bugge, John, *Virginitas: An Essay in the History of a Medieval Ideal*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1975.
- Cadden, Joan, *Meanings of Sex Difference in the Middle Ages: Medicine, Science and Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- Castelain, Marie-France, *Au pays de Claude de France*, Romorantin, Société d'Art, d'Histoire et d'Archéologie de Sologne, 1986.
- Castelli, Elizabeth, « Virginité and its Meaning for Women's Sexuality in Early Christianity », *Journal of Feminist Studies in Religion*, II/1 (Spring 1986), p. 61-88.
- Cave, Terence, « Transformations d'un « topos » utopique: Gaster et le Rocher de Vertu », dans *Rabelais en son demi-millénaire: Actes du Colloque international de Tours (24-29 septembre 1984)*, éd. Jean Céard et Jean-Claude Margolin, Genève, Droz, 1988, p. 319-325.
- Chatelain, Henri, *Recherches sur le vers français au XV^e siècle: rimes, mètres et strophes*, Paris, Champion, 1907.
- Cigada, Sergio, « La *Genealogia Deorum Gentilium* del Boccaccio e il *Temple de Bonne Renommée* di Jean Bouchet » dans *Il Boccaccio nella cultura francese*, éd. Carlo Pellegrini, Florence, Olschki, 1971, p. 521-556.
- Clark-Evans, Christine, « Christine de Pizan's Feminist Strategies: The Defense of the African and Asian Ladies in the *Book of the City of Ladies* », dans *Une femme de Lettres au Moyen Âge: Études autour de Christine de Pizan*, éd. L. Dulac et B. Ribémont, Orléans, Paradigme, 1995, p. 177-193.
- Cloke, Gillian, *This Female Man of God: Women and Spiritual Power in the Patristic Age, AD 350-450*, Londres, Routledge, 1995.
- Cochrane, Eric, *Historians and Historiography in the Italian Renaissance*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1981.
- Contamine, Philippe, *De Jeanne d'Arc aux guerres d'Italie: Figures, images et problèmes du XV^e siècle*, Orléans, Paradigme, 1994.
- Cornilliat, François, « *Or ne mens* »: *Couleurs de l'éloge et du blâme chez les « Grands Rhétoriciens »*, Paris, Champion, 1994.

- Cotgrave, Randle, *A Dictionarie of the French and English Tongues*, réimpr. de l'éd. de 1611, Columbia, University of South Carolina Press, 1968.
- Cowling, David, *Building the Text: Architecture as Metaphor in Late Medieval and Early Modern France*, Oxford, Oxford University Press, 1998.
- Crook, Margaret B., « The Marriageable Maiden of Prov. 31 : 10-31 », *Journal of Near Eastern Studies*, XIII (1954), p. 137-40.
- Cross, Frank M., Jr., et David Noel Freedman, « The Song of Miriam », *Journal of Near Eastern Studies*, XIV (1955), p. 237-250.
- d'Avray, David L., et M. Tausche, « Marriage Sermons in *ad status* Collections of the Central Middle Ages », *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, XLVII (1980), p. 71-119.
- Delcourt, Marie, *Hermaphrodite : Mythes et rites de la bisexualité dans l'Antiquité classique*, 2^e éd. revue, Paris, P.U.F., 1992.
- Delisle, Léopold, « Traductions d'auteurs grecs et latins offertes à François I^{er} et à Anne de Montmorency par Étienne Le Blanc et Antoine Macault, II », *Journal des Savants*, 1900, p. 520-534.
- Desmond, Marilyn, *Reading Dido : Gender, Textuality, and the Medieval Æneid*, Minneapolis-Londres, University of Minnesota Press, 1994.
- d'Espezel, Pierre, *Sur un médaillon de Louise de Savoie, mère de François I^{er}*, Paris, Jules Florange, 1925.
- Deutscher, Penelope, *Yielding Gender : Feminism, deconstruction and the history of philosophy*, Londres, Routledge, 1997.
- Devaux, Jean, *Jean Molinet, indiciaire bourguignon*, Paris, Champion, 1996.
- Dictionnaire de biographie française*, 17 vol., Paris, Letouzey et Ané, 1933-.
- Dictionnaire encyclopédique de la Bible*, éd. Alexandre Westphal, 2 vol., Paris, Éditions « Je sens », 1932 (t. I) ; Valence, Imprimeries Réunies, 1935 (t. II).

