



CLASSIQUES
GARNIER

REGUIG (Delphine), « Bibliographie », *Boileau poète. "De la voix et des yeux..."*,
p. 355-376

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05881-6.p.0355](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05881-6.p.0355)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Nous recensons les textes et études sur lesquels notre travail s'est appuyé sans détailler les articles contenus dans les ouvrages collectifs référencés.

SOURCES

OUVRAGES AVANT 1400

- ARISTOTE, *Poétique*, éd. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Le Seuil, 1980 ; éd. M. Magnien, Paris, LGF, 1990.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, éd. M. Dufour, Paris, Les Belles Lettres, 1967 ; éd. M. Meyer, C.E. Ruelle, P. Vanhemelryck, B. Timmermans, Paris, LGF, 1991.
- CICÉRON, *De l'invention*, trad. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- CICÉRON, *De l'orateur*, trad. E. Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- HORACE, *Satires*, trad. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- HORACE, *Odes*, trad. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- HORACE, *Épîtres*, trad. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- JUVÉNAL, *Satires*, éd. P. de Labriolle et F. Villeneuve, trad. O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- LONGIN, *Du sublime*, éd. et trad. J. Pigeaud, Paris, Rivages, 1993.
- LONGIN, *Traité du sublime*, trad. N. Boileau, éd. F. Goyet, Paris, LGF, 1995.
- LUCIEN, *Œuvres complètes*, trad. É. Chambry, Paris, Garnier, 1933-1934.
- PERSE, *Satires*, trad. B. Pautrat, Paris, Imprimerie Nationale, 1995.
- PLATON, *La République*, trad. R. Baccou, Paris, GF, 1966.
- PLATON, *Ménon*, trad. M. Canto-Sperber, Paris, GF, 1993.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, trad. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 2001-2003.

XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

- BATTEUX, Charles, abbé, *Les quatre Poétiques : d'Aristote, d'Homère, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et des remarques*, Paris, Saillant et Nyon, 1771.
- BOILEAU, Nicolas, *Satires*, Paris, Claude Barbin, 1666.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres diverses*, Paris, Denys Thierry, 1674.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. Fr. Escal, Paris, Gallimard, 1966.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. Ch.-H. Boudhors, Paris, Les Belles Lettres, 1934-1943.
- BOILEAU, Nicolas, *Les Satires de Boileau, avec un commentaire manuscrit de Le Verrier et des notes autographes de Despréaux*, éd. E. Delaplace, Paris, Techener, 1894.
- BOILEAU, Nicolas, *Les Premières Satires de Boileau, édition critique et commentaire par Antoine Adam*, Lille, Bureaux de la Revue d'Histoire de la Philosophie, 1941.
- BOILEAU, Nicolas, *Satires, Épîtres, Art poétique*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, 1985.
- BOUHOURS, Dominique, *Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, éd. G. Declercq et B. Beugnot, Paris, Champion, 2003.
- BOUHOURS, *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*, reprod. éd. Paris, F. Delaulne, 1705, annotation de S. Guellouz, Université de Toulouse-le-Mirail, 1988.
- CHAPELAIN Jean, *Opuscules critiques*, éd. A. C. Hunter, revue par A. Duprat, Genève, Droz, 2007.
- CORAS, Jacques de, *Jonas, ou Ninive pénitente*, Paris, Charles Angot, 1663.
- CORAS, Jacques de, *Josué ou la Conquête de Canaan*, Paris, Charles Angot, 1665.
- COTIN, Charles, abbé, *Despréaux ou la Satire des satires*, [1666], s.l.n.d.
- DESCARTES, René, *Œuvres complètes*, éd. A. Adam et P. Tannery, Paris, Vrin-CNRS, 1964-1974 ; éd. F. Alquié, Paris, Bordas, 1997-1999.
- DES MAIZEAUX, Pierre, *La Vie de Monsieur Boileau*, Amsterdam, Henri Schelte, 1712.
- DESMARETS de SAINT-SORLIN, Jean, *La Deffence du Poème Héroïque, avec quelques remarques sur les œuvres Satyriques du sieur D****, Paris, Le Gras, Besoigne, Audinet, 1674.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et illustration de la langue françoise*, éd. J.-Ch. Monferran, Genève, Droz, 2008.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, & les Termes de toutes les Sciences et des Arts*, préface de Pierre Bayle, Arnout et Rainier Leers, La Haye et Rotterdam, 1690 ; reproduction anastatique, Paris, SLN-Le Robert, 1978.
- FURETIÈRE, Antoine, *La Nouvelle allégorique ou Histoire des derniers troubles arrivés au Royaume d'éloquence*, éd. M. Bombart et N. Schapira, Toulouse, Sté de littératures classiques, 2004.

