



CLASSIQUES
GARNIER

BÉLANGER (Anne), « Bibliographie », *Bomarzo ou les incertitudes de la lecture : Figure de la meraviglia dans un jardin maniériste du XVI^e siècle*, p. 291-305

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5164-5.p.0294](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5164-5.p.0294)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

À propos du Bois Sacré de Bomarzo

- Bélanger, Anne, « Bomarzo : mémoire de pierres et de mots », *Mémoire de maîtrise* rédigé dans le cadre du programme de maîtrise en Études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, sous la direction de Gilles Thérien, 1998, 168 p.
- Bélanger, Anne, « Rhétorique et poétique de la *meraviglia* dans le bois sacré de Bomarzo », Actes du colloque international *Art et jardins*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 2000, p. 23-31.
- Bélanger, Anne, « Le bois sacré de Bomarzo », *Quatre-Temps*, vol. 25, n°3, septembre 2001, p. 16-17.
- Bettini, Giovanni, *Bomarzo, parc des monstres*, Rome, Plurigraf, 1988, 63 p.
- Bredenkamp, Horst et W. Janzer, *Vicino Orsini e il Bosco Sacro di Bomarzo. Un principe artista ed anarchico*, Roma, Edizioni dell'elefante, 1989 (traduction italienne par Franco Pignatti de *Vicino Orsini und der heilige Wald von Bomarzo*, Worms, 1985), 424 p.
- Bruschi, Arnaldo, « L'abitato di Bomarzo e la villa Orsini », *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, 1955, nn. 7-9, p. 3-18.
- Bruschi, Arnaldo, « Il problema storico di Bomarzo », *Palladio*, vol. 13, 1963, p. 85-114.
- Bruschi, Arnaldo, « Nuovi dati documentari sulle opere orsiniane di Bomarzo », *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, 1963, nn. 55-60, p. 13-58.
- Calvesi, Maurizio, *Gli incantesimi di Bomarzo. Il Sacro Bosco tra arte e letteratura*, Milan, Bompiani, 2000, 305 p.
- Darnall, M. et M. Weil, « Il Sacro Bosco di Bomarzo : its 16th-Century Literary and Antiquarian Context », *Journal of Garden History*, vol. 4, 1984, p. 1-94.
- Fagiolo, Marcello, « Bomarzo : la villa delle contraddizioni », dans *Il giardino d'Europa – Pratolino come modello nella cultura europea*, Milan, Gabriele Mazzota, 1986, p. 69-81.
- Fasolo, F. « Analisi stilistica del sacro bosco », *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, 1955, nn. 7-9, p. 33-60.

- Haasse, Hella S., *Les jardins de Bomarzo* (traduit du néerlandais : *De tuinene van Bomarzo*, 1968) Paris, Seuil, 2000, 168 p.
- Kretzulesco-Quaranta, Emmanuela, *Les jardins du songe. Poliphile et la mystique de la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 1986, 482 p.
- Lainez, Manuel Mujica, *Bomarzo* (version originale : 1962), traduit de l'espagnol par Catherine Ballestero, Paris, Séguier, 1987, 626 p.
- Mandiargues, André Pieyre de, *Les monstres de Bomarzo*, Paris, Grasset, coll. « La galerie en images », 1957, 82 p.
- Schama, Simon, *Landscape and Memory*, New York, Random House, 1995, 592 p.
- Theurillat, Jacqueline, *Les mystères de Bomarzo et les jardins symboliques de la Renaissance*, préf. de Pierre Grimal, Genève, Les Trois anneaux, 1973, 170 p.
- Zander, G., « Gli elementi documentati sul Sacro Bosco », *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, 1955, nn. 7-9, p. 19-31.

À propos de la théorie générale du jardin

- Adorni, Bruno, « Histoire et interprétations de la villa Lante à Bagnaia », dans *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, Paris, Flammarion, 1991, p. 87-98.
- Baridon, Michel, *Les jardins. Paysagistes – jardiniers – poètes*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1998, 1239 p.
- Bazin, Germain, *Paradeisos ou l'art des jardins*, Paris, Éditions du Chêne, 1988, 273 p.
- Bélanger, Anne, « La villa d'Hadrien, entre Athènes et Rome », *Quatre-Temps*, vol. 25, n° 2, juin 2001, p. 48-49.
- Bélanger, Anne, « Les merveilles de la villa d'Este », *Quatre-Temps*, vol. 25, n° 1, avril 2001, p. 38-39.
- Bélanger, Anne, « Les jardins du palais Fronteira », *Quatre-Temps*, vol. 26, n° 1, mars 2002, p. 38-39.
- Bélanger, Anne, « L'ermitage d'Arlesheim », *Quatre-Temps*, vol. 26, n° 3, septembre 2002, p. 38-39.
- Bélanger, Anne, « Le désert de Retz », *Quatre-Temps*, vol. 26, n° 2, juin 2002, p. 38-39.
- Benetière, Marie Hélène, *Jardin. Vocabulaire typologie et techniques*, Paris, Éditions du patrimoine, 2000, 419 p.
- Benoist-Méchin, Jacques, *L'homme et ses jardins ou les métamorphoses du paradis terrestre*, Paris, Albin Michel, 1974, 255 p.
- Bernier, Christine (dir.), « Introduction », dans Actes du colloque international *Art et jardins*, Musée d'art contemporain de Montréal, août 2000, p. 5-11.