- Dictionnaire de théologie catholique*, éd. A. Vacant et al., 15 vol., Paris, Letouzey et Ané, 1909-1950.
- Dinshaw, Carolyn, *Chaucer's Sexual Poetics*, Madison, University of Wisconsin Press, 1989.
- Di Stefano, Giuseppe, *Dictionnaire des locutions en moyen français*, Montréal, Éditions CERES, 1991.
- Dizionario biografico degli Italiani*, 44 vol., Rome, Istituto della Enciclopedia italiana, 1960-.
- Donaldson, Ian, *The Rapes of Lucretia: A Myth and its Transformations*, Oxford, Clarendon Press, 1982.
- Doucet, R., *Les Institutions de la France au xvr siècle*, 2 vol., Paris, Picard, 1948.
- Dulac, Liliane, « Un mythe didactique chez Christine de Pizan : Sémiramis ou la Veuve héroïque (Du *De mulieribus claris* de Boccace à la *Cité des Dames*) », dans *Mélanges de philologie romane offerts à Charles Camproux*, 2 vol., Montpellier, C.E.O., 1978, t. I, p. 315-343.
- Dunn-Lardeau, Brenda, et Dominique Coq, « Fifteenth and Sixteenth-Century Editions of the *Légende dorée* », *B.H.R.*, XLVII (1985), p. 87-101.
- Erlanger, Philippe, *Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre*, Paris, Éd. Émile-Paul Frères, 1931.
- Favre, Léopold, *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, éd. rev., 10 vol., Niort, L. Favre, 1883-1887.
- Feliciangeli, B., « Notizie sulla vita e sugli scritti di Costanza Varano-Sforza (1426-1447) », *Giornale storico della letteratura italiana*, XXIII, 1894, p. 1-75.
- Foulet, Alfred, et Mary Blakely Speer, *On Editing Old French Texts*, Lawrence, The Regents Press of Kansas, 1979.
- Gatens, Moira, *Feminism and Philosophy: Perspectives on Difference and Equality*, Cambridge, Polity Press, 1991.

- Gauthier, Pierre, *Noms de lieux du Poitou*, Paris, Éditions Bonneton, 1996.
- Genette, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- Genette, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.
- Giraud, Yves, [réponse à l'article « Le premier sonnet français » de C. A. Mayer], *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXVIII (1968), p. 875-876.
- Giustiniani, Vito R., *Alamanno Rinuccini 1426-1499: Materialien und Forschungen zur Geschichte des florentinischen Humanismus*, Cologne-Graz, Böhlau, 1965.
- Gledhill, Christine, « Pleasurable Negotiations », dans *Female Spectators: Looking at Film and Television*, éd. E. Deidre Pribam, Londres-New-York, Verso, 1988, p. 64-89.
- Glidden, Hope H., « Rabelais, Panurge, and the anti-courtly body », *Études Rabelaisiennes*, XXV (1991), p. 35-60.
- Godefroy, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française*, 10 vol., Paris, Vieweg/Bouillon, 1881-1902.
- Gorochoff, Nathalie, *Le collège de Navarre de sa fondation (1305) au début du xv^e siècle (1418): Histoire de l'institution, de sa vie intellectuelle et de son recrutement*, Paris, Champion, 1997.
- Gössmann, Elisabeth, « Hildegard of Bingen », tr. Katherine Best, dans Mary Ellen Waithe, éd., *A History of Women Philosophers*, 4 vol., Dordrecht, Nijhoff, 1987-1994, t. II, p. 27-65.
- Gougenheim, Georges, *Grammaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Picard, 1974.
- Graef, Hilda, *Mary: A History of Doctrine and Devotion*, 2 vol., Londres, Sheed and Ward, 1963-1965.
- Gray, Floyd, *Gender, Rhetoric, and Print Culture in French Renaissance Writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.

- Green, Monica H., « «Traittié tout de mençonges» : The *Secrés des dames*, «Trotula», and Attitudes toward Women's Medicine in Fourteenth- and Early-Fifteenth-Century France », dans *Christine de Pizan and the Categories of Difference*, éd. Marilyn Desmond, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1998, p. 146-178.
- Green, Monica H., *The Trotula: A Medieval Compendium of Women's Medicine*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2001.
- Greimas, A. J., et T. M. Keane, *Dictionnaire de moyen français. La Renaissance*, Paris, Larousse, 1992.
- Groos, Arthur, « «Amor and his Brother Cupid» : The «Two Loves» in Heinrich von Veldeke's *Eneit* », *Traditio*, XXXII (1976), p. 239-255.
- Hargreaves-Mawdsley, W. N., *A History of Legal Dress in Europe until the End of the Eighteenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1963.
- Hasenohr, Geneviève, et Guy Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, SEDES, 1990.
- Hébrard, M. l'Abbé, *Sainte Jeanne de Valois et l'ordre de l'Annonciade, précédés d'une introduction sur la vie religieuse*, Paris, Poussielgue, 1878.
- Henry-Bordeaux, Paule, *Louise de Savoie, «Roi» de France*, 2^e éd., Paris, Perrin, 1971.
- Herlihy, David, *Opera muliebria: Women and Work in Medieval Europe*, Philadelphia, Temple University Press, 1990.
- Holum, Kenneth G., *Theodosian Empresses: Women and Imperial Dominion in Late Antiquity*, Berkeley-Los Angeles-Londres, University of California Press, 1982.
- Horrent, Jules, *La Chanson de Roland dans les littératures française et espagnole au moyen âge*, Paris, Les Belles Lettres, 1951.
- Hotchkiss, Valerie R., « The Legend of the Female Pope in the Reformation », dans *Acta Conventus Neo-Latini Hafniensis: Proceedings of the Eighth International Congress of Neo-Latin Studies, Copenhagen, 12*