- FURETIÈRE, Antoine, *Le Voyage de Mercure et autres satires*, éd. J. Leclerc, Paris, Hermann, 2014.
- GOURNAY, Marie de, *Œuvres complètes*, éd. J.-Cl. Arnould et alii, Paris, Champion, 2002.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères*, éd. E. Bury, Paris, LGF, 1995.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes*, t. I, éd. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, 1991 ; t. II, éd. P. Clarac, Paris, Gallimard, 1958.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler*, éd. Chr. Noille-Clauzade, Paris, Champion, 1998.
- LAMY, Bernard, *Nouvelles réflexions sur l'art poétique*, éd. T. Gheeraert, Paris, Champion, 1998.
- MALHERBE, François de, *Œuvres*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, 1971.
- NICOLE, Pierre, *La Vraie beauté et son fantôme et autres textes d'esthétique*, trad. et éd. B. Guion, Paris, Champion, 1996.
- PASCAL, Blaise, *Œuvres complètes*, éd. J. Mesnard, Paris, Desclée de Brouwer, 1964-1992.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les arts et les sciences*, Paris, Veuve Coignard, 1688-1692.
- PERRAULT, Charles, *Lettre a monsieur D***. Touchant la preface de son ode sur la prise de Namur. Avec une autre lettre où l'on compare l'ode de M. D*** avec celle que monsieur Chapelain fit autrefois pour le cardinal de Richelieu*, s. n., 1693.
- PERRAULT, Charles, *Réponse aux Réflexions critiques de M. D sur Longin*, Paris, J. B. Coignard, 1694.
- PERRAULT, Charles, *L'Apologie des femmes*, Paris, Veuve Coignard, 1694.
- RACINE, Louis, *Vie de Racine*, préface de Fr. Bluche, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- RAPIN, René, *Les Réflexions sur la poétique et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes*, éd. P. Thouvenin, Paris, Champion, 2011.
- RÉGNIER, Mathurin, *Œuvres complètes*, éd. G. Raibaud et P. Debailly, Genève, STFM, 1958.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Paris, Gallimard, 1993.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Fr. Goyet, Paris, LGF, 1990.

TRAVAUX CONSULTÉS

SUR LE CONTEXTE ESTHÉTIQUE ET INTELLECTUEL

Collectifs

- Bonnes lettres / Belles lettres*, éd. Cl. Poulouin et J.-Cl. Arnould, Paris, Champion, 2006.
- La Clarté à l'âge classique*, dir. E. Bury et C. Meiner, Paris, Garnier, 2013.
- Le Classicisme des modernes. Représentations de l'âge classique au XX^e siècle*, dir. J.-Ch. Darmon et P. Force, *R.H.L.F.*, 2007, n° 2, vol. 107.
- Un Classicisme ou des classicismes ?*, dir. G. Forestier et J.-P. Néraudau, PU Pau, 1995.
- Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle*, dir. M. Fumaroli, Paris, Éditions du CNRS, 1977.
- De l'intraduisible en philosophie*, dir. B. Cassin, Paris, Albin Michel, 1995.
- Dix-septième siècle et modernité*, dir. H. Merlin-Kajman, *XVII^e siècle*, n° 223, 2004.
- D'un siècle à l'autre. Anciens et Modernes*, actes du XVI^e colloque du CMR 17 (janv. 1986), réunis par L. Godard de Donville et R. Duchêne, Marseille, 1987.
- Du Sublime*, Paris, Belin, 1988.
- L'Éloge lyrique*, dir. A. Génétiot, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2008.
- L'Épître en vers au XVII^e siècle*, dir. J.-P. Chauveau, *Littératures classiques*, n° 18, 1993.
- Les Époux Dacier*, dir. Chr. Doucet-Seiden et J.-Ph. Groperrin, *Littératures classiques*, n° 72, 2010.
- L'Esprit et la lettre. Mélanges offerts à Jules Brody*, éd. L. van Delft, Tübingen, G. Narr Verlag, 1991.
- French classicism : a critical miscellany*, J. Brody, Cl. Englewoods, Prentice-Hall, 1966.
- Histoire de la France littéraire*, t. II, *Classicismes XVII^e-XVIII^e siècles*, dir. J.-Ch. Darmon et M. Delon, Paris, PUF, 2006.
- L'Invention du mauvais goût à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècle)*, dir. C. Barbaferi et J.-Chr. Abramovici, Louvain, Peeters, 2013.
- La Littérarité des belles-lettres. Un défi pour les sciences du texte ?*, dir. Cl. Badiou-Monferran, Paris, Garnier, 2013.
- La Littérature et le réel*, dir. G. Forestier, *Littératures classiques*, n° 11, 1989.
- La Littérature et le sublime*, dir. P. Marot, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2007.
- La Littérature française : dynamique et histoire*, t. I., dir. G. Forestier et E. Bury, Paris, Gallimard, 2007.