- Bonnechère, Pierre, *L'art et l'âme des jardins : de l'Égypte pharaonique à l'époque contemporaine : une histoire culturelle de la nature dessinée par l'homme*, Anvers, Fonds Mercator, 1998, 351 p.
- Brunon, Hervé (dir.), *Le jardin, notre double. Sagesse et déraison*, Paris, Éditions Autrement, coll. « Mutations », n° 184, mars 1999, 295 p.
- Cabot, Francis, *The Greater Perfection : the Story of the Gardens at Les Quatres Vents*, New York, Norton, 2001, 327 p.
- Chiarugi, A., « Le date di fondazione dei primi orti botanici del mondo : Pisa (estate 1543) ; Padova (7 luglio 1545) ; Firenze (1 dicembre 1545) » dans *Nuovo giornale botanico italiano*, LX, 1953, p. 785-839.
- Clément, Gilles et Claude Eveno (dir.), *Le jardin planétaire*, Châteauvallon, Éditions de l'Aube, 1997, 197 p.
- Clément, Gilles, *Le jardin en mouvement, de la vallée au jardin planétaire*, Paris, Pandora, 1990, 281 p.
- Coffin, David, *The Villa d'Este at Tivoli*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 1960, 186 p.
- Coffin, David, « The Wonders of Pratolino », *Journal of Garden History*, I, 1981.
- Collectif, *Revue XVII^e siècle*, « De l'imagination du jardin classique », n° 209, octobre-décembre, 2000, 183 p.
- Collectif, « L'esthétique face aux jardins », textes réunis par Manon Régimbald, *AE – Revue canadienne d'esthétique*, vol. 6, automne 2001 (www.uqtr.quebec.ca/ae/vol6).
- Collectif, Actes du colloque international *Art et jardins*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 2000, 177 p.
- Collectif, *The Gardens of Florence*, New York, Rizzoli, 1992, 221 p.
- Collectif, *Le musée des jardins*, traduit de l'anglais par Françoise Gaillard, Paris, Phaidon, 2004, 519 p.
- Comito, Terry, « Le jardin humaniste », dans *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, Paris, Flammarion, 1991, p. 33-42.
- Conan, Michel, *Dictionnaire historique de l'art des jardins*, Paris, Hazan, 1997, 255 p.
- Conforti, C., « Pratolino : il giardino come mito della conoscenza e alfabeto figurato dell'immaginario », dans *La città effimera e l'universo artificiale del giardino*, sous la direction de M. Fagiolo, Rome, Laterza, 1980.
- Dixon Hunt, John, *L'art du jardin et son histoire*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1996, 113 p.
- Dixon Hunt, John, *The Genius of the Place : the English Landscapes Garden, 1620-1820*, New York, Harper and Row, 1975, 273 p.
- Dixon Hunt, John, *The Greater Perfection. The Practice of Garden Theory*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2000, 273 p.

- Dixon Hunt, John, *Gardens and the Picturesque. Studies in the History of Landscape Architecture*, Cambridge, Massachusetts ; London, England, The MIT Press, 1992, 388 p.
- Dixon Hunt, John, « *Ut pictura poesis* : jardins et pittoresque en Angleterre (1710-1750) », dans *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, Paris, Flammarion, 1991, p. 227-237.
- Dubost, Françoise, *Vert patrimoine*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, coll. « Ethnologie de la France. Regards sur le patrimoine », cahier 8, 1994, 172 p.
- Dubost, Françoise, *Côté jardins*, Paris, Scarabée and Co., 1984, 174 p.
- Enge, Schröer, Claben et Wiesenhofer, *L'architecture des jardins en Europe*, Cologne, Taschen, 1994, 236 p.
- Frigo, Rosa Maria, « Le jardin d'eau dans les relations de voyage du XVI^e siècle », dans *La letteratura e i giardini*, Atti del Convegno Internazionale di Studi di Verona – Garda, 2-5 ottobre 1985, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1987, Biblioteca dell'« Arcivum romanicum », Serie I – Storia – Letteratura – Paleografia, vol. 207.
- Galletti, Giorgio, « Giovanni di Cosimo et le jardin de la villa Médicis à Fiesole », dans *Jardins des palais et des villas dans la Toscane du Quattrocento*, Cristina Acidini Luchinat (dir.), Paris, Actes sud, 1997, p. 60-89.
- Galluzzi, P., « La rinascita della scienza », dans *La corte, il mare, i mercanti – la rinascita della scienza, Editore e societa – astrologia, magia e alchemia*, cat. Mostra, Firenze, 1980, p. 123-243.
- Grimal, Pierre, *Les jardins romains*, Paris, PUF, 1969, 516 p.
- Grimal, Pierre, *L'art des jardins*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », n° 618, 1954, 125 p.
- Hobhouse, Penelope et Patrick Taylor, *Gardens of Europe*, New York, Random House, 1990, 236 p.
- Hobhouse, Penelope, *L'histoire des plantes et des jardins*, Paris, Bordas, 1994, 336 p.
- Howard Adam, William, *Les jardins en France. Le rêve et le pouvoir. 1500-1800*, Paris, Éditions de l'équerre, 1980, 159 p.
- Labrot, Gérard, *Le palais Farnèse de Caprarola. Essai de lecture*, Paris, Klincksieck, coll. « Le signe de l'art », 1970, 155 p.
- Lecoq, Anne-Marie, « Le jardin de la Sagesse de Bernard Palissy », dans *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, Paris, Flammarion, 1991, p. 65-75.
- Le Dantec, Jean-Pierre, *Jardins et paysages. Textes critiques de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Larousse, coll. « Les textes essentiels », 1996, 634 p.

