



CLASSIQUES
GARNIER

FARRUGIA (Guilhem), « Bibliographie », *Bonheur et fiction chez Rousseau*, p. 341-352

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4134-9.p.0341](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4134-9.p.0341)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE ROUSSEAU

- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1959-1995, 5 t. – t. I, 1959; t. II, 1964; t. III, 1964; t. IV, 1969; t. V, 1995.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Correspondance complète de Jean-Jacques Rousseau*, Genève, édition critique établie et annotée par Ralph. A. Leigh, Institut et Musée Voltaire, puis Oxford, Voltaire Foundation, 1965-1998, 52 volumes.

AUTRES LECTURES

- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, Paris, Presses-Pocket, réed. 1992, 308 p.
- BERGSON, Henri, *La Pensée et le Mouvant*, Paris, PUF, réed. 1998 [1934], 291 p.
- BERGSON, Henri, *Les deux sources de la morale et de la religion*, Paris, PUF, réed. 2008 [1932], 708 p.
- BLONDEL, Jean, *Des hommes tels qu'ils sont et doivent être*, Paris, 1758, 210 p.
- CLÉMENT D'ALEXANDRIE, « Mélanges », *Extraits de Théodote*, Paris, Cerf, réed. 1970, 276 p.
- DESCARTES, René, *Méditations métaphysiques*, Paris, PUF, réed. 1992 [1641], 315 p.
- DESCARTES, René, *Principes de la philosophie*, Paris, Vrin, réed. 1999 [1641], 126 p.
- DIDEROT, Denis), *Réfutation d'Helvétius*, *Œuvres complètes*, Paris, Hermann, réed. 2004 [1774], 771 p.
- ÉPICTÈTE, *Manuel*, Paris, Bordas, réed. 1987, 126 p.
- ÉPICURE, *Lettre à Ménécée*, Paris, Hatier, réed. 1991, 79 p.
- FREUD, Sigmund, *Introduction à la psychanalyse*, Paris, Payot, réed. 1987 [1917], 443 p.

- HEGEL, Wilhelm, *Science de la logique*, Paris, Aubier, rééd. 1994 [1812], 3 volumes.
- HOBBS, Thomas, *Léviathan*, Paris, Sirey, rééd. 1971 [1651], 781 p.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la raison pure*, Paris, Garnier-Flammarion, rééd. 2001 [1781], 749 p.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la raison pratique*, Paris, Garnier-Flammarion, rééd. 2003 [1788], 473 p.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, Paris, Vrin, rééd. 1993 [1790], 482 p.
- KANT, Emmanuel, *Qu'est-ce que les Lumières?*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, rééd. 1991 [1784], 142 p.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Voyage en Orient*, Paris, Gosselin, 1835, IV t.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Raphaël*, Bruxelles, A. Decq, 1849, 300 p.
- LECZINSKI, Stanislas, *Œuvre du philosophe bienfaisant*, t. IV, Leipsic, 1764.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature*, Paris, 1825, XXXI t.
- PASCAL, Blaise, *Pensées, Œuvres Complètes*, t. II, Paris, Gallimard, 1999 [1670], 1710 p.
- PLATON, *Phédon*, Paris, Gallimard, rééd. 1991, 235 p.
- ROCHFORT, Guillaume de, *Histoire critique des opinions des anciens et des systèmes des philosophes sur le bonheur*, Paris, Kuapen et fils, 1778, 326 p.
- SÉNÈQUE, *De la vie heureuse, Les stoïciens*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, rééd. 1962, 729 p.

ÉTUDES CRITIQUES

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Obscénité et classicisme*, Paris, PUF, 2003, 322 p.
- ACHER, William, *J.-J. Rousseau écrivain de l'amitié*, Paris, Nizet, 1971, 213 p.
- ARENDT, Hannah, *Condition de l'homme moderne*, Paris, Presses-Pocket, rééd. 1994 [1961], 406 p.
- ALTHUSSER, Louis, « L'impensé de Jean-Jacques Rousseau », *Cahiers pour l'analyse*, Paris, Seuil, 1978, 135 p.
- AUDI, Paul, *Rousseau : une philosophie de l'âme*, Paris, Verdier, 2008, 444 p.
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les Rêves*, Paris, José Corti, rééd. 1985 [1942], 265 p.
- BACZKO, Bronislaw, *Rousseau : solitude et communauté*, Paris, École Pratique des Hautes Études, 1974, 420 p.
- BACZKO, Bronislaw, *Lumières de l'utopie*, Paris, Payot, 1978, 416 p.
- BARGUILLET, Françoise, *Rousseau ou l'illusion passionnée : Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, PUF, 1991, 188 p.