August to 17 August 1991, éd. Ann Moss et al., Binghamton NY, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1994, p. 495-505.

Hüe, Denis, *La poésie palinodique à Rouen (1486-1550)*, Paris, Champion, 2002.

Huguet, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du xvr siècle*, 7 vol., Paris, Champion/Didier, 1925-1967.

Index Aureliensis: catalogus librorum sedecimo sæculo impressorum, 11 vol., Baden-Baden, Heitz/Koerner, 1962-.

Jacqueton, G., *La Politique extérieure de Louise de Savoie: Relations diplomatiques de la France et de l'Angleterre pendant la captivité de François I^{er} (1525-1526)*, Paris, Bouillon, 1892.

Jodogne, Omer, «Pouvoir ou pouoir? Le cas phonétique du [sic] l'ancien verbe *pouvoir*», *Travaux de linguistique et de littérature*, IV (1966), p. 257-266.

Jodogne, Pierre, «Les «Rhétoriciens» et l'humanisme: Problème d'histoire littéraire», dans *Humanism in France at the End of the Middle Ages and in the Early Renaissance*, éd. A. H. T. Levi, Manchester, Manchester University Press, 1970, p. 150-175.

Jones, Ann Rosalind, *The Currency of Eros: Women's Love Lyric in Europe, 1540-1620*, Bloomington-Indianapolis, Indiana University Press, 1990.

Jordan, Constance, *Renaissance Feminism: Literary Texts and Political Models*, Ithaca-Londres, Cornell University Press, 1990.

Jordan, Constance, «Listening to «The Other Voice» in Early Modern Europe», *Renaissance Quarterly*, LI (1998), p. 184-192.

Jung, Marc-René, «Poetria: Zur Dichtungstheorie des ausgehenden Mittelalters in Frankreich», *Vox Romanica*, XXX-XXXI (1971), p. 44-64.

Kane, June E., «Louise de Savoie, Poetess», *Studi Francesi*, XXII (1978), p. 349-357.

Karras, Ruth Mazo, «Holy Harlots: Prostitute Saints in Medieval Legend», *Journal of the History of Sexuality*, I (1990), p. 3-32.

- Kay, Sarah, « The Sublime Body of the Martyr: Violence in Early Romance Saints' Lives », dans *Violence in Medieval Society*, éd. Richard W. Kaeuper, Londres, Boydell Press, 2000, p. 3-20.
- Kay, Sarah, « The Didactic Space: The City in Christine de Pizan, Augustine, and Irigaray », dans *Text und Kultur: Mittelalterliche Literatur 1150-1450*, éd. Ursula Peters, Stuttgart-Weimar, J. B. Metzler, 2002, p. 438-466.
- Kelly, Joan, « Did Women Have a Renaissance ? », dans Joan Kelly, *Women, History and Theory: The Essays of Joan Kelly*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1984, p. 19-50.
- Kelly, Joan, « Early Feminist Theory and the *Querelle des Femmes*, 1400-1789 », dans Joan Kelly, *Women, History and Theory: The Essays of Joan Kelly*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1984, p. 65-109.
- Kelso, Ruth, *Doctrine for the Lady of the Renaissance*, Urbana, University of Illinois Press, 1956.
- Kendall, Paul Murray, *Louis XI « ... the universal spider... »*, Londres, Cardinal, 1974.
- King, Margaret Leah, « Thwarted Ambitions: Six Learned Women of the Italian Renaissance », *Soundings*, LIX (1976), p. 280-304.
- King, Margaret L., « The Religious Retreat of Isotta Nogarola (1418-1466): Sexism and Its Consequences in the Fifteenth Century », *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, III (1977-1978), p. 807-822.
- King, Margaret L., *Women of the Renaissance*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1991.
- Knecht, R. J., *Renaissance Warrior and Patron: The Reign of Francis I*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- Köster, Kurt, « Das visionäre Werk Elisabeths von Schönau: Studien zu Entstehung, Überlieferung und Wirkung in der mittelalterlichen Welt », *Archiv für mittelhochdeutsche Kirchengeschichte*, IV (1952), p. 79-119.

