



CLASSIQUES
GARNIER

BÉLANGER (Anne), « Table des matières », *Bomarzo ou les incertitudes de la lecture : Figure de la meraviglia dans un jardin maniériste du XVI^e siècle*, p. 323-324

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5164-5.p.0326](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5164-5.p.0326)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
Introduction	11
Chapitre 1. L'art des jardins	21
1.1 Du <i>furor hortensis</i> à la recherche universitaire	21
1.2 Le jardin, lieu de mémoire du monde	30
1.3 Retour aux origines	34
1.4 L'art des jardins	38
1.5 Les lieux du jardin	39
1.6 Les jardins de la Renaissance	51
1.6.1 Les jardins humanistes	53
1.6.2 Les jardins maniéristes	57
1.7 Lire le jardin : problèmes relatifs aux approches traditionnelles	62
Chapitre 2. Bomarzo : le parcours d'une énigme	65
2.1 La famille Orsini	66
2.2 Vicino Orsini	67
2.3 Le parcours du jardin	70
2.4 Tradition interprétative	82
2.5 De l'interprétation à la lecture	106
Chapitre 3. Incertitude et indétermination	107
3.1 L'incertitude	107
3.2 Lire le jardin	111
3.3 Processus de la lecture	114
3.4 Lire Bomarzo	118
3.5 L'illisibilité	127
3.6 L'indétermination	138

Chapitre 4. Vers une lecture figurale	147
4.1 Le signe au XVI ^e siècle	148
4.2 Devises et emblèmes	160
4.3 De la figure	169
4.4 La lecture figurale	181
Chapitre 5. La figure de la <i>meraviglia</i>	187
5.1 La merveille antique	187
5.2 La merveille médiévale	207
5.3 La <i>meraviglia</i> au XVI ^e siècle	218
Chapitre 6. La figure de la merveille à Bomarzo	231
6.1 La <i>meraviglia</i> , selon Francesco Patrizi	233
6.2 Bomarzo et l' <i>hypnerotomachie</i>	248
6.3 Bomarzo et le <i>Roland furieux</i>	263
6.4 La figure de la <i>meraviglia</i> , un art de vivre	271
6.5 Les merveilles de Bomarzo	274
6.6 Magie et alchimie à Bomarzo	279
Conclusion	285
Bibliographie	291
Glossaire	307
Index des noms	311
Index des jardins	317
Index des principales notions	319
Index des statues	323
Table des matières	325