- Palimpsestes épiques. Réécritures et interférences génériques*, dir. D. Boutet et C. Esmein-Sarrazin, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2006.
- La Périodisation de l'âge classique*, dir. J. Rohou, *Littératures classiques*, n° 34, 1998.
- Pour des Malherbe*, dir. L. Himy et Ch. Liaroutzos, Caen, PU de Caen, 2008.
- Quelques « dix-septième siècle » : fabrications, usages et réemplois*, *Cahiers du CRH*, n° 28-1998.
- Qu'est-ce que le style ?*, dir. G. Molinié et P. Cahné, Paris, PUF, 1994.
- Qu'est-ce qu'un classique ?*, dir. A. Viala, *Littératures classiques*, n° 19, 1993.
- Quintilien ancien et moderne*, dir. P. Galand-Hallyn, F. Hallyn, C. Lévy et W. Verbaal, Turnhout, Brepols, 2010.
- Relire Malherbe*, dir. A. Génétiot, *xvii^e siècle*, n° 260, 2013.
- La Rhétorique d'Aristote. Traditions et commentaires de l'Antiquité au xvii^e siècle*, éd. G. Dahan et I. Rosier-Catach, Paris, Vrin, 1998.
- Rhétorique et discours critiques. Échanges entre langue et métalangues*, Paris, Presses de l'ENS, 1989.
- La Satire en vers au xvii^e siècle*, dir. L. Godard de Donville, *Littératures classiques*, n° 24, 1995.
- La Satire humaniste*, éd. R. de Smet, Leuven, Peeters press, 1994.
- La Singularité d'écrire aux xvii^e-xviii^e siècles*, *Littérature*, n° 137, mars 2005.
- Le Style au xvii^e siècle*, dir. G. Molinié, *Littératures classiques*, n° 28, 1996.
- Le Sublime*, R.H.L.F., 1986, n° 1.
- Vocabulaire européen des philosophies*, « Dictionnaire des intraduisibles », dir. B. Cassin, Paris, Seuil-Le Robert, 2004.

Études

- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, [1946] Paris, Gallimard, 1968.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire, « Du *Discours de la Méthode* au discours "sans beaucoup de méthode" : la grammaire du Sublime chez Descartes et chez La Bruyère », *P.F.S.C.L.*, n° 48, vol. XXV, 1998, p. 11-26.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, éd. É. Marty, Paris, Seuil, 1993/2002.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne. De la Raison classique à l'Imagination créatrice, 1680-1814*, [1984], Paris, Albin Michel, 1994.
- BEUGNOT, Bernard, *La Mémoire du texte. Essais de poétique classique*, Paris, Champion, 1994.
- BEUGNOT, Bernard, *Les Muses classiques. Essai de bibliographie rhétorique et poétique (1610-1716)*, Paris, Klincksieck, 1996.
- BOMBART, Mathilde, *Guez de Balzac et la querelle des « Lettres » : écriture, polémique et critique dans la France du premier xvii^e siècle*, Paris, Champion, 2007.