- Kristeller, Paul Oskar, « Learned Women of Early Modern Italy : Humanists and University Scholars », dans *Beyond Their Sex : Learned Women of the European Past*, éd. Patricia H. Labalme, New-York-Londres, New York University Press, 1980, p. 91-116.
- Lachèvre, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du xvr^e siècle (du Jardin de plaisance, 1502, aux Recueils de Toussaint du Bray, 1609)*, Paris, É. Champion, 1922.
- La Trémoille, Louis de, éd., *Inventaire de François de La Trémoille, 1542, et comptes d'Anne de Laval*, Nantes, Émile Grimaud, 1887.
- La Trémoille, Louis de, *Les La Trémoille pendant cinq siècles*, 5 vol., Nantes, Émile Grimaud, 1890-1896.
- Lazard, Madeleine, *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
- Lecoq, Anne-Marie, *François I^{er} imaginaire : Symbolique et politique à l'aube de la Renaissance française*, Paris, Macula, 1987.
- Le Dœuff, Michèle, *L'étude et le rouet, I : Des femmes, de la philosophie, etc.*, Paris, Seuil, 1989.
- Le Fizelier, Jules, *Anne de Laval princesse de La Trémoille 1505-1553*, Mamers, G. Fleury et A. Dangin, 1880.
- Le Livre à Poitiers 1479-1979 : Catalogue de l'exposition organisée par la Bibliothèque municipale à l'occasion du 500^e anniversaire de l'imprimerie à Poitiers*, Poitiers, Musée de Poitiers, 1979.
- Letsch-Brunner, Silvia, *Marcella – Discipula et Magistra : Auf den Spuren einer römischen Christin des 4. Jahrhunderts*, Berlin-New-York, Walter de Gruyter, 1998.
- Lloyd, Genevieve, *The Man of Reason : « Male » and « Female » in Western Philosophy*, 2^e éd., Londres, Routledge, 1993.
- Lord, Mary Louise, « Dido as an Example of Chastity : The Influence of Example Literature », *Harvard Library Bulletin*, XVII (1969), p. 22-44 ; 216-232.

- Lote, Georges, *Histoire du vers français*, 3 vol., Paris, Hatier, 1949-1955.
- Maclean, Ian, *The Renaissance Notion of Woman: A Study in the Fortunes of Scholasticism and Medical Science in European Intellectual Life*, Cambridge, Cambridge University Press, 1980.
- Mâle, Émile, *L'Art religieux de la fin du Moyen Âge en France: Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, 4^e éd., Paris, Armand Colin, 1931.
- Marchello-Nizia, Christiane, «La rhétorique des songes et le songe comme rhétorique dans la littérature française médiévale», dans *I sogni nel Medioevo*, éd. Tullio Gregory, Rome, Ateneo, 1985, p. 245-259.
- Marchello-Nizia, Christiane, *La langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, 2^e éd., Paris, Nathan, 1997.
- Marcocchi, Massimo, «Gli ideali ascetici di S. Girolamo», dans *Motivi umani e cristiani nell'epistolario di S. Girolamo*, Milan, Ceschina, 1967, p. 85-108.
- Margolis, Nadia, «Les Terminaisons dangereuses: lyrisme, féminisme et humanisme néologiques chez Christine de Pizan», dans *Autour de Jacques Monfrin: néologie et création verbale. Actes du Colloque international, Université McGill, Montréal, 7-8-9 octobre 1996*, éd. Giuseppe Di Stefano et Rose M. Bidler, *Le Moyen Français*, XXXIX-XL-XLI (1996-1997), p. 381-404.
- Markale, Jean, *Anne de Bretagne*, Paris, Hachette, 1980.
- Markale, Jean, *Isabeau de Bavière*, Paris, Payot, 1982.
- Martin, Robert, et Marc Wilmet, *Manuel du français du moyen âge, 2: Syntaxe du moyen français*, Bordeaux, Sobodi, 1980.
- Maulde La Clavière, R. de, *Jeanne de France, duchesse d'Orléans et de Berry (1464-1505)*, Paris, Champion, 1883.
- Maulde la Clavière, R. de, *Louise de Savoie et François I^{er}: Trente ans de jeunesse (1485-1515)*, Paris, Perrin, 1895.