- Luchinat, Cristina Acidini, *Jardins des Médicis. Jardin des palais et des villas dans la Toscane du Quattrocento*, Paris, Actes sud, 1997, 382 p.
- Masson, Georgina, *Splendeurs des jardins d'Italie*, Paris, Arthaud, 1973, (traduit de l'anglais par Paule Brizard, Édition originale publiée sous le titre *Italian Gardens*, par Thames and Hudson Limited, London, au début des années 1960), 259 p.
- Mehrtens, Ulbe Martin, « L'*Hortorum Formae* de Johan Vredeman de Vries », dans *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, Paris, Flammarion, 1991, p. 99-104.
- Mosser, Monique et Georges Teyssot, *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, Paris, Flammarion, 1991, 526 p.
- Mosser, Monique et Philippe Nys, *Le jardin, art et lieu de mémoire*, Vassivière-en-Limousin, Éditions de l'Imprimeur, 1995, 551 p.
- Mosser, Monique, « Le paradis perdu », dans *Le progrès des arts réunis. 1763-1810*, Actes du colloque international d'histoire de l'art, Bordeaux-Toulouse, 1992, p. 18-37.
- Mosser, Monique, « L'art de la citation. Le jardin de l'époque des Lumières, entre hétérotopie et hypertropie », dans *Le jardin planétaire*, C. Eveno et G. Clément (dir.), Châteaullon, Éditions de l'Aube, 1997, p. 8-27.
- Mosser, Monique, « La réunion des arts est dans le jardin », dans *Le progrès des arts réunis. 1763-1810*, Actes du colloque international d'histoire de l'art, Bordeaux-Toulouse, 1992, p. 171-185.
- Nys, Philippe, « Jardin et institution symbolique », dans *Histoires de jardins. Lieux et imaginaire*, Paris, Puf, coll. « Perspectives littéraires », 2001, p. 1-24.
- Pigeaud, Jackie et Jean-Paul Barbe (dir.), *Histoires de jardins. Lieux et imaginaires*, Paris, Puf, coll. « Perspectives littéraires », 2001, 288 p.
- Platt, Charles A., *Italian Gardens*, Portland, Oregon, Sagapress inc., 1993, 170 p.
- Puppi, Lionello, « Nature, artifice et illusion. Thèmes et problèmes du jardin italien au XV^e siècle », dans *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, Paris, Flammarion, 1991, p. 43-54.
- Racine, Michel, *Créateurs de jardins et de paysages en France de la Renaissance au début du XIX^e siècle*, Arles, Actes Sud, 2001, 2 volumes.
- Reford, Alexander, *Des jardins oubliés (1860-1960)*, Québec, Les publications du Québec, 1999, 208 p.
- Rinaldi, A., « La ricerca della "terza natura" : "artificiale" e "naturalia" nel giardino toscano del Cinquecento » dans *Natura e artificio*, sous la direction de M. Fagiolo, Rome, Bompiani, 1981.
- Thacker, Christopher, *Histoire des jardins*, Paris, Denoël, 1981, 283 p.

- Van Zuylen, Gabrielle, *Tous les jardins du monde*, Paris, Gallimard, coll. « art de vivre », 1994, 176 p.
- Vercelloni, Virgilio, *Atlas historique des jardins européens*, Paris, Hatier, 1991, 206 p.
- Visentini, M. Azzi, *L'orto botanico di Padova e il giardino del Rinascimento*, Milano, 1984.
- Weisgerber, *La Muse des jardins. Jardins de l'Europe littéraire (1580-1700)*, Bruxelles, Presses Interuniversitaires européennes / Peter Lang, 2002, 216 p.
- Zangheri, Luigi, « "Naturalia" et "curiosa" dans les jardins du XVI^e siècle », dans *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, Paris, Flammarion, 1991, p. 55-64.
- Zangheri, Luigi, *Pratolino, il giardino delle meraviglie*, Firenze, Sansoni, 1971, 239 p.