- BARNY, Roger, « La première *Promenade* de J.-J. Rousseau : du style argumentatif à la prose lyrique », *Aux origines du poème en prose français (1750-1850)*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, rééd. 1982 [1968], 181 p.
- BAUER, Roger, « Julie et Julien, ou le problème du bonheur chez Jean-Jacques Rousseau et Stendhal », *Romanische Forschungen*, 65, 3-4, Frankfurt, 1954, p. 378-391.
- BAYARD, Pierre, « Écriture et espace intérieur dans *Les Rêveries* », *Rêveries sans fin*, Michel Coz et François Jacob (éd.), Orléans, Paradigme, rééd. 1997 [1984], p. 61-72.
- BERCHTOLD, Jacques, *La peur au XVIII^e siècle : discours, représentation, pratique*, Genève, Droz, 1994, 276 p.
- BERCHTOLD, Jacques, « L'amour dans *La Nouvelle Héloïse*, Texte et intertexte », *Annales de la société J.-J. Rousseau*, t. XLIV, Genève, Droz, 2002, 527 p.
- BERCHTOLD, Jacques, « Les chats de Jean-Jacques Rousseau », *Chiens et chats littéraires chez Cingria, Rousseau et Cendrars*, Genève, La Dogana, 2002, p. 37-100.
- BERCHTOLD, Jacques, « Le "spectacle de la nature" chez Jean-Jacques Rousseau », *Écrire la nature au XVIII^e siècle. Autour de l'abbé Pluche*, Françoise Gevrey, Julie Boch et Jean-Louis Haquette (éd.), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, collection « Lettres françaises », série « XVIII^e siècle », 2005, p. 275-294.
- BERCHTOLD, Jacques, « Rousseau : le chant du rossignol », *Revue des sciences humaines*, « Bestiaire des Lumières », 296, Anne Richardot (éd.), Lille, 2009, p. 89-115.
- BERNARDI, Bruno, *Institutions chimiques*, Paris, Fayard, 1999, 359 p.
- BERNARDI, Bruno, *Introduction au « Contrat social »*, Paris, Flammarion, 2001.
- BERNARDI, Bruno, *La fabrique des concepts : recherche sur l'invention conceptuelle chez Rousseau*, Paris, Champion, 2006, 595 p.
- BLOCH, Oscar, *Dictionnaire étymologique de la langue française*, Paris, PUF, 2002, 682 p.
- BLONDEL, Éric, « La vérité et le moi dans *Les Rêveries du promeneur solitaire* », *Les Rêveries du promeneur solitaire*, ouvrage dirigé par Jean-Louis Tritten, Paris, Ellipses, 1997, p. 20-26.
- BOLLE, R., *J.-J. Rousseau, Das Prinzip der Vervollkommung des Menschen durch Erziehung und die Frage nach dem Zusammenhang von Freiheit, Glück und Identität*, N.Y., Waxman, 1995 [le principe du perfectionnement de l'homme par l'éducation et la question de la relation entre liberté, bonheur et identité].
- BOUCHILLOUX, Hélène, « L'origine du mal selon Rousseau : la perversité de la représentation ? », *Les cahiers philosophiques de Strasbourg*, t. XIII, Strasbourg, Université Marc Bloch, 2002, p. 225-246.

