



CLASSIQUES
GARNIER

BÉLANGER (Anne), « Index des principales notions », *Bomarzo ou les incertitudes de la lecture : Figure de la meraviglia dans un jardin maniériste du XVI^e siècle*, p. 319-320

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5164-5.p.0322](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5164-5.p.0322)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES PRINCIPALES NOTIONS

- Bois sacrés : 14, 35-37, 39, 57, 80, 122
- Collection(s) : 57, 186, 193, 221-222, 230, 263
- Concetto* : 60, 162, 164, 251, 277
- Doxa* (opinion) : 153, 237-238, 244-245, 247-248, 251, 267, 272, 281, 289
- Devise : 155, 160-165, 19, 171-173, 175, 181, 231, 235, 249, 287
- Ekphrasis* : 43-45, 69, 158-160, 166, 242, 249, 255, 258
- Emblème : 33, 91, 155, 160, 165-169, 171, 175, 181, 22, 235, 249, 287
- Figure : 8, 17, 19-20, 105, 156, 161, 169-170, 173, 175-177, 179-187, 216, 230-231, 233, 248, 286
- Illisibilité : 12, 16, 18-19, 129-133, 138, 141, 144, 168, 171, 173, 231, 249, 267, 276, 285, 289
- Imitation : 13, 41, 45, 49, 51, 53, 148, 156-158, 227, 236, 245, 281
- Incertitude : 8, 12, 93, 107, 109, 111, 120, 149, 155, 173, 224, 247, 259, 276, 282, 286-288
- Indétermination(s) : 82, 87, 128, 137-141, 143-146, 164, 173, 182, 184, 259, 275-277, 289
- Jardins à l'italienne : 13, 63, 78-79, 118
- Jardins à la française : 24-26, 41-42, 63, 124, 184
- Jardins anglo-chinois (à l'anglaise) : 32-33, 42, 63, 124, 139-140,
- Jardins classiques (grecs et romains) : 37-41, 83, 127, 251, 278, 280
- Jardins de la Renaissance : 79, 32-34, 52-57, 63-64, 66, 83, 226, 281
- Jardins humanistes : 13-14, 52, 56-58, 60, 76, 83, 126, 223, 267
- Jardins japonais : 141
- Jardins maniéristes : 11, 14, 52, 57-58, 60-61, 79, 126, 223-224, 226
- Labyrinthe : 8, 14, 20, 58, 60, 81, 103, 105, 123, 125, 129, 144-146, 153, 175-176, 183, 186, 22, 256-257, 263-265, 267, 270, 280, 282-283, 288

- Langages chiffrés : 16, 19, 34, 173-174, 178, 223, 230, 232
- Lecture figurale : 16, 19, 140, 147, 181-182, 185-187, 231-232, 287
- Lieu de mémoire : 13, 30-31, 34, 283
- Locus amoenus* : 38, 80, 254-257
- Locus terribilis (ou horribilis)* : 36, 38, 80, 255-257
- Meraviglia* : 8, 17-20, 105, 128, 186, 218, 228, 231-233, 237-239, 245, 248-250, 263, 268, 270-271, 276, 278-279, 281-282, 285, 287, 289
- Merveille : 17, 19-20, 100, 105, 122, 147, 153, 163, 169, 172, 181, 186-187, 189-192, 195, 197, 199-203, 206-221, 223, 225-228, 230-233, 238-248, 250-251, 253-254, 257-263, 266-270, 272-275, 277-282, 287-290
- Nature : 14, 31, 34, 37, 39, 41, 51-53, 56-57, 59-61, 63-64, 80, 147, 150, 157-158, 168, 181, 183-184, 186-188, 207, 212, 216, 224
- Parcours figuré : 16, 139, 141-148, 182-183, 185-186, 231-232, 248, 270, 276, 283, 287
- Parcours littéral : 16, 139, 141-144, 146-148, 182, 185-186, 231-232, 248, 270, 276, 283, 287
- Poétique : 19, 26, 38, 43-44, 52, 95, 227-228, 230, 232, 234-248, 259, 263-264, 279, 287-288
- Rhétorique : 13, 38, 40, 43, 45-47, 49, 95, 115, 147, 167, 169, 173-175, 179, 184, 206-207, 210, 216, 228-230, 232, 235, 238, 244, 258-259, 261, 279, 287-288
- Sublime : 186, 235, 242-244
- Topia* : 39-41, 43, 193, 278
- Topique : 13-14, 18, 39-40, 45-50, 147, 172-173, 251, 280, 288
- Tradition paradoxographique : 172-173, 186, 192-193, 195, 199, 205, 212, 215-218, 21, 223, 275, 287
- Ut pictura poesis* : 42-43, 158