Traité, textes littéraires et philosophiques

- Anonyme, *La Chanson de Roland*, édition bilingue, Paris, Union générale d'édition, coll. « 10/18 », 1968, 307 p.
- Anonyme, *Oracoli caldaici*, a cura di Angelo Tonelli, con testo greco, Milano, Biblioteca universale Rizzoli, coll. « I classici della BUR », 1995, 332 p.
- Anonyme, *Lancelot : roman en prose du XIII^e siècle*, édition critique avec introduction et notes par Alexandre Micha, Genève, Droz, 1978, 249 p.
- Arioste, *Le Roland furieux*, édition bilingue, introduction, traduction et notes d'André Rochon, Paris, Belles Lettres, coll. « Bibliothèque Italienne », 1998, volume I, chants I-10, 237 p.
- Arioste, *Le Roland furieux*, préface d'Yves Bonnefoy, traduction de Francisque Reynard, Gallimard, coll. « Folio classique », Paris, 2003, tomes I et II.
- Aristote, *Poétique*, traduction de Joseph Hardy, Paris, Belles Lettres, 1969, 99 p.
- Aristote, *Métaphysique*, Paris, Vrin, 1991, 558 p.
- Baudelaire, Charles, *Les fleurs du mal*, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1984, 1876 p.
- Bruno, Giordano, *Des fureurs éroïques*, texte établi et traduit par Paul-Henri Michel, Paris, Belles Lettres, 1954, 456 p.
- Calvino, Italo, *Collection de sable*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1986, 153 p.
- Camillo, Giulio, *Le théâtre de la mémoire*, traduit de l'italien par Eva Cantavenera et Bertrand Schefer, Paris, Éditions Allia, 2001, 188 p.

- Cicéron, *De l'invention*, traduction Henri Bornecque, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1932, 280 p.
- Cicéron, *De la nature des dieux*, Paris, Garnier, 1936, 424 p.
- Cicéron, *L'orateur*, trad. Edmond Courbaud et Henri Bornecque, Paris, Belles Lettres, 1950-1956, 3 volumes.
- Cicéron, *Traité du destin*, texte établi et traduit par A. Yon, Paris, Belles Lettres, 1950, 47 p.
- Collectif, *La légende arthurienne. Le Graal et la Table Ronde*, édition établie sous la direction de Danielle Régnier-Bohler, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1998, 1205 p.
- Colonna, Francesco, *Le songe de Poliphile*, Genève, Slatkine Reprints, 1971, 2 volumes.
- Dante, *Œuvres complètes*, traduction et commentaires par André Pezard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965, 1851 p.
- d'Arras, Jean, *Melusine*, Genève, Slatkine Reprints, 1974, 334 p.
- de Séville, Isidore, *Étymologies*, texte établi, traduit et commenté par Jacques André, Paris, Belles Lettres, 1981, 2 volumes.
- de Troyes, Chrétien, *Romans de la Table Ronde*, textes traduits, présentés et annotés par Jean-Pierre Foucher, Paris, Gallimard, coll. « Le livre de poche », 1970, 341 p.
- Descartes, René, *Traité des passions*, Paris, Gallimard, 1988, coll. « Tel », 241 p.
- Eliano, Claudio, *La natura degli animali*, introduzione e note di Francesco Maspero, testo greco a fronte, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, coll. « Classici della BUR », 1998, 2 volumes.
- Homère, *L'Odyssée*, texte établi et traduit par Victor Bédard, Paris, Les Belles Lettres, 1962, 509 p.
- Horace, *Œuvres*, traduction, introduction et notes par François Richard, Paris, Garnier-Flammarion, 1967, 374 p.
- Louis XIV, *Manière de montrer les jardins de Versailles*, présenté par Simone Hoog, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1992, 92 p.
- Luciano, *Storia vera*, introduzione, traduzione e note di Quintino Cataudella, testo greco a fronte, Milano, 2000, Biblioteca Universale Rizzoli, coll. « BUR Classici greci e latini », 157 p.
- Lucien, *Histoire vraie*, introduction et commentaire de F. Ollier, Paris, Presses Universitaires de France, 1962, 99 p.
- Montaigne, Michel de, *Essais*, chronologie et introduction d'Alexandre Micha, Paris, Garnier-Flammarion, 3 volumes.
- Montaigne, Michel de, *Journal de voyage*, édition en français moderne établie et présentée par Claude Pingaud, Paris, Arléa, 1998, 249 p.