- Mayer, C. A., «Le premier sonnet français : Marot, Mellin de Saint-Gelais et Jean Bouchet», *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXVII (1967), p. 481-493.
- Mayer, Dorothy Moulton, *The Great Regent : Louise of Savoy 1476-1531*, Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1966.
- McCartney, Elizabeth, «The King's Mother and Royal Prerogative in Early-Sixteenth-Century France», dans *Medieval Queenship*, éd. John Carmi Parsons, Stroud, Sutton, 1994, p. 117-41.
- McClelland, John, «Sonnet ou quatorzain ? Marot et le choix d'une forme poétique», *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXIII (1973), p. 591-607.
- McInerney, Maud Burnett, «Rhetoric, Power, and Integrity in the Passion of the Virgin Martyr», dans *Menacing Virgins : Representing Virginité in the Middle Ages and Renaissance*, éd. Kathleen Coyne Kelly et Marina Leslie, Newark-Londres, University of Delaware Press/Associated University Presses, 1999, p. 50-70.
- McLeod, Glenda, *Virtue and Venom : Catalogs of Women from Antiquity to the Renaissance*, Ann Arbor MI, The University of Michigan Press, 1991.
- McRae, Joan Elise, «The Trials of Alain Chartier's Belle Dame Sans Mercy : The Poems in Cyclical and Manuscript Context», thèse doctorale, Université de Virginia, 1997.
- Mignon, Maurice, «Un Recteur de l'Université de Paris au xvi^e siècle : Jean Tixier de Ravisy, Humaniste et Poète nivernais», *Bulletin de la Société Scientifique et Artistique de Clamecy*, nouvelle série, VII (1911-1912), p. 58-69.
- Mignon, Maurice, «Les Œuvres de Jean Tixier de Ravisy», *Bulletin de la Société Scientifique et Artistique de Clamecy*, nouvelle série, VIII (1913), p. 17-31.
- Miller, Nancy Weitz, «Metaphor and the Mystification of Chastity in Vives's *Instruction of a Christen Woman*», dans *Menacing Virgins : Representing Virginité in the Middle Ages and Renaissance*, éd. Kath-

- leen Coyne Kelly et Marina Leslie, Newark-Londres, University of Delaware Press/Associated University Presses, 1999, p. 132-145.
- Mombello, Gianni, « I manoscritti delle opere di Dante, Petrarca e Boccaccio nelle principali librerie francesi del secolo XV », dans *Il Boccaccio nella cultura francese*, éd. Carlo Pellegrini, Florence, Olschki, 1971, p. 81-209.
- Morris, Bridget, *St Birgitta of Sweden*, Woodbridge, Boydell Press, 1999.
- Müller, Ricarda, *Ein Frauenbuch des frühen Humanismus: Untersuchungen zu Boccaccios De mulieribus claris*, Stuttgart, Franz Steiner, 1992.
- Naz, R., et al., *Dictionnaire de droit canonique*, 7 vol., Paris, Letouzey et Ané, 1935-1945.
- Newman, Barbara, *Sister of Wisdom: St. Hildegard's Theology of the Feminine*, éd. rev., Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1997.
- Nodet, Charles-Henri, « Position de saint Jérôme en face des problèmes sexuels », dans *Mystique et continence: Travaux scientifiques du VII^e Congrès international d'Avon, Les Études carmélitaines*, XIII (1952), p. 308-356.
- Nyrop, Kristian, *Grammaire historique de la langue française*, 6 vol., Copenhagen, Gyldendalske Boghandel/Nordiske Forlag, 1899-1930.
- Ong, Walter J., « Latin Language Study as a Renaissance Puberty Rite », *Studies in Philology*, LVI (1959), p. 103-124.
- Oost, Stewart Irvin, « Gallia Placidia and the Law », *Classical Philology*, LXIII (1968), p. 114-121.
- Oost, Stewart Irvin, *Galla Placidia Augusta: A Biographical Essay*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1968.
- Ouy, Gilbert, « Un exemple de bilinguisme au début du xv^e siècle : les versions originales latine et française de quelques œuvres de Gerson », dans *Le Moyen Français: Actes du V^e Colloque international sur le Moyen Français, Milan, 6-8 mai 1985. Vol. II*, Milan, Vita e Pensiero, 1986, p. 33-66.

Oxford Latin Dictionary, 2 vol., Oxford, Clarendon Press, 1968.

Patch, Howard R., *The Goddess Fortuna in Mediæval Literature*, Cambridge MA, Harvard University Press, 1927.

Paulys Real-Encyklopädie der klassischen Altertumswissenschaft, éd. August Friedrich von Pauly et George Wissowa, 83 vol., Stuttgart, Metzler, 1894-1978.

Paxson, James J., *The Poetics of Personification*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.

Peach, Trevor, et Béatrice Drecq, *Catalogue descriptif des éditions françaises, néo-latines et autres, 1501-1600 de la Bibliothèque municipale de Poitiers*, Genève, Slatkine, 2000.

Perez, Joseph, *Isabelle et Ferdinand, rois catholiques d'Espagne*, Paris, Fayard, 1988.

