



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GALLERON (Ioana), « Bibliographie », *Théâtre*, Tome I, BOISSY (Louis de), p. 897-900

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09905-5.p.0897](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09905-5.p.0897)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

DICTIONNAIRES

Dictionnaire universel, seconde édition revue, augmentée et corrigée par Basnage de Beauval, tome III, La Haye, Arnoud et Reinier Leers, 1701.

Dictionnaire de l'Académie française, tome second, Paris, les libraires associés, 1765.

Dictionnaire de l'Académie française, Paris, J. J. Smits et Ce., an VII de la République.

Dictionnaire languedocien-français, Montpellier, Imprimerie J.-G. Tournel, 1820.

RECUEILS DE PIÈCES DE BOISSY

Petite bibliothèque des théâtres, contenant un recueil des meilleures pièces du théâtre français, tragique, comique, lyrique et bouffon, depuis l'origine des spectacles en France jusqu'à nos jours. Paris, Belin et Brunet, 1789.

Voir le tome vingt-septième, contenant « La Vie de Boissy », suivie du « Catalogue de ses pièces », *Le Babillard*, *Le Français à Londres*, *Les Dehors trompeurs*, *L'Époux par supercherie*.

Chefs d'œuvres dramatiques de Boissy, Paris, Bureau général des chefs-d'œuvre dramatiques, chez Belin et Valade l'aîné, 1791.

Œuvres choisies de Boissy, dans *Nouvelle Bibliothèque des Classiques français*, Paris, Lecoq, 1830.

OUVRAGES ET ARTICLES

- *** *Annales dramatiques ou Dictionnaire général des théâtres*, Paris, Babault, Cappelle et Renard, Treuillet et Wurtz, Le Normant, 1811.
- ADAM, Antoine, *Le Théâtre classique*, (Paris, 1977).
- ATTINGER, Gustave, *L'Esprit de la Commedia dell'Arte dans le théâtre français*, (Genève, 2010, 1^{re} édition : 1950).
- BEAUCHAMPS, Pierre-François Godard de, *Recherches sur les théâtres de France, depuis l'an onze cent soixante-un, jusqu'à présent*, Paris, Prault père, 1735.
- BOURGUINAT, Élisabeth, *Le Siècle du persiflage, 1734-1789*, Paris, PUF, 1998.
- CAMPARDON, Émile, *Les Spectacles de la Foire [...] Documents inédits recueillis aux archives nationales*, Paris, Berger-Levrault et Cie, 1877.
- CARRINGTON LANCASTER, Henry, *A History of French Dramatic literature in the seventeenth century. Part IV. The Period of Racine 1673-1700*, volume I and II, (New York, 1966).
- D'ALEMBERT, Jean Le Rond, « Éloge de Boissy », dans *Œuvres complètes de d'Alembert*, Paris, Belin et Bossange, 1821, tome III.
- DELOFFRE, Frédéric, « Introduction » à Marivaux *Le Petit-maître corrigé*, Genève, Droz, 1955.
- DESBOULMIERS, Auguste Julien, *Histoire anecdotique et raisonnée du théâtre italien, depuis son établissement en France, jusqu'à l'an 1769*, Paris, Lacombe, 1769.
- EVSTRATOV, Alexei, *Les Spectacles francophones à la cour de Russie (1743-1796), L'invention d'une société*, Oxford, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2016.
- FORSANS, Léo, *Le Théâtre de Lelio : étude du répertoire du Nouveau Théâtre Italien de 1716 à 1729*, SVEC, 2006:08.
- GALLERON, Ioana, « Le rival favorable : Destouches, Boissy, et le théâtre sérieux de la première moitié du XVIII^e siècle » dans *Destouches et la vie théâtrale*, volume collectif édité par M.-E. Plagnol-Diéval, M. Poirson et C. Ramond, Éditions de l'université Bruxelles, collection « Études sur le XVIII^e siècle », 2019, p. 97-109.
- GALLERON, Ioana « Les Recettes du succès théâtral chez Boissy », dans *La Scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII^e siècle en France*, sous la direction de Pierre Frantz et Thomas Wynn, Paris, PUPS, 2011, p. 247-262.
- GEOFFROY, Julien Louis, *Cours de littérature dramatique*, Paris, Pierre Blanchard, 1819.
- GIAPPICONI, Catherine, *Pierre-Claude Nivelle de La Chaussée (1692-1754). Un dramaturge précurseur méconnu*, Paris, Honoré Champion, 2015.