- BURGELIN, Pierre, *La philosophie de l'existence de Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Slatkine reprints, 1978 [1952], 597 p.
- BURGELIN, Pierre, « L'unité de l'œuvre de Rousseau », *Revue de métaphysique et de morale*, 2, Paris, Armand Colin, 1960, p. 199-209.
- CASSIRER, Ernest, « L'unité chez Rousseau », *La pensée de Rousseau*, Paris, Seuil, 1984 [1934], p. 41-66.
- CASSIRER, Ernest, *La philosophie des Lumières*, Paris, Fayard, 1966, 351 p.
- CASSIRER, Ernest, *Le problème Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Hachette, 2006, 131 p.
- CHANTELOUP, Isabelle, *La scène d'énonciation de Jean-Jacques Rousseau : étude des dispositifs énonciatifs dans les incipits des œuvres de Rousseau*, Paris, Champion, 2007, 504 p.
- CITTON, Yves, « Le chantier de la vérité. Disparition, individuation et vitesse fictionnelle chez Rousseau », *Europe*, 930, Paris, 2006, p. 161-176.
- CONLON, Pierre-M., *Ouvrages français relatifs à J.-J. Rousseau (1751-1799)*, Genève, Droz, 1981.
- COOPER, Laurence D., *Rousseau, Nature and the problem of the good life*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1999, 223 p.
- COTONI, Marie-Hélène, « Le thème du vieillissement dans *Les Rêveries du promeneur solitaire* », *Aspects du lyrisme du XVI^e au XIX^e siècle*, Nice, Publications de l'Université de Nice, 1998, p. 105-117.
- COTONI, Marie-Hélène, « Les images dans *Les Rêveries du promeneur solitaire* », *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Ellipses, 1997, p. 83-96.
- COTTRET, Monique et Bernard, *Jean-Jacques Rousseau en son temps*, Paris, Perrin, 2005, 906 p.
- COUDREUSE, Anne, *Le goût des larmes au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1999, 314 p.
- COULET, Henri, « Quelques remarques sur la fête et l'imagination à la fin de l'Ancien régime », *Fête et imagination dans la littérature du XVI^e au XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2004, p. 57-65.
- COZ, Michel, « Mal de vivre et stratégie de la consolation dans *Les Rêveries* », *Rêveries sans fin*, Orléans, Paradigme, 1997, p. 49-60.
- COZ, Michel, *La Cène et l'Autre Scène, désir et profession de foi chez Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Honoré Champion, 1998, 318 p.
- CROCKER, Lester G., « Rousseau's *Émile* : life, liberty and the pursuit of happiness », *Rousseau and the eighteenth century. Essays in memory of R.A. Leigh*, Oxford, Voltaire Foundation, 1992, p. 101-116.
- CROGIEZ, Michèle, « L'immobilité dans *Les Rêveries* », *Les Rêveries du promeneur solitaire*, ouvrage dirigé par Jean-Louis Tritter, Paris, Ellipses, 1997, p. 73-82.
- CROGIEZ, Michèle, *Rousseau et le paradoxe*, Paris, Champion, 1997, 724 p.
- CROGIEZ, Michèle, *Solitude et méditation. Essai sur Les Rêveries de J.-J. Rousseau*, Paris, Honoré Champion, 1997, 200 p.
- CROGIEZ, Michèle, « Les émotions du promeneur solitaire », *Aspects du lyrisme du XVI^e au XIX^e siècle*, 1997, Nice, Publications de l'Université de Nice, 1998, p. 81-88.