- Orapollo, *I Geroglifici*, introduzione, traduzione e note di Mario Andrea Ruggioni e Elena Zanco, teste greco a fronte, Milano, Biblioteca universale Rizzoli, coll. « Classici della BUR », 1996, 245 p.
- Ovide, *Les métamorphoses*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966, 504 p.
- Paré, Ambroise, *Des monstres et prodiges*, édition critique et commentée par Jean Céard, Genève, Librairie Droz, 1971, 237 p.
- Pline, *Histoire naturelle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999, 421 p.
- Polo, Marco, *Le deviselement du monde : le livre des merveilles*, texte établi par Arthur-Christopher Moule, Paris, F. Maspéro, coll. « La Découverte », 2 volumes, 1980.
- Pseudo-Aristotele, *De mirabilibus auscultationibus*, a cura di Gabriella Vanotti, Pordenone-Padova, Studio Tesi, coll. « Filo di perle 73 », 1997, 160 p.
- Pseudo-Callisthène, *Le Roman d'Alexandre*, Paris, Belles Lettres, 1992, 301 p.
- Pseudo-Longin, *Traité du sublime*, introduction et notes de Francis Goyet, traduction de Nicolas Boileau, Paris, LGF, coll. « Le livre de poche », 1995, 214 pages.
- Pseudo-Longino, *Del sublime*, introduzione, traduzione e note di Francesco Donadi, testo greco a fronte, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, coll. « BUR Classici greci e latini », 2000, 408 pages.
- Solinus, C. Julius, *Collectanea rerum memorabilium*, Theodor Mommsen (dir.), Berolini, Apud Weidmannos, 1895.
- Tesauro, Emanuele, *L'idée de la parfaite devise*, préface, traduction et présentation par Pierre Laurens, Paris, Belles Lettres, 1992, p. 347 p.
- Trimégiste, Hermès et Poïmandrès, *Corpus hermeticum*, texte établi par A.D. Nock et traduit par A.J. Festugière, Paris, Belles Lettres, 1983, 2 volumes.
- Vasari, Giorgio, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, sous la direction d'André Chastel, Paris, Berger-Levrault, 1981-1989, 12 volumes.
- Vieri, Francesco, *Delle maravigliose opere di Pratolino*, Edizione d'Amore, Firenze, 1586, 108 p.
- Virgile, *Énéide*, texte établi par René Durand et traduit par André Bellessort, Paris, Les Belles Lettres, 1964, 3 volumes.

Œuvre de Francesco Patrizi

- Della poetica* (1587), édition critique a cura di Danilo Aguzzi Barbagli, Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Palazzo Strozzi, 1969, en trois volumes.

- Spacio physico et matematico* (1587), présentation, traduction et notes par Hélène Védrine, Paris, Librairie philosophique J.Vrin, 1996, 93 pages.
- Corpus hermeticum* (1591) et des *Oracles chaldaïques* (1593). (Traductions)
- La deca istoriale* (1560).
- La Militia romana di Polibio, di Tito Livio e di Dionigi Alicarnaseo* (1583).
- Paralleli Militari* (1594).
- Della nuova geometrica... Ne'quali con mirabile ordine, e con dimostrazioni a maraviglia piu facili, e...* (1587).
- Le imprese illustri con espositioni, e discorsi del signore Ieronimo Ruscelli...* (1566).
- Tomasso Campanella, *La Città del sole* ; Francesco Patrizi, *La Città felice* (1553), Genova, Marietti – I Rombi, 1996, 112 p.
- Nova de universis philosophia* (1591).
- L'Amorosa filosofia* (posthume), publié sous la direction de Charles Nelson, Florence, INSR, 1976, 148 p.
- Discussionum peripateticorum libri* (1571).
- Parere in defesa di L. Ariosto* (1585).
- Lettere ed opuscoli inediti* (posthumes), ed. critica a cura di Danilo Aguzzi Barbagli, Florence, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 1975, 569 p.
- Della Retorica. Dieci dialoghi*, ristampa anastatica dell'edizione Venezia di 1562, a cura di Anna Laura Puliafito Bleul, Lecce, Conte Editore, 1994, 61 p.
- Du Baiser*, traduction et notes de Sylvie Laurens Aubry ; avec une introduction de Pierre Laurens ; préface de Charles Melman, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Le corps éloquent », 2002 (*Il Delfino overo del bacio*), 91 p.

Sur l'œuvre de Francesco Patrizi

- Antonaci, Antonio, *Ricerche sul neoplatonismo del Rinascimento. Francesco Patrizi da Cherso* – vol. 1. *La redazione delle opere filosofiche. Analisi del primo tomo delle Discussiones*, Lecce, Editrice Salentina, Università di Bari. Facoltà di magistero. Pubblicazioni dell'Istituto di filosofia e storia della filosofia, 1984, 236 p.
- Bolzoni, Lina, *L'universo dei poemi possibili. Studi su Francesco Patrizi da Cherso*, Roma, Bulzoni, 1980, 336 p.
- Castelli, Patrizia (a cura di), *Francesco Patrizi filosofo platonico nel crepuscolo del Rinascimento*, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2002, 333 p.
- Crespi, Luigi Attilio, *La vita e le opere di Francesco Patrizio*, Milano, Scuola tipografica artigianelli, 1931, 65 p.

- Leinkauf, Thomas, *Il neoplatonismo di Francesco Patrizi come presupposto della sua critica ad Aristotele*, Firenze, La Nuova Italia Editrice, coll. « Symbolon, studi e testi di filosofia antica e medievale », università di Catania, 1990, 97 p.
- Plastina, Sandra, Gli alunni di Crono. Mito linguaggio e storia in Francesco Patrizi da Cherso (1529-1597), Messina, Rubbettino Editore, 1992, 221 p.
- Vasoli, Cesare, *Francesco Patrizi da Cherso*, Roma, Bulzoni, coll. « Humanistica 5 », 1989, 271 p.