- GILOT, Michel ; SERROY, Jean, *La Comédie à l'âge classique*, (Paris, 1997).
- GUICHEMERRE, Roger, *La Comédie classique en France, de Jodelle à Beaumarchais*, (Paris, 1978).
- HARTMAN, Philippe *Le Philosophe sur les planches. L'image du philosophe dans le théâtre des Lumières (1680-1815)*, Presses de l'université de Strasbourg, 2003.
- HARTMAN, Philippe, LOTTERIE, Florence, *Le Philosophe romanesque. L'image du philosophe dans le roman des Lumières*, Presses de l'université de Strasbourg, 2007.
- KEEFE, Agnes, *Supplementary Notes on the Life and Works of Louis de Boissy*, a thesis submitted to the Graduate Faculty of the University of Minnesota by Agnes Keefe, June 1922.
- LA HARPE, *Cours de littérature ancienne et moderne, avec notes, additions et commentaires de Rolland, continué jusqu'à nos jours avec les exemples donnés par Boniface*, Noël et Delaplace, Bruxelles, 1844.
- LAGRAVE, Henri, *Le Théâtre et le public à Paris, de 1715 à 1750*, (Paris, 1972).
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Théâtre en France au XVIII^e siècle*, (Paris, 1980).
- LÉRIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif, historique et littéraire, des théâtres [...]*, Paris, Jombert, 1763.
- LINTILHAC, Eugène, *Histoire générale du théâtre en France, IV. La comédie. Dix-huitième siècle*, (Genève, 1973, réimpression de l'édition de Paris 1904-1911).
- LORCEY, Jacques, *La Comédie Française*, (Paris, 1980).
- MAUPOINT, *Bibliothèque des théâtres, contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opéra, parodies et opéra comiques ; et le temps de leur représentation*, Paris, Pierre Prault, 1733.
- MOUHY, Charles de, *Abrégé de l'histoire du théâtre français, depuis son origine jusqu'au premier juin de l'année 1780*, Paris, Jorry, Mérigot et l'auteur, 1780.
- MOUHY, Charles de, *Tablettes dramatiques, contenant l'abrégé de l'histoire du théâtre français [...]*, Paris, Sébastien Jorry, 1752.
- OLIVIER, Jean-Jacques, *Les Comédiens français dans les Cours d'Allemagne au XVIII^e siècle. 2^e série : La Cour royale de Prusse*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1902.
- PARFAICT, Claude et François, *Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent*, Paris, P. G. Le Mercier et Saillant, 1749.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Le Théâtre en France. Histoire de la littérature dramatique depuis ses origines jusqu'à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1892.
- QUÉRO, Dominique, *Momus philosophe. Recherches sur une figure littéraire du XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- RIZZONI, Nathalie, *Charles-François Pannard et l'esthétique du « petit »*, SVEC 2000:01, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.
- VIALA, Alain, *Histoire du théâtre*, (Paris, 2005).

WOGUE, Jules, *La comédie aux XVII^e et XVIII^e siècles*, (Genève, 1970, réimpression de l'édition de Paris, 1905).

ZEEK, Charles Franklin, *Louis de Boissy, auteur comique (1694-1758)*, thèse pour le doctorat d'université, présentée devant la Faculté des Lettres de l'Université de Grenoble, Grenoble, Allier frères, 1914.

SITOGRAPHIE

Registres de la Comédie-Française : <https://www.cfregisters.org/fr/> (consulté le 29/11/2019)

Vaudevilles du XVIII^e siècle : <http://www.theaville.org/kitesite/index.php> (consulté le 29/11/2019)

Site sur le théâtre de la Foire : <http://foires.univ-nantes.fr/> (consulté le 29/11/2019)

Dictionnaire des journalistes : <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/> (consulté le 29/11/2019)

Pièces de théâtre du XVII^e et XVIII^e siècles : <http://www.theatre-classique.fr> (consulté le 29/11/2019)