- CROGIEZ, Michèle, « “La fantaisie me prit...” : *La Nouvelle Héloïse* dans l’œuvre de Rousseau », *Le statut littéraire de l’écrivain*, Paris, Adirel, 2007.
- CROGIEZ, Michèle, « *La Nouvelle Héloïse* dans l’œuvre de Rousseau », *Travaux de littérature, Le statut littéraire de l’écrivain*, Paris, Adirel, 2007.
- DAMIEN, Robert, « Rousseau, un nouvel Augustin », Séminaire sociopôle Paris X, article à paraître.
- DELLA VOLPE, Galvano, « Bonheur et vie sociale », *J.-J. Rousseau et l’homme moderne*, Paris, Unesco, 1965, p. 53-60.
- DELON, Michel, *Littérature française, de l’Encyclopédie aux Méditations*, t. VI, Paris, Arthaud, 1989, 479 p.
- DELON, Michel, *Précis de littérature française du XVIII^e siècle*, sous la direction de Robert Mauzi, Paris, PUF, 1990, 280 p.
- DELON, Michel, « L’espace de la séduction dans le roman français du XVIII^e siècle », *Littérature et séduction. Mélanges en l’honneur de Laurent Versini*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 377-386.
- DELON, Michel, « La musique dans le roman, de *La Nouvelle Héloïse* à *Corinne* », *L’art du roman, l’art dans le roman, colloque en l’honneur du soixantième anniversaire de Roger Francillon et Luzius Keller*, 19-20 novembre 1998, *Variations*, n° 1, Zurich, Peter Lang (éd.), 2000.
- DELON, Michel, « “Convulsions de l’inquiétude” ou “léthargie de l’ennui”. Variations autour d’un thème voltairien », *Voltaire en Europe. Hommage à Christiane Mervaud*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000, p. 283-290.
- DELON, Michel et DARMON, Jean-Charles (éd.), *Histoire de la France littéraire, Classicismes XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, PUF, Quadrige, Dicos poche, 2006, 849 p.
- DELON, Michel (éd.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, Quadrige, Dicos poche, 2007, 1299 p.
- DELON, Michel, article « Bonheur », *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, Quadrige, Dicos poche, 2007, p. 190-191.
- DELON, Michel, « Jean-Jacques Rousseau et le bonheur naturel », *Le bonheur et autres textes fondamentaux*, Hors-série, n° 23, Paris, Le Point, 2009, p. 92-94.
- DELON, Michel, *Le Principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 2011, 316 p.
- DEPRUN, Jean, *La philosophie de l’inquiétude en France au XVIII^e siècle*, Paris, Vrin, 1979, 454 p.
- DERATHÉ, Robert, « La dialectique du bonheur chez Jean-Jacques Rousseau », *Revue de théologie et de philosophie*, n° 2, Lausanne, 1952, p. 81-96.
- DERATHÉ, Robert, *Notes et variantes*, dans Jean-Jacques Rousseau, *Œuvres complètes*, t. I, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1959, p. 1227-1879.
- DERATHÉ, Robert, « L’unité de l’œuvre de Jean-Jacques Rousseau », *Jean-Jacques Rousseau*, Neuchâtel, La Baconnière, 1962, p. 203-218.

- DERATHÉ, Robert, *Notes et Variantes*, Dans Jean-Jacques Rousseau, *Œuvres complètes*, t. III, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1964, p. 1235-1850.
- DERATHÉ, Robert, « L'homme selon Rousseau », *La Pensée de Rousseau*, Paris, Seuil, 1984, p. 109-124.
- DERATHÉ, Robert, *Jean-Jacques Rousseau et la science politique de son temps*, Paris, Vrin, 1988, 473 p.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Éditions de Minuit, collection critique, 1992, 445 p.
- DÉSALMAND, Paul, *La recherche du bonheur chez Montaigne, Pascal, Voltaire, Rousseau*, Paris, Bordas, 1988, 127 p.
- DESTAIN, Christian, *Jean-Jacques Rousseau, l'au-delà du politique : de la solitude des origines à la solitude autobiographique*, Bruxelles, Ousia, 2005, 439 p.
- DOMENECH, Jacques, *Autobiographie et fiction romanesque : autour des Confessions de Jean-Jacques Rousseau*, Nice, Association des publications de l'Université de Nice, 1997.
- DOMENECH, Jacques, « Rousseau : l'idée d'un peuple heureux », *Histoire raisonnée de la philosophie morale et politique. Le bonheur et l'utile*, Paris, La Découverte, 2001.
- DOMENECH, Jacques, « L'écriture de soi après *Les Confessions* : Rousseau juge de Jean-Jacques, l'œuvre charnière d'un triptyque fondateur », *Les genres littéraires émergents*, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 113-126.
- DUMONT, Paul et HILDEBRAND, Rémy, *L'horloger du sérail : aux sources du fantasme oriental chez Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2005, 196 p.
- DURKHEIM, Émile, *Montesquieu et Rousseau précurseurs de la sociologie*, Paris, Librairie Marcel Rivière, 1953, 200 p.
- EIGELDINGER, Marc, *Jean-Jacques Rousseau et la réalité de l'imaginaire*, Neuchâtel, La Baconnière, 1962, 212 p.
- EIGELDINGER, Marc, « *Les Rêveries*, solitude et poésie », *Jean-Jacques Rousseau : quatre études*, Neuchâtel, La Baconnière, 1978, p. 95-122.
- EIGELDINGER, Marc, *J.-J. Rousseau. Univers mythique et cohérence*, Neuchâtel, La Baconnière, 1978, 324 p.
- ÉLIAS, Norbert, *La Société de cour*, Paris, Calmann-Lévy, 1974, 323 p.
- FABRE, Michel, *Jean-Jacques Rousseau, une fiction théorique éducative*, Paris, Hachette, 1999, 156 p.
- FARRUGIA, Francis, *Archéologie du pacte social*, Paris, L'Harmattan, Logiques sociales, 1994, 282 p.
- FARRUGIA, Francis, *Préface de Rousseau sociologue de la connaissance*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- FARRUGIA, Guilhem, « La construction sociale et politique des sentiments chez Jean-Jacques Rousseau ou la dimension affective du lien social », *Émotions et sentiments : une construction sociale*, Paris, L'Harmattan, Logiques sociales, 2008, p. 53-62.