Ouvrages critiques généraux

- Arasse, Daniel et Andreas Tonnësmann, *La Renaissance maniériste*, Paris, Gallimard, coll. « Univers des formes », 1997, 489 p.
- Auerbach, Erich, *Figura*, préface et traduction de Marc André Bernier, Éditions Belin, coll. « L'extrême contemporain », 1993, 94 p.
- Baillet, Roger, *Le monde poétique de l'Arioste*, Lyon, éditions l'Hermès, 1977, 544 p.
- Baltrusaitis, Jurgis, *Aberrations. Quatre essais sur la légende des formes*, Paris, Flammarion, 1983, 155 p.
- Bec, Christian, *Précis de littérature italienne*, Paris, PUF, 1982, 434 p.
- Bélanger, Anne, « L'imaginaire de la *meraviglia* au XVI^e siècle », dans *Les lieux de l'imaginaire*, Jean-François Chassay et Bertrand Gervais (dir.), Montréal, Liber, 2002, p. 59-72.
- Bernier, Marc André, *Libertinage et figures du savoir*, Paris-Québec, Presses de l'Université Laval-l'Harmattan, 2001, 236 p.
- Biow, Douglas, *Mirabile Dictu. Representation of the Marvelous in Medieval and Renaissance Epic*, The University of Michigan Press, 1996, 347 p.
- Blanco, Mercedes, *Les rhétoriques de la pointe. Balthasar Gracian et le conceptisme en Europe*, Genève, Slatkine, 1992, 707 p.
- Bousquet, Jacques, *La peinture maniériste*, Neuchâtel, Idées et Calendes, 1964, 352 p.
- Bouvet, Rachel, *Étranges récits, étranges lectures. Essai sur l'effet fantastique*, Montréal, Balzac-Le Griot, coll. « L'univers du discours », 1998, 306 p.
- Calvino, Italo, *Roland furieux* (présentation et choix de textes), Paris, Garnier-Flammarion, 1982, 1995.
- Cassin, Barbara, *L'effet sophistique*, Paris, Gallimard, coll. « Nrf Essais », 1995, 693 p.
- Céard, Jean, *La nature et les prodiges : l'insolite au XVI^e siècle en France*, Genève, Droz, 1977, 512 p.
- Charles, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Seuil, 1977, 297 p.

- Chastel, André, *Le mythe et la crise de la Renaissance*, Genève, Skira, 1968, 568 p.
- Chastel, André, *Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*, Paris, PUF, 1982, p. 578 p.
- Chastel, André, *Le sac de Rome. 1527. Du premier maniérisme à la Contre-Réforme*, Paris, Gallimard, Bibliothèque illustrée des Histoires, 1983, 369 p.
- Chastel, André, *La grottesque*, Paris, Le Promeneur / Quai de Voltaire, 1988, 87 p.
- Clayton, Peter A. et Martin Price, *The Seven Wonders of the Ancient World*, London, Routledge, 1989, 178 p.
- Collectif, *L'emblème à la Renaissance*, sous la direction d'Yves Giraud, Créteil, Société française des seiziémistes, 1980, 156 p.
- Colombero, Carlo, *Uomo e natura nella filosofia del Rinascimento*, Torino, Loescher Editore, 1978, 344 p.
- Csürös, Klára, « La fonction de l'*ekphrasis* dans les longs poèmes », *Nouvelle Revue du Seizième siècle*, 1997, n° 15/1, p. 169-183.
- Curtius, Ernst Robert, *La littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, PUF, coll. « Agora », 1991, 960 p.
- Daston, Lorraine et Katharine Park, *Le meraviglie del mondo. Mostri, prodigi e fatti strani dal Medioevo all'Illumismo*, Roma, Carocci editore, 2000, 456 p.
- Demonet, Marie-Luce, *Les voix du signe : nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*, Paris, Champion, 1992, 688 p.
- De Sanctis, Francesco, *Storia della letteratura italiana*, vol. 1, Bari, Laterza, 1958, 450 p.
- Desbordes, Françoise, *La Rhétorique antique*, Paris, Hachette, 1996, 303 p.
- Dubois, Claude-Gilbert, *Le Maniérisme*, Paris, PUF, 1979, 239 p.
- Dubois, Claude-Gilbert, *Le Baroque en Europe et en France*, Paris, PUF, 1995, 311 p.
- Dubois, Claude-Gilbert, *L'imaginaire de la Renaissance*, Paris, PUF, 1985, 254 p.
- Dubois, Claude-Gilbert, *La poésie du XVI^e siècle*, Paris, Bordas, coll. « En toutes lettres », 1989, 192 p.
- Dubost, Francis, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale. XI^e-XIII^e siècles. L'Autre, l'ailleurs, l'Autrefois*, Paris, Champion, 1991, 1057 p.
- Duport, Danièle, *Le jardin et la nature. Ordre et variété dans la littérature de la Renaissance*, Genève, Librairie Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2002, 407 p.
- Eco, Umberto, *Les limites de l'interprétation*, Paris, Grasset, coll. « Le livre de poche », 1992, 413 p.