- BOMPAIRE, Jacques, *Lucien écrivain. Imitation et création*, Paris, E. de Boccard, 1958.
- BORGERHOFF, Elbert Benton O., *The Freedom of French Classicism*, Princeton, Princeton University Press, 1950.
- BRAY, René, *La Formation de la doctrine classique en France* [1927], Paris, Nizet, 1961.
- BREMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France*, éd. dir. Fr. Trémolières, Grenoble, Jérôme Millon, 2006.
- BURY, Emmanuel, *L'Esthétique de La Fontaine*, Paris, SEDES, 1996.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme 1580-1750*, Paris, PUF, 1996.
- BURY, Emmanuel, « Philologie et littérature : les enjeux esthétiques d'une pratique savante de Balzac à Perrault », *Au Corps du texte. Hommage à Georges Molinié*, dir. D. Denis, M. Huchon, A. Jaubert, M. Rinn et O. Soutet, Paris, Champion, 2010, p. 45-57.
- BURY, Emmanuel, « Les lieux de l'esprit mondain », *L'Esprit en France au XVII^e siècle*, dir. F. Lagarde, Biblio 17, n° 101, Tübingen, Narr Verlag, 1997, p. 85-93.
- BURY, Emmanuel, « Vers une atrophie de l'inventio topique à la fin du XVII^e siècle », *CAIEF*, n° 49, mai 1997, p. 95-108.
- CARON, Philippe, *Des « Belles lettres » à la « littérature ». Une archéologie des signes du savoir profane en langue française (1680-1760)*, Louvain/Paris, Bibliothèque de l'Information grammaticale, Peeters, 1992.
- CHANTALAT, Claude, *À la recherche du goût classique*, Paris, Klincksieck, 1992.
- CHARTIER, Roger, « Pouvoirs et limites de la représentation. Sur l'œuvre de Louis Marin », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 49^e année, n° 2, 1994, p. 407-418.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, *Poètes et poésie au XVII^e siècle*, Paris, Garnier, 2012.
- CHÉDOZEAU, Bernard, « Pour une périodisation des rapports entre littérature et religion au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 34, 1998, p. 103-117.
- CHOMÉTY, Philippe, « *Philosopher en langage des dieux* ». *La poésie d'idées en France au siècle de Louis XIV*, Paris, Champion, 2006.
- CURTIVUS, E. R., *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, [1948] Paris, PUF, 1956.
- DANDREY, Patrick, « Les féeries d'Hortésie : éthique, esthétique et poétique du jardin dans l'œuvre de La Fontaine », *Jean de La Fontaine, 1695-1995, Le Fablier*, 1996, n° 8, p. 9-33.
- DANDREY, Patrick dir., *Du jardin classique et de son imaginaire, XVII^e siècle*, n° 209, 2000.
- DARMON, Jean-Charles, *La Fontaine et la crise du lyrisme*, Paris, PUF, 2003.
- DAUVOIS, Nathalie, *Le Sujet lyrique à la Renaissance*, Paris, PUF, 2000.
- DEBAILLY, Pascal, *La Muse indignée*, t. I, Paris, Garnier, 2012.

- DEBAILLY, Pascal, « La poétique de la satire classique en vers au XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle », *L'Information littéraire*, 5, novembre-décembre 1993, p. 20-25.
- DEBAILLY, Pascal, « L'effacement des genres dans la satire classique en vers au XVI^e et au XVII^e siècle », *Lez Valenciennes* 17, 1994, p. 45-57.
- DEBAILLY, Pascal, « Le Rire satirique », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome LVI, 3, 1994, p. 695-717.
- DEBAILLY, Pascal, « Le Père Garasse, critique et disciple de Mathurin Régnier », *XVII^e siècle*, n° 188, 1995, p. 431-445.
- DEBAILLY, Pascal, « L'éloge du Prince dans la satire classique en vers aux XVI^e et XVII^e siècles », *L'Éloge du Prince. De l'Antiquité au temps des Lumières*, dir. I. Cogitore et Fr. Goyet, Grenoble, ELLUG, 2003, p. 261-280.
- DEBAILLY, Pascal, « Satire et peur du féminin », *Cité des hommes, cité de Dieu, travaux en l'honneur de Daniel Ménager*, Genève, Droz, 2003, p. 321-330.
- DEBAILLY, Pascal, « Le Lyrisme satirique d'Horace à la Renaissance et à l'Âge classique », *La Satire dans tous ses états*, études réunies par B. Renner, Genève, Droz, 2009.
- DECLERCQ, Gilles, « La rhétorique classique entre évidence et sublime (1650-1675) », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, dir. M. Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 629-706.
- DECLERCQ, Gilles, « Boileau-Huet : La querelle du *Fiat lux* », *Pierre Daniel Huet, 1630-1721*, éd. S. Guellouz, Biblio 17, n° 83, Tübingen, Narr Verlag, 1994, p. 237-262.
- DECLERCQ, Gilles, « Aux confins de la rhétorique : sublime et ineffable dans le classicisme français », *Dire l'évidence (Philosophie et rhétorique antiques)*, dir. C. Lévy et L. Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 403-435.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, Champion, 1997.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2001.
- DENIS, Delphine, dir., *Réécritures, Littératures classiques*, n° 74, 2011.
- DENIS, Delphine, dir. avec Fr. Marcoin, *L'Admiration*, Arras, Artois Presses Université, 2003.
- DENIS, Delphine, dir. avec A.-E. Spica, *Les Langages du XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 50, 2004.
- DENIS, Delphine, dir., *L'Obscurité : langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, Louvain-la-Neuve, Bruyant-Academia, 2007.
- DENIS, Delphine, « Le discours moraliste : du style à l'inscription langagière », *XVII^e siècle*, n° 202, 1999, p. 55-65.
- DENIS, Delphine, « Du jardin classique et de son imaginaire », *XVII^e siècle*, n° 209, 2000, p. 655-669.