- FARRUGIA, Guilhem, *Le Bonheur chez Jean-Jacques Rousseau*, thèse de Doctorat, sous la direction de Michel Delon, Bibliothèque de l'Université Paris IV-Sorbonne, 2009, 577 p.
- FARRUGIA, Guilhem, « La destination de l'œuvre ou l'œuvre adressée », *Cahiers d'histoire culturelle*, n° 19, Laurine Quetin et Jean-Jacques Tatin-Gourier (éd.), Université François Rabelais-Tours, 2008, p. 115-129.
- FAUCONNIER, Bernard, « Jean-Jacques et moi », *Europe*, 930, Paris, 2006, p. 31-34.
- FAUCONNIER, Gilbert et LAUNAY, Michel, *Index-concordance des Rêveries du promeneur solitaire*, Genève, Slatkine, 1978, 654 p.
- FOISNEAU, Luc, « Hobbes : les fondements de la théorie du bonheur », *Histoire raisonnée de la philosophie et de la morale, Le bonheur et l'utile*, Paris, La Découverte, 2001.
- FOUCAULT, Michel, *Introduction aux Dialogues*, Paris, Armand Colin, 1962, 339 p.
- FUMAROLI, Marc, « Anciens et Modernes, décadence ou progrès : le "retour à l'antique" au XVIII^e siècle », *Exercices de lecture : de Rabelais à Paul Valéry*, Paris, Gallimard, 2006, p. 498-531.
- GAGNEBIN, Bernard, *Notes et variantes, Rousseau, Jean-Jacques, Œuvres complètes*, t. II, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1964, p. 1333-1960.
- GAGNEBIN, Bernard, « Vérité et véracité dans Les Confessions », *J.-J. Rousseau et son œuvre*, Paris, Klincksieck, 1964, p. 7-21.
- GEYER, Paul, *Die Entdeckung des modernen Subjekts : Anthropologie von Descartes bis Rousseau*, Tübingen, Mimesis, 1997, 297 p.
- GILOT, Michel, et SGARD, Jean, *Le vocabulaire du sentiment dans l'œuvre de J.-J. Rousseau*, Genève, Slatkine, 1980, 473 p.
- GILOT, Michel et OUDART, Jean, article « Bonheur », *Le vocabulaire du sentiment dans l'œuvre de J.-J. Rousseau*, Genève, Slatkine, 1980, p. 449-453.
- GILOT, Michel et OUDART, Jean, article « Félicité », *Le vocabulaire du sentiment dans l'œuvre de J.-J. Rousseau*, Genève, Slatkine, 1980, p. 454-457.
- GOLDSCHIMDT, Victor, *Anthropologie et politique. Les principes du système de Rousseau*, Paris, Vrin, 1983, 803 p.
- GOLDZING, Jean, *La Plume et l'Idée ou L'intelligence des Lumières*, Paris, Le Manuscrit, 2008, 379 p.
- GOUHIER, Henri, « Les extases égotistes de Rousseau », *Mélanges à la mémoire de Charles Kannick*, Laval, Presses Universitaires de Laval, 1968, p. 191-197.
- GOUHIER, Henri, *Les Méditations métaphysiques de Rousseau*, Paris, Vrin, 1970, 282 p.
- GRANDEROUTE, Robert, « Passion, pur amour et sagesse divine, ou comment l'auteur de *La Nouvelle Héloïse* dialogue avec Fénelon », « L'amour dans *La Nouvelle Héloïse*, Texte et intertexte », *Annales de la société J.-J. Rousseau*, t. XLIV, Genève, Droz, 2002, p. 241-256.
- GRIMSLEY, Ronald, « Rousseau and the problem of happiness », *Hobbes and Rousseau, a collection of critical essays*, Garden City, New York, Doubleday, 1972, p. 437-461.