- Eco, Umberto, *L'œuvre ouverte*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1993, 313 p.
- Eco, Umberto, *La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea*, Roma-Bari, Laterza, 1999, 423 p.
- Eco, Umberto, *Lector in fabula*, Paris, Grasset, coll. « Le livre de poche », 1993, 314 p.
- Éliade, Mircea, *Le sacré et le profane*, Paris, Gallimard, 1965, 186 p.
- Fabbri, Paolo, *La svolta semiotica*, Roma-Bari, Laterza, 1998, 137 p.
- Fernandez, Dominique, *Le voyage d'Italie. Dictionnaire amoureux*, Paris, Plon, 1997, 767 p.
- Fish, Stanley, *Is There a Text in this Class?*, Cambridge, Harvard University Press, 1982, 394 p.
- Foucault, Michel, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1992, 400 p.
- Foucault, Michel, *Dits et Écrits*, Paris, Gallimard, 1994, tome 4, 298 p.
- Frazer, P. M., *Alexandria Ptolemaic*, Oxford, Oxford University Press, 1972.
- Fumaroli, Marc, (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1950*, Paris, PUF, 1999, 1359 p.
- Fumaroli, Marc, *Le loisir lettré à l'âge classique*, Genève, Droz, 1996, 359 p.
- Fumaroli, Marc, « Hiéroglyphes, langages chiffrés, sens mystérieux », dans *XVII^e siècle*, n° 158, janvier/mars 1988, p. 7-20.
- Galand-Hallyn, Perrine, *Le Reflet des fleurs : description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994, 223 p.
- Garin, Eugenio (a cura di), *L'uomo del Rinascimento*, Roma-Bari, Laterza, 1998, 360 p.
- Gervais, Bertrand, *Lecture littéraire et explorations en littérature américaine*, Montréal, XYZ, coll. « Théorie et littérature », 1997, 231 p.
- Gervais, Bertrand, *Récits et actions. Pour une théorie de la lecture*, Longueuil, Le Préambule, 1990, 411 p.
- Gervais, Bertrand, « Presbytère, hiéroglyphes et dernier mot. Pour une définition de l'illisibilité », dans *La lecture littéraire. Revue de la recherche sur la Lecture des Textes Littéraires*, n° 3, Klincksieck, janvier 1999.
- Gervais, Bertrand, « Le labyrinthe et l'oubli. Fondements d'un imaginaire », dans *L'imaginaire du labyrinthe*, S. Archibald, B. Gervais et A.M. Parent (dir.), *Figura. Texte et imaginaire*, UQAM, département d'Études littéraires, 2002, p. 13-64.
- Giannini, A., « Studi sulla paradossografia greca. I. Da Omero a Callimaco : motivi e forme del meraviglioso », dans *Rendiconti dell'Istituto Lombardo*, 97, 1963, p. 247-260.
- Giannini, A., « Studi sulla paradossografia greca. II. Da Callimaco all'età imperiale : la letteratura paradossografica », dans *Acme*, 17, 1964, p. 99-140.

- Gingras, Francis, *Érotisme et merveilles dans le récit français des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge », 2002, 524 p.
- Godard, Anne, *Le dialogue à la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Écriture », 2001, 195 p.
- Goyet, Francis, *Le sublime du « lieu commun ». L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 1996, 785 p.
- Graziani, Françoise, « L'image merveille. Figurer et dire selon le Cavalier Marin », *Littérature*, n° 87, octobre 1992, p. 24-30.
- Greenblatt, Stephen, *Ces merveilleuses possessions. Découverte et appropriation du Nouveau Monde au XVI^e siècle*, traduit par Franz Regnot, Paris, Belles Lettres, 1996, 297 p.
- Guillern, Jean-Pierre, « La marqueterie phénoménale. Quelques recueils d'emblèmes, d'Alciat à Rollenhagen », *Littérature*, n° 87, octobre 1992, p. 6-23.
- Hallyn, Fernand, « Anamorphose et allégorie », *Revue de littérature comparée*, LVI, 1982, p. 319-330.
- Hathaway, Baxter, *Marvels and Commonplaces. Renaissance Literary Criticism*, New York, Random House, coll. « Studies in Language and Literature », 1968, 209 p.
- Hathaway, Baxter, *The Age of Criticism. The late Renaissance in Italy*, Westport, Connecticut, Greenwood Press Publishers, 1962, 508 p.
- Hocke, Gustav René, *Le labyrinthe de l'art fantastique*, Paris, Gonthier, 1967, 236 p.
- Hochmann, « L'*ekphrasis* efficace. L'influence des programmes iconographiques sur les peintures et les décors italiens du XVI^e siècle », dans *Peinture et rhétorique*, Actes du colloque de l'Académie de France à Rome 10-11 juin 1993, sous la direction d'Olivier Bonfait, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1994, p. 43-76.
- Ingarden, Roman, *L'œuvre d'art littéraire*, Lausanne, l'âge d'homme, coll. « Slavica », 1983, 341 p.
- Jauss, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978, 305 p.
- Jones-Davies, M. T. (dir.), *Le roman de chevalerie au temps de la Renaissance*, Société internationale de recherches interdisciplinaires sur la Renaissance, Paris, Librairie Jean Touzot, 1987, 238 p.
- Jones-Davies, M.T. (dir.), *Le paradoxe au temps de la Renaissance*, Université de Paris-Sorbonne, Institut de Recherches sur les civilisations de l'Occident moderne, Paris, Jean Touzot Éditeur, 1982, 209 p.
- Jouve, Vincent, Avant-Propos des actes du colloque sur « L'illisible », tenu les 21-22-23 octobre 1997 à l'Université de Reims, dans *La lecture littéraire. Revue de Recherche sur la Lecture des Textes Littéraires*, n° 3, Klincksieck, janvier 1999.