- DENIS, Delphine, « La douceur, une catégorie critique au XVII^e siècle », *Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècles*, éd. M.-H. Prat et P. Servet, Cahiers du GADGES n° 1, Lyon III, 2003, p. 239-260.
- DENIS, Delphine, « Le statut du nom propre au XVII^e siècle : glanes grammaticales, perspectives littéraires », *La Langue, le style, le sens. Études offertes à Anne-Marie Garagnon*, textes réunis et présentés par Cl. Badiou-Monferran, Fr. Calas, J. Piat et Chr. Reggiani, Paris, Éditions L'Improviste, 2005, p. 31-40.
- DENIS, Delphine, « Préface » à *Polémique et rhétorique de l'Antiquité à nos jours*, Bruxelles, De Boeck, 2010, p. 13-16.
- DENIS, Delphine, « L'hyperbate, ordre du cœur. Un débat théorique sous l'Ancien Régime », *L'Hyperbate. Aux frontières de la phrase*, dir. A.-M. Paillet et Cl. Stolz, Paris, PUPS, 2011.
- DENIS, Delphine, « "À la manière de" : le pastiche avant le pastiche », *R.H.L.F.*, 2012, n° 1, vol. 112, p. 7-18.
- DEREMETZ, Alain, *Miroir des Muses, Poétiques de la réflexivité à Rome*, Villeneuve d'Ascq, P.U. du Septentrion, 1995.
- DIÉGUEZ, Manuel de, *L'Écrivain et son langage*, Paris, Gallimard, 1960.
- EMELINA, Jean, « Peut-on imaginer un classicisme heureux ? », *R.H.L.F.*, 2000, n° 6, vol. 100, p. 1481-1501.
- ESPAGNE, Michel et WERNER, Michael (dir.), *Philologiques III, Qu'est-ce qu'une littérature nationale ? Approches pour une théorie interculturelle du champ littéraire*, Paris, MSH, 1994.
- FORESTIER, Georges, *Jean Racine*, Paris, Gallimard, 2006.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FRAISSE, Luc, *Les Fondements de l'histoire littéraire : de Saint-René Taillandier à Lanson*, Paris, Champion, 2002.
- FRAISSE, Luc, « La littérature du XVII^e siècle chez les fondateurs de l'histoire littéraire », *XVII^e siècle*, n° 218, 2003, p. 3-26.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et "res literaria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, [1980], Paris, Albin Michel, 1994.
- FUMAROLI, Marc, *L'École du silence : le sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1994.
- FUMAROLI, Marc, *Trois Institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1994.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs*, Genève, Droz, 1996.
- FUMAROLI, Marc, *Le Poète et le roi. Jean de La Fontaine en son siècle*, Paris, éd. de Fallois, 1997.
- FUMAROLI, Marc, dir., *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, Paris, P.U.F., 1999.
- FUMAROLI, Marc, « L'apologétique de la langue française classique, ou l'enthousiasme de la transparence », *Commentaire* 7, 1984, p. 433-442.