- GROETHUYSEN, Bernard, *J.-J. Rousseau*, Paris, Gallimard, Idées, 1949, 409 p.
- GROSCLAUDE, Pierre, *Les Paradis de Jean-Jacques*, Paris, La revue française, 1962, 8 p.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « “Un certain unisson d’âmes” : rhétorique de la sympathie dans *La Nouvelle Héloïse* », *Les discours de la sympathie : enquête sur une notion de l’âge classique à la modernité*, Québec, Presses Universitaires de Laval, 2007, p. 149-170.
- GROUPE J.-J. ROUSSEAU, *Index-concordance des œuvres de J.-J. Rousseau*, Genève, Slatkine, 1977-1995.
- HOCKMANN, Kenneth C., « Density of “bonheur” in Rousseau’s *La Nouvelle Héloïse* », *The differential calculus as the model of desire in french fiction of seventeenth and eighteenth century*, Bern, Peter Lang (éd.), 1997, p. 137-156.
- JACOB, François, « Songe et bonheur défunt », *Rêveries sans fin*, Orléans, Paradigme, 1997, p. 145-155.
- JIMACK, Peter D., « Rousseau and the privacy of the self », *SVEC*, n° 32, Oxford, Voltaire Foundation, 1965, p. 73-90.
- KINTZLER, Catherine, « Musique, voix, intériorité et subjectivité : Rousseau et les paradoxes de l’espace », *Musique et langage chez Rousseau*, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 3-19.
- KRIEF, Huguette, « Écriture insulaire ou les vertus d’un questionnement au XVIII^e siècle », *L’Insularité*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 415-428.
- KRIEF, Huguette, « Ambivalences de la sensibilité et voies romanesques au seuil du XIX^e siècle », *Le Prémantisme : une esthétique du décalage*, Paris, Eurédit, 2006, p. 171-195.
- L’AMINOT, Tanguy, *Bibliographie mondiale des écrits relatifs à J.-J. Rousseau*, Musée J.-J. Rousseau de Montmorency.
- L’AMINOT, Tanguy, *Jean-Jacques Rousseau et la lecture : ouvrage collectif réalisé par l’équipe Rousseau*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999, 367 p.
- LAUNAY, Michel, *Jean-Jacques Rousseau, écrivain politique (1712-1762)*, Paris, Slatkine, 1989, 511 p.
- LEBORGNE, Érik, « Présentation de J.-J. Rousseau », *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Garnier-Flammarion, 1997, p. 27-52.
- LECERCLE, Jean-Louis, *Rousseau et l’art du roman*, Paris, Armand Colin, 1969, 481 p.
- LECERCLE, Jean-Louis, *Rousseau : modernité d’un classique*, Paris, Larousse, 1973, 255 p.
- LECERCLE, Jean-Louis, « Préface à J.-J. Rousseau », *Les Rêveries*, Lausanne, Compagnie du livre français, 1975, 20 p.
- LEFEBVRE, Philippe, *L’Esthétique de Rousseau*, Paris, SEDES, 1997, 219 p.
- LEJEUNE, Philippe, *Signes de vie, le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 2005, 273 p.

