



CLASSIQUES
GARNIER

FARRUGIA (Guilhem), « Table des matières », *Bonheur et fiction chez Rousseau*,
p. 359-361

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4134-9.p.0359](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4134-9.p.0359)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

LA FICTION COMME MATRICE DU BONHEUR

LES FORMES DU BONHEUR	27
L'errance du promeneur solitaire : une quête du bonheur	27
Trajectoire de l'errance	27
La déambulation intérieure	32
La rêverie	40
Rêverie littéraire et rêverie philosophique	40
La rêverie et les songes du promeneur solitaire	43
Promenade et imaginaire	45
L'écriture	51
Le bonheur d'écrire	51
Existence de l'écriture et écriture de l'existence	55
L'existence dans l'écriture	58
Style de l'existence et style de l'écriture	60
DIMENSION FICTIONNELLE DE LA VIE HEUREUSE	65
Nature du bonheur fictionnel	65
Le bonheur procuré par l'imagination	65
Conceptions chimériques du bonheur et délices de la vie au « pays des chimères »	71
La méthodologie du bonheur : méditation et songe	75

Le bonheur dans la vie fictive	
comme illusion référentielle	79
Véracité de la vie fictive	80
Formes de la fiction	81
La fiction philosophique et anthropologique	81
La fiction éducative	89
La fiction romanesque	92
BONHEUR DES FICTIONS VÉCUES	115
Intensité de la vie fictive	115
Le bonheur dès cette vie	115
Extase de la vie fictive	122
Sensualité de la vie fictive	124
L'ébauche d'une « morale sensitive »	124
La saturation sensitive	126
La rêverie, entre sensuel et fictif	131
Sensorialité de l'extase	132
Le bonheur de l'esthétique	134
L'amour comme fiction	139
Tristesse heureuse et délices des sanglots	139
L'amour au pays des chimères	147
Supériorité du fictif sur le réel	152

SECONDE PARTIE

L'ESPACE DU BONHEUR, UN ESPACE POUR LA FICTION

L'OSCILLATION DANS L'ESPACE DU BONHEUR	161
Une vie oscillant entre des extrêmes	161
Le bonheur : une expérience de l'oscillation	167
La hiérarchie des sentiments	167
La gaieté, un sentiment dual	178
La joie, un sentiment oscillatoire	182
La double polarité de l'extase	184
Le bonheur, une expérience des extrêmes	184

L'espace intérieur : le bonheur comme rétraction	186
L'espace extérieur : le bonheur comme expansion	216
L'OSCILLATION DES FORMES DE LA SOCIABILITÉ	241
Le bonheur de la solitude, de l'oscillation à la linéarité	241
Retraite et dynamique de l'isolement	241
Le bonheur de l'indépendance	247
Le bonheur de la tranquillité et du repos	254
L'espace heureux en société restreinte	265
Le bonheur de l'amitié	265
Le bonheur de l'amitié avec la nature	308
Le bonheur de l'amour	318
 CONCLUSION	
Rousseau, fondateur d'une théorie moderne de la fiction	327
 BIBLIOGRAPHIE	341
 INDEX DES NOTIONS OU THÈMES	353