Picot, Émile, *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le Baron James de Rothschild*, 5 vol., Paris, Morgand, 1884-1920.

Pietra, Régine, *Les Femmes philosophes de l'antiquité gréco-romaine*, Paris, L'Harmattan, 1997.

Pignon, Jacques, *L'Évolution phonétique des parlers du Poitou (Vienne et Deux-Sèvres)*, Paris, d'Artrey, 1960.

Poulet, André, « Capetian Women and the Regency : The Genesis of a Vocation », dans *Medieval Queenship*, éd. John Carmi Parsons, Stroud, Sutton, 1994, p. 93-116.

Quilliet, Bernard, *Louis XII, Père du Peuple*, Paris, Fayard, 1986.

Quilligan, Maureen, « Translating Dismemberment : Boccaccio and Christine de Pizan », *Studi sul Boccaccio*, XX (1991-1992), p. 253-266.

Randall, Michael, *Building Resemblance : Analogical Imagery in the Early French Renaissance*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1996.

Réau, Louis, *Iconographie de l'art chrétien*, 3 tomes en 6 vol., Paris, Presses universitaires de France, 1955-1958.

- Rech, Régis, «La culture historique de Jean Bouchet», dans *Jean Bouchet, Traverseur des voies périlleuses (1476-1557): Actes du colloque de Poitiers (30-31 août 2001)*, éd. Jennifer Britnell et Nathalie Dauvois, Paris, Champion, 2003, p. 105-147
- Renouard, Philippe, *Bibliographie des Éditions de Simon de Colines 1520-1546*, Paris, Ém. Paul, L. Huard et Guillemin, 1894.
- Renouard, Philippe, «*Hubertus Sussannæus*: Hubert de Suzanne», *Revue des livres anciens*, II (1914-1917), p. 146-158.
- Renouard, Philippe, «À propos d'Hubert de Suzanne et de Martin de Bézard», *Revue des livres anciens*, II (1914-1917), p. 311-312.
- Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle*, 30 vol., Baden-Baden, Heitz/Koerner, 1968-1980.
- Reulos, Michel, *Comment transcrire et interpréter les références juridiques (droit romain, droit canonique et droit coutumier) contenues dans les ouvrages du xvr^e siècle*, Genève, Droz, 1985.
- Rickard, Peter, *La Langue française au seizième siècle: Étude suivie de textes*, Cambridge, Cambridge University Press, 1968.
- Rigolot, François, «Qu'est-ce qu'un sonnet? Perspectives sur les origines d'une forme poétique», *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXXIV (1984), p. 3-18.
- Robertson, Elizabeth, «Medieval Medical Views of Women and Female Spirituality in the *Ancrene Wisse* and Julian of Norwich's *Showings*», dans *Feminist Approaches to the Body in Medieval Literature*, éd. Linda Lomperis et Sarah Stanbury, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1993, p. 142-167.
- Ross, David, *Plato's Theory of Ideas*, 2^e éd., Oxford, Clarendon Press, 1953.
- Ruff, Nancy, «Regina, meretrix and libido: The Medieval and Renaissance Dido», dans *Acta Conventus Neo-Latini Hafniensis: Proceedings of the Eighth International Congress of Neo-Latin Studies, Copenhagen, 12 August to 17 August 1991*, éd. Ann Moss et al., Binghamton NY, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1994, p. 875-881.

- Salzer, Anselm, *Die Sinnbilder und Beiworte Mariens in der deutschen Literatur und lateinischen Hymnenpoesie des Mittelalters*, éd. réimpr., Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1967.
- Samuel, Irene, « Semiramis in the Middle Ages : The History of a Legend », *Medievalia et Humanistica*, II (1944), p. 32-44.
- Saugnieux, Joël, *Les Danses macabres de France et d'Espagne et leurs prolongements littéraires*, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- Saxer, Victor, « Les Saintes Marie Madeleine et Marie de Béthanie dans la tradition liturgique et homilétique orientale », *Revue des sciences religieuses*, XXXII (1958), p. 1-37.
- Saxer, Victor, *Le Culte de Marie Madeleine en Occident des origines à la fin du moyen âge*, 2 vol., Auxerre, Publications de la Société des Fouilles Archéologiques et des Monuments Historiques de l'Yonne-Paris, Clavreuil, 1959.
- Schilling, Robert, « Vestales et vierges chrétiennes dans la Rome antique », *Revue des sciences religieuses*, XXXV (1961), p. 113-129.
- Schlumberger, Jörg, *Die Epitome de Cæsaribus : Untersuchungen zur heidnischen Geschichtsschreibung des 4. Jahrhunderts n. Chr.*, Munich, Beck, 1974.
- Schreiber, Fred, *The Estiennes : An Annotated Catalogue of 300 Highlights of their Various Presses*, New-York, E. K. Schreiber, 1982.
- Schreiber, Fred, *Simon de Colines : An Annotated Catalogue of 230 Examples of His Press, 1520-1546*, avec une introd. par Jeanne Veyrin-Forrer, Provo, Utah, Friends of the Brigham Young University Library, 1995.
- Schroeder, Horst, *Der Topos der Nine Worthies in Literatur und bildender Kunst*, Gottingue, Vandenhoeck & Ruprecht, 1971.
- Scollen-Jimack, Christine, « Funereal poetry in France : from Octovien de Saint-Gelais to Clément Marot », dans *Vernacular Literature and Current Affairs in the Early Sixteenth Century : France, England and Scotland*, éd. Jennifer Britnell et Richard Britnell, Aldershot, Ashgate, 2000, p. 153-170.