- Klein, Robert, *La forme et l'intelligible. Écrits sur la Renaissance et l'art moderne*, Paris, Gallimard, 1970, 496 p.
- Kristeller, P.O., *Huit philosophes de la Renaissance italienne*, traduit de l'anglais par Anne Denis, Genève, Librairie Droz, 1975, 159 p.
- Le Bozec, Yves, « *Ekphrasis* de mon cœur, ou l'argumentation de la description pathétique », dans *Littérature*, n° 111, oct. 1998, p. 111-124.
- Le Goff, Jacques, *L'imaginaire médiéval*, Paris, Gallimard, 1985, 234 p.
- Le Noble, Robert, *Histoire de l'idée de nature*, Paris, Albin Michel, 1969, 446 p.
- Maingueneau, Dominique, *Genèses du discours*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1984, 209 p.
- Maiorino, Giancarlo, *The Portrait of Eccentricity. Arcimboldo and the Mannerist Grotesque*, The Pennsylvania State University Press, University Park and London, 1991, 170 p.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, « Image morte, image vive », dans *La pensée de l'image. Signification et figuration dans le texte et dans la peinture*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « L'imaginaire du texte », 1994, p. 8-9.
- Meslin, Michel, *Le merveilleux – l'imaginaire et les croyances en Occident*, Paris, Bordas, 1984, 231 p.
- Morel, Philippe, *Les grotesques, les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*, Paris, Flammarion, coll. « Idées et recherches », 1997, 187 p.
- Moss, Ann, *Les Recueils de lieux communs : méthode pour apprendre à penser à la Renaissance*, traduit de l'anglais par Patricia Eichel-Lojkine et al., Paris, Droz, 2002, 432 p.
- Mouchel, Christian, *Cicéron et Sénèque dans la rhétorique de la Renaissance*, Hitzeroth, coll. « Ars rhetorica 3 », 1990, 564 p.
- Neyton, André, *Le merveilleux religieux dans l'Antiquité*, Paris, Letouzey & Ané, 1991, 128 p.
- Nora, Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1984, 3 volumes.
- Panofsky, Erwin, *Idea. Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1983, 284 p.
- Paultre, Roger, *Les images du livre. Emblèmes et devises*, Tours, Hermann éditeur, 1991, 205 p.
- Peyronie, André, « Labyrinthe », dans le *Dictionnaire des mythes littéraires*, sous la direction de D. Brunel, Paris, Éditions du Rocher, 1988, p. 884-920.
- Pomian, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise : XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1987, 346 p.

- Reensselaer W. Lee, *Ut pictura poesis, Humanisme et théorie de la peinture XV^e – XVIII^e siècles*, Paris, Éditions Macula, 1991 pour la traduction française, 215 p.
- Rosenthal, Olivia, *Donner à voir : écritures de l'image dans l'art de poésie au XVI^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1998, 499 p.
- Rossi, Paolo, *Clavis universalis – arts de la mémoire, logique combinatoire et langue Universelle de Lulle à Leibniz*, Grenoble, Éditions Jérôme Million, coll. « Krisis », 1993, 268 p.
- Scarre, Chris, *Monuments du monde ancien : les secrets des premiers bâtisseurs*, Paris, Hazan, 2000, 304 p.
- Siguret, Françoise, *L'oeil surpris – perception et représentation dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1993, 357 p.
- Spica, Anne-Élisabeth, *Symbolique humaniste et emblématique. L'évolution des genres (1580-1700)*, Paris, Honoré Champion, 1996, 622 p.
- Thérien, Gilles, « Pour une sémiotique de la lecture », *Protée*, Chicoutimi, vol. 18, n° 2, 1990, p. 67-81.
- Thérien, Gilles, « Lecture, scalaire et complexité », dans *Les images et les mots*, Cahiers du GREL, Série Recherches et documents, cahier n° 11, 92 p.
- Todorov, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1976, 192 p.
- Trisani-Moreau, Isabelle, *Dans l'empire de Flore. La représentation romanesque de la nature*, Tübingen, Günter Narr, 2001, 509 p.
- Valette, Jean-René, *La poétique du merveilleux dans le Lancelot en prose*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge », n° 44, 1998, 541 p.
- Védrine, Hélène, *Philosophie et magie à la Renaissance*, Paris, LGF, coll. « Le livre de Poche », 1996, 126 p.
- Vidal, Véra, « Quelques réflexions sur l'interdisciplinarité », dans *Entre savoir. L'interdisciplinarité en acte : enjeux, obstacles, résultats*, Toulouse, Éditions Erès, 1992, p. 54-72.
- Von Schlosser, Julius, *Raccolte d'arte e di meraviglie del tardo Rinascimento*, Milano, Sansoni, 2000, 175 p.
- Weinberg, Bernard, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, The University of Chicago Press, 1961, 2 volumes.
- Yates, Frances, *L'art de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1975, 432 p.
- Zatti, Sergio, *Il modo epico*, Roma-Bari, Laterza, coll. « Alfabeto Letterario », 2000, 116 p.