



CLASSIQUES
GARNIER

REGUIG (Delphine), « Table des matières », *Boileau poète. "De la voix et des yeux..."*, p. 385-386

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05881-6.p.0385](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05881-6.p.0385)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Les larmes de Boileau	7
---------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

« RÉGLER LES DROITS, ET L'ÉTAT D'APOLLON »

DÉSIGNER LA GRANDEUR

« PRENDRE DANS CE JARDIN LA LUNE AVEC LES DENTS »	41
Travailler de génie	42
Le poète en sa langue	56
La pureté du médiocre	71
« LE POINT DE SOLIDITÉ ET DE PERFECTION »	87
Le sens de la langue	88
La poésie par l'effet	97
« AIMEZ DONC LA RAISON »	115
Art et rationalité	116
Exiger l'art	136
« DANS UN BEAU JOUR »	141
L'expression idéale	142
Le jour du sublime	149
La forme de la vérité	162

DEUXIÈME PARTIE
« SE CONNAÎTRE POÈTE »
L'ŒUVRE LOINTAINE

« DIRE CE QUI NE S'EST POINT ENCORE DIT EN NOTRE LANGUE »	183
De la parole au style	183
Du style au poète	202
« NOMMER TOUT PAR SON NOM »	217
Voix et véracité	221
Indifférence de la poésie	236
Satire et poétique	249
« UN PUR JEU D'ESPRIT »	257
Les degrés de la poésie	257
Le récit du poète	273
Convention et invention	288
« POUR CHANTER UN AUGUSTE, IL FAUT ÊTRE UN VIRGILE » . . .	303
La portée de la voix	305
L'ampleur des noms	312
L'expérience de la poésie	323
CONCLUSION	
« Renoncer aux belles-lettres » ?	339
BIBLIOGRAPHIE	355
INDEX	377