- Screech, M. A., *The Rabelaisian Marriage : Aspects of Rabelais's Religion, Ethics and Comic Philosophy*, Londres, Arnold, 1958.
- Shennan, J. H., *The Parlement of Paris*, 2^e éd., Stroud, Sutton, 1998.
- Short-Title Catalogue of Books printed in France and of French Books printed in other countries from 1470 to 1600 in the British Museum*, 2^e éd., Londres, The Trustees of the British Museum, 1966.
- Silvestre, Louis-Catherine, *Marques typographiques, ou, Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs en France, depuis 1470, jusqu'à la fin du 16^e siècle*, 2 vol., Paris, Renou et Maulde, 1867.
- Slerca, Anna, «L'utilizzazione del *De claris mulieribus* in due testi della «querelle des femmes»: il *Champion des Dames* di Martin Le Franc (1440) e il *Jugement poetic de l'honneur femenin* di Jean Bouchet (1538)», dans *L'Aube de la Renaissance*, éd. Dario Cecchetti, Lionello Sozzi et Louis Terreaux, Genève, Slatkine, 1991, p. 47-65.
- Slerca, Anna, «Le Livre de la Mutacion de Fortune, source du *Labyrinth de Fortune* de Jean Bouchet», dans *Une femme de Lettres au Moyen Âge : Études autour de Christine de Pizan*, éd. L. Dulac et B. Ribémont, Orléans, Paradigme, 1995, p. 509-521.
- Smith, P. M., et C. A. Mayer, «La première épigramme française : Clément Marot, Jean Bouchet et Michel d'Amboise. Définition, sources, antériorité», *B.H.R.*, XXXII (1970), p. 579-602.
- Snyder, Jane McIntosh, *The Woman and the Lyre : Women Writers in Classical Greece and Rome*, Carbondale-Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1989.
- Sozzi, Lionello, «Boccaccio in Francia nel Cinquecento», dans *Il Boccaccio nella cultura francese*, éd. Carlo Pellegrini, Florence, Olschki, 1971, p. 211-356.
- Spiegel, Gabrielle M., *The Chronicle Tradition of Saint-Denis : A Survey*, Brookline MA-Leyde, Classical Folia Editions, 1978.
- Stadter, Philip A., *Plutarch's Historical Methods : An Analysis of the «Mulierum Virtutes»*, Cambridge MA, Harvard University Press, 1965.

- Stecopoulos, Eleni, et Karl D. Uitti, « Christine de Pizan's *Livre de la Cité des Dames*: The Reconstruction of Myth », dans *Reinterpreting Christine de Pizan*, éd. Earl Jeffrey Richards, Joan Williamson, Nadia Margolis et Christine Reno, Athens-Londres, University of Georgia Press, 1992, p. 48-62.
- Stephens, Walter, *Giants in Those Days: Folklore, Ancient History, and Nationalism*, Lincoln-Londres, University of Nebraska Press, 1989.
- Strubel, Armand, « En la forest de longue actente: Réflexions sur le style allégorique de Charles d'Orléans », dans *Styles et valeurs: Pour une histoire de l'art littéraire au moyen âge*, éd. Daniel Poirion, Paris, SEDES, 1990, p. 167-186.
- Sullivan, Katherine, « At the Limit of Feminist Theory: An Architectonics of the *Querelle de la Rose* », *Exemplaria*, III (1991), p. 435-466.
- Tervarent, Guy de, *La Légende de Sainte Ursule dans la littérature et l'art du Moyen Âge*, 2 vol., Paris, G. Van Oest, 1931.
- Tervarent, Guy de, *Attributs et symboles dans l'art profane: Dictionnaire d'un langage perdu (1450-1600)*, 2^e éd., Genève, Droz, 1997.
- Tessier, Georges, *Le Baptême de Clovis*, Paris, Gallimard, 1964.
- Thelamon, Françoise, *Païens et chrétiens au IV^e siècle: L'apport de l'« Histoire ecclésiastique » de Rufin d'Aquilée*, Paris, Études Augustiniennes, 1981.
- Thibaut, Francisque, *Marguerite d'Autriche et Jehan Lemaire de Belges, ou de la littérature et des arts aux Pays-Bas sous Marguerite d'Autriche*, Paris, Ernest Leroux, 1888.
- Thiry, Claude, *La Plainte funèbre*, Turnhout, Brepols, 1978.
- Thiry, Claude, « La Poétique des grands rhétoriciens », *Le Moyen Âge*, LXXXVI (1980), p. 117-133.
- Thomas, Antoine, « Jamette de Nesson et Merlin de Cordebeuf », *Romania*, XXXV (1906), p. 82-94.