- LEONE, Maria, « La “matinée à l’anglaise” ou l’expérience du supplément heureux », *L’information littéraire*, 53, 2, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Le Totémisme aujourd’hui*, Paris, PUF, 1962, 154 p.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale deux*, Paris, Plon, 1973, 450 p.
- MALL, Laurence, *Émile ou les figures de la fiction*, Oxford, Voltaire Foundation, 2002, 334 p.
- MARTIN, Christophe, « Éducatons négatives », *Fictions d’expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*, Paris, Classiques Garnier, collection « L’Europe des Lumières », 2010, 352 p.
- MASSON, Pierre-Maurice, *La Religion de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Hachette, 1916, 3 volumes.
- MAUZI, Robert, « L’avènement de l’autobiographie », *Le monde, dossiers et documents littéraires*, Hors-série, n° 18, 1998.
- MAUZI, Robert, *L’idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle*, Paris, Slatkine reprints, 1979 [1960], 725 p.
- MAY, Georges, *Rousseau par lui-même*, Écrivains de toujours, Paris, Seuil, 1966, 189 p.
- MOON, Jung-Ja, « Le bonheur chez J.-J. Rousseau », *Association des études de la littérature française en Corée*, 1985, 16 p.
- MÜTZENBER, Gabriel, « Mirage du bonheur chez J.-J. Rousseau », *Hommes et Cité*, Lausanne, Paroles de vie, 1967, p. 45-48.
- NAKAGAWA, Hisayasu, *Félicité et salut chez J.-J. Rousseau : une lecture de l’inconscient du texte*, Tokyo, Iwanami, 1983.
- NAMER, Gérard, *Le système social de Rousseau*, Paris, L’Harmattan, Logiques sociales, 1999, 212 p.
- NAMER, Gérard, *Rousseau sociologue de la connaissance*, Paris, L’Harmattan, Logiques sociales, 1999, 382 p.
- NEGRONI, Barbara de, « Le recours à la fiction dans l’écriture de l’*Émile* », *Europe*, 930, Paris, 2006, p. 128-140.
- O’DEA, Michael, « “Un moins vieux ami” : Rousseau se relit, Rousseau se relira », *Relecture de l’œuvre par ses écrivains mêmes*, t. I : tombeaux et testaments, Paris, Kimé, 2007, p. 27-36.
- OSMONT, Robert, « Contribution à l’étude psychologique des *Rêveries du promeneur solitaire*. La vie du souvenir, le rythme lyrique », *Annales de la société Jean-Jacques Rousseau*, 23, Genève, A. Jullien, 1934, p. 107-135.
- OSMONT, Robert, « Un événement aussi triste qu’imprévu », *RHLF*, 65, Paris, Armand Colin, 1965, p. 614-628.
- OSMONT, Robert, « L’apaisement », *Rêveries sans fin*, Orléans, Paradigme, 1997, p. 157-174.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, NRF essais, Gallimard, 2003, 436 p.
- PERRIN, Jean-François, « La disposition du propos dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* », *Lectures de Rousseau*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.

- PERRIN, Jean-François, « Éthique et esthétique de la vie heureuse : la mémoire selon Jean-Jacques Rousseau », *Memoria : poetica, retorica e filologia della memoria : atti del XXX convegno interuniversitario di Bessanone*, 18-21 luglio 2002, p. 157-182.
- PHILIPPON, Michel, « J.-J. Rousseau : la prose du promeneur », *Aux origines du poème en prose français (1750-1850)*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 253-261.
- PHILONENKO, Alexis, *Jean-Jacques Rousseau et la pensée du malheur*, Paris, Vrin, 1984, 3 volumes.
- POLIN, Raymond, *La politique de la solitude, essai sur la philosophie de Rousseau*, Paris, Sirey, 1971, 285 p.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, Paris, Plon, 1950, 409 p.
- RACAULT, Jean-Michel, « Bonheur et retrait social : trois expériences de la solitude insulaire à l'époque des Lumières », *Solitudes, écriture et représentation*, Grenoble, Ellug, 1995, p. 31-41.
- RAVIER, André, *L'éducation de l'homme nouveau : essai historique et critique sur le livre de l'Émile de J.-J. Rousseau*, Issoudun, Spes, 1941, 2 t.
- RAYMOND, Marcel, « Rousseau et la rêverie », *J.-J. Rousseau*, Neuchâtel, La Baconnière, 1962, p. 153-170.
- RAYMOND, Marcel, *Jean-Jacques Rousseau : la quête de soi et la rêverie*, Paris, José Corti, 1986 [1962], 219 p.
- ROULIN, Jean-Marie, « De Tinians à Clarens, les enjeux du retour de Saint-Preux », *RHLF*, n° 2, Paris, Armand Colin, 2010, p. 259-274.
- ROUSSET, Jean, « Rousseau romancier : *La Nouvelle Héloïse* », *Jean-Jacques Rousseau*, Neuchâtel, La Baconnière, 1962, p. 70-80.
- RUEFF, Martin, « Radicalement/séparément. La théorie de l'homme de Jean-Jacques Rousseau et les théories contemporaines de la justice », *Morales et politique*, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 457-623.
- RUEFF, Martin, « Les pronoms de Jean-Jacques Rousseau », *Poétiques de la pensée : études sur l'âge classique et le siècle philosophique : en hommage à Jean Dagin*, Paris, Champion, 2006, p. 759-812.
- SALAÛN, Franck (éd.), *Diderot-Rousseau : un entretien à distance*, Paris, Desjonquères, collection l'Esprit des lettres, 2006, 190 p.
- SALEM, Jean, *Le bonheur, ou l'art d'être heureux par gros temps*, Paris, Bordas, 2006, 283 p.
- SÉITÉ, Yannick, « Délices, délits, dénis et dilemmes de la fiction », *Europe*, 930, Paris, 2006, p. 106-127.
- SOSSO, Paola, *Jean-Jacques Rousseau : imagination, illusions, chimères*, Paris, Honoré Champion, 1999, 269 p.
- STACKELBERG, Jürgen von, « Du paysage de l'amour au paysage de l'âme : Pétrarque et Rousseau », *Vérité et littérature au XVIII^e siècle. Mélanges rassemblés en l'honneur de Raymond Trousson*, Paris, Champion, 2001, 350 p.