- FUMAROLI, Marc, « Les abeilles et les araignées », *La Querelle des Anciens et des Modernes*, Paris, Gallimard, 2001, p. 7-218.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Les Genres lyriques mondains (1630-1660)*, Genève, Droz, 1990.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain de Voiture à La Fontaine*, Paris, Champion, 1997.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Le Classicisme*, Paris, PUF, 2005.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Rhétorique et poésie lyrique », *xvii^e siècle*, n° 236, 2007, p. 521-548.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.
- GILBY, Emma, *Sublime worlds : early modern french literature*, Londres, Legenda, 2006.
- GOYET, Francis, *Le Sublime du lieu commun. L'Invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Champion, 1996.
- GOYET, Francis et COGITORE, Isabelle, *L'Éloge du prince : de l'Antiquité au temps des Lumières*, Grenoble, ELLUG, 2003.
- GRESS, Thibaut, *Descartes et la précarité du monde*, Paris, CNRS Éditions, 2012.
- GRIMAL, Pierre, *Le Lyrisme à Rome*, Paris, PUF, 1978.
- GUARDIA, Jean de, « La technique de la durée. Classicisme et transmission », *Poétique*, n° 174, 2013, p. 173-188.
- HACHE, Sophie, *La Langue du ciel : le sublime en France au xvii^e siècle*, Paris, Champion, 2000.
- HAIGHT, Jeanne, *The Concept of Reason in French Classical Literature 1635-1690*, Toronto, University of Toronto Press, 1982.
- HEPP, Noémi, « Esquisse du vocabulaire de la critique littéraire de la querelle du *Cid* à la querelle d'Homère », *Romanische Forschungen*, n° 69, 1957, p. 332-409.
- JARRETY, Michel, dir., *La Poésie française du Moyen Âge au xx^e siècle*, Paris, PUF, 2007.
- JEHASSE, Jean, *La Renaissance de la critique. L'essor de l'humanisme érudit de 1560 à 1614*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1976.
- JEHASSE, Jean, « Les emplois du mot Critique au xvii^e siècle », *Guez de Balzac et le génie romain*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1977, p. 497-513.
- JEHASSE, Jean, « Comment les Français voyaient-ils la critique au xvii^e siècle ? », *Travaux récents sur le xvii^e siècle*, Marseille, C.M.R. 17, 1979, p. 63-66.
- JEY, Martine, *La Littérature au lycée : invention d'une discipline (1880-1925)*, Metz, Université de Metz, 1998.
- JOUHAUD, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.
- JOUHAUD, Christian, *Sauver le Grand-Siècle ? Présence et transmission du passé*, Paris, Seuil, 2007.

- KREMER, Nathalie, *Vraisemblance et représentation au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2011.
- LAFOND, Jean, « La Beauté et la grâce. L'esthétique platonicienne des *Amours de Psyché* », *R.H.L.F.*, 1969, n° 3-4, p. 475-490.
- LAUMAILLÉ, Sophie, « Le sublime au XVII^e siècle : de l'éthique à la rhétorique », *XVII^e siècle*, n° 188, 1995, p. 381-388.
- LECLERC, Gérard, *Le Sceau de l'œuvre*, Paris, Seuil, 1998.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence : la perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LECOINTE, Jean, « Naissance d'une prose inspirée : "prose poétique" et néo-platonisme au XVI^e siècle en France », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LI, 1989, n° 1, p. 13-57.
- MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1999.
- MARIN, Louis, *De la représentation*, Paris, Seuil/Gallimard, 1994.
- MARIN, Louis, « Le sublime dans les années 1670 : un je-ne-sais-quoi ? », *Sublime Poussin*, Paris, Seuil, 1995, p. 209-222.
- MARION, Jean-Luc, *Questions cartésiennes II. Sur l'ego et sur Dieu*, Paris, PUF, 1996.
- MARMIER, Jean, *Horace en France au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1962.
- MENANT, Sylvain, *La Chute d'Icare : la crise de la poésie française 1700-1750*, Genève, Droz, 1981.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Public et littérature au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *L'Absolutisme dans les lettres et la théorie des deux corps : passions et politique*, Paris, Champion, 2000.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *L'Excentricité académique. Littérature, institution, société*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *La Langue est-elle fasciste ?*, Paris, Seuil, 2003.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Norme et ironie, bon usage et mauvais usage », *Littératures classiques*, n° 50, 2004, p. 229-243.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Un nouveau XVII^e siècle ? », *R.H.L.F.*, 2005, n° 1, vol. 105, p. 11-36.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Donner du plaisir au public : un enjeu littéraire paradoxal », *Vendre, échanger, donner, La Revue*, n° 4, 2009-2010, www.lrdp.fr
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Vaugelas politique ? », *Langages*, 2011/2, n° 182, p. 111-122.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Langue, rhétorique et politique : des apories en tous genres », *XVII^e siècle*, n° 236, 2007, p. 457-471.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « "Dictature linguistique" : la leçon du XVII^e siècle », *Langue commune et changements de normes*, dir. S. Branca-Rosoff, J.-M. Fournier, Y. Grinshpun, A. Régent-Susini, Paris, Champion, 2011, p. 29-43.