- Thompson, John L., *Writing the Wrongs: Women of the Old Testament among Biblical Commentators from Philo through the Reformation*, Oxford, Oxford University Press, 2001.
- Tobler, Adolf, et Erhard Lommatzsch, *Altfranzösisches Wörterbuch*, 11 vol., Wiesbaden, Steiner, 1952-2002.
- Torretta, Laura, «Il *Liber de claris mulieribus* di Giovanni Boccaccio», *Giornale storico della letteratura italiana*, XXXIX (1902), p. 252-292; XL (1902), p. 35-65.
- Trimingham, J. Spencer, *Christianity Among the Arabs in Pre-Islamic Times*, Londres-Beyrouth, Longman-Librairie du Liban, 1979.
- Ugolini, Filippo, *Storia dei conti e duchi d'Urbino*, 2 vol., Florence, Grazzini, Giannini e C., 1859.
- Villani, Carlo, *Stelle femminili: Dizionario bio-bibliografico*, 2^e éd., Naples-Rome-Milan: Dante Alighieri di Albrighi, Segati & C., 1915.
- Wadsworth, James B., *Lyons 1473-1503: The Beginnings of Cosmopolitanism*, Cambridge MA, Mediaeval Academy of America, 1962.
- Waithe, Mary Ellen, éd., *A History of Women Philosophers*, 4 vol., Dordrecht, Nijhoff, 1987-1994.
- Weedon, Chris, *Feminist Practice and Poststructuralist Theory*, Oxford, Blackwell, 1987.
- Willrich, Hugo, *Livia*, Leipzig-Berlin, Teubner, 1911.
- Wind, Edgar, *Pagan Mysteries in the Renaissance*, 2^e éd., Harmondsworth, Penguin, 1967.
- Winn, Mary Beth, «Books for a Princess and her Son: Louise de Savoie, François d'Angoulême, and the Parisian libraire Antoine Vérard», *B.H.R.*, XLVI (1984), p. 603-617.
- Winn, Mary Beth, *Anthoine Vérard, Parisian Publisher, 1485-1512: Prologues, Poems, and Presentations*, Genève, Droz, 1997.

Wolf, Armin, «Reigning Queens in Medieval Europe: When, Where, and Why», dans *Medieval Queenship*, éd. John Carmi Parsons, Stroud, Sutton, 1994, p. 169-188.

Wolfskeel, Cornelia, «Catherine of Siena», dans Mary Ellen Waithe, éd., *A History of Women Philosophers*, 4 vol., Dordrecht, Nijhoff, 1987-1994, t. II, p. 223-260.

Zaccaria, Vittorio, «La fortuna del *De mulieribus claris* del Boccaccio nel secolo XV: Giovanni Sabbadino degli Arienti, Iacopo Filippo Foresti e le loro biografie femminili (1490-1497)», dans *Il Boccaccio nelle culture e letterature nazionali*, éd. Francesco Mazzoni, Florence, Olschki, 1978, p. 519-545.

Zimmermann, Margarete, «Querelle des femmes, querelles du livre», dans *Des femmes et des livres: France et Espagnes, XIV^e-XVII^e siècle. Actes de la journée d'étude organisée par l'École nationale des chartes et l'École normale supérieure de Fontenay/Saint-Cloud (Paris, 30 avril 1998)*, éd. Dominique de Courcelles et Carmen Val Julián, Paris, École des chartes, 1999, p. 79-94.

Zimmermann, Margarete, «Utopie et lieu de mémoire féminine: la *Cité des Dames*», dans *Au Champ des escriptures: III^e Colloque international sur Christine de Pizan*, éd. Eric Hicks, Diego Gonzalez et Philippe Simon, Paris, Champion, 2000, p. 561-578.

Zingel, Michael, *Frankreich, das Reich und Burgund im Urteil der burgundischen Historiographie des 15. Jahrhunderts*, Sigmaringen, Thorbecke, 1995.