- STAROBINSKI, Jean, *Introduction aux « Rêveries du promeneur solitaire »*, Paris, Garnier-Flammarion, 1960.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil Vivant*, Paris, Gallimard, 1961, 262 p.
- STAROBINSKI, Jean, « Rêverie et transmutation », *De Ronsard à Breton. Recueil d'essais. Hommage à Marcel Raymond*, Paris, José Corti, 1967, p. 126-138.
- STAROBINSKI, Jean, *La Transparence et l'Obstacle*, Paris, Gallimard, 1971, 457 p.
- STAROBINSKI, Jean, *Le Remède dans le mal*, Paris, Gallimard, NRF essais, 1989, 287 p.
- STAROBINSKI, Jean, « Le souvenir des jours heureux », *Penser le bonheur*, Paris, Ellipses, 1997.
- STAROBINSKI, Jean, *Action et réaction : vie et aventures d'un couple*, Paris, Seuil, 1999, 450 p.
- STAROBINSKI, Jean, *Les Enchanteresses*, Paris, Seuil, 2005, 271 p.
- STENGER, Gerhardt, « Les égarements de la raison », *Écritures de l'égarement : de Thésée à Tintin*, Nantes, C. Defaut, 2005, p. 81-103.
- TATIN-GOURIER, Jean-Jacques, *Le Contrat social en question : échos et interprétations du "Contrat social" de 1762 à la Révolution*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1989, 207 p.
- TATIN-GOURIER, Jean-Jacques, *Vocabulaire de la littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, Minerve, 1996, 240 p.
- TATIN-GOURIER, Jean-Jacques, *La Littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, Dunod, collection Les Topos, 1999, 110 p.
- TATIN-GOURIER, Jean-Jacques, *Lire les Lumières*, Paris, Armand Colin, 2005, 209 p.
- TAYLOR, Charles, « La politique de la reconnaissance », *Multiculturalisme*, Paris, Garnier-Flammarion, 1999, 144 p.
- TERMOLLE, Michel, « Rousseau, lecteur et critique des compilateurs », *Jean-Jacques Rousseau et la lecture*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- TODOROV, Tzvetan, *Frêle bonheur. Essai sur Rousseau*, Paris, Hachette, Textes du XX^e siècle, 1985, 96 p.
- TRIPET, Arnaud, *La Rêverie littéraire. Essai sur Rousseau*, Genève, Droz, 1979, 148 p.
- TROUSSON, Raymond, *Jean-Jacques Rousseau, La marche à la gloire*, Paris, Tallandier, 1988, 511 p.
- TROUSSON, Raymond, *Jean-Jacques Rousseau, Le deuil éclatant du bonheur*, Paris, Tallandier, 1989, 550 p.
- TROUSSON, Raymond, *Jean-Jacques Rousseau. Bonheur et liberté*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1992, 203 p.
- TROUSSON, Raymond, *Jean-Jacques Rousseau. Heurs et malheurs d'une conscience*, Paris, Hachette, 1993, 350 p.
- TROUSSON, Raymond et EIGELDINGER, Frédéric (éd.), *Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Champion, 2001, 961 p.

TURCOT, Laurent, *Le Promeneur à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Le Promeneur, 2007, 426 p.

VARGAS, Yves, *Introduction à l'Émile de Rousseau*, Paris, PUF, 1995, 343 p.

VINCENTI, Luc, « L'idée de bonheur dans la pensée de Rousseau », *Le bonheur*, Paris, Vrin, 2006.

WATERLOT, Ghislain, *Rousseau. Religion et politique*, Paris, PUF, 2004, 126 p.