- MONFERRAN, Jean-Charles, *L'École des muses. Les arts poétiques français à la Renaissance (1548-1610)*, Genève, Droz, 2011.
- MONFERRAN, Jean-Charles, et JOURDE, Michel, *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, 2006.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, *Clio au Parnasse. Naissance de l'« histoire littéraire » française aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Champion, 2006.
- NÉDELEC, Claudine, « Querelle de la langue française, querelle des Anciens et des Modernes : quels liens ? », *La Religion, la morale et l'histoire à l'âge classique*, dir. W. Brooks et R. Zaiser, Peter Lang, Bern, 2007, p. 221-233.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, *L'Éloquence du Sage. Platonisme et rhétorique dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2004.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « L'analyse du style dans la rhétorique classique », *XVII^e Siècle*, n° 188, 1995, p. 389-406.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « Le style de l'auteur : du rêve à la fiction », *Fiction d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, éd. S. Dubel et S. Rabau, Paris, Champion, 2001, p. 137-146.
- NORMAN, Larry, *The Shock of the Ancient*, Chicago, The University of Chicago Press, 2011.
- OLIVO, Gilles, *Descartes et l'essence de la vérité*, Paris, PUF, 2005.
- PAVEL, Thomas, *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Paris, Gallimard, 1996.
- PEUREUX, Guillaume, *La Fabrique du vers*, Paris, Seuil, 2009.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien, dir., *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- PONGE, Francis, « Pour un Malherbe », *Œuvres complètes*, éd. B. Beugnot et alii, Paris, Gallimard, 2002, t. II, p. 1-289.
- SAINT-GIRONS, Baldine, *Fiat lux, une philosophie du sublime*, Paris, Quai Voltaire, 1993.
- SAINT-GIRONS, Baldine, *Le Sublime de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SCHLANGER, Judith, *La Mémoire des œuvres*, Paris, Verdier, 2008.
- SCHOLAR, Richard, *Le Je-ne-sais-quoi*, Paris, PUF, 2010.
- SIOUFFI, Gilles, *Le Génie de la langue française. Études sur les structures imaginaires de la description linguistique à l'Âge classique*, Paris, Champion, 2010.
- SIOUFFI, Gilles, *Penser le langage à l'Âge classique*, Paris, Armand Colin, 2010.
- SIOUFFI, Gilles, « Modes langagières et paradoxes de la "langue commune" entre 1670 et 1694 en France », *Langue commune et changements de normes*, dir. S. Branca-Rosoff, J.-M. Fournier, Y. Grinshpun, A. Régent-Susini, Paris, Champion, 2011, p. 61-77.
- SIOUFFI, Gilles, « L'apologétique de la langue française et la problématique du

- “rayonnement” à la fin du XVII^e siècle », *Échos du Grand Siècle (1638-2011)*, dir. G. Spelman, *Littératures classiques*, n° 76, 2011, p. 175-187.
- STOUFFI, Gilles, « La langue littéraire au tournant du siècle : d’une paradoxale survie », *La langue littéraire à l’aube du XXI^e siècle*, dir. C. Narjoux, Presses Universitaires de Dijon, 2010, p. 35-51.
- STOUFFI, Gilles, « Langue littéraire et approche linguistique de la littérature », *Du littéraire, analyses sociolinguistiques et pratiques didactiques*, volume coordonné par T. Bouguerra, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2007, p. 15-39.
- STOUFFI, Gilles, « Altérité de la langue classique », *La Langue, le style, le sens. Études offertes à Anne-Marie Garagnon*, textes réunis et présentés par Cl. Badiou-Monferran, Fr. Calas, J. Piat et Chr. Reggiani, Paris, Éditions L’Improviste, 2005, p. 41-51.
- STOUFFI, Gilles, « L’éternel passé de la langue : temps et perception linguistique au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 43, 2001, p. 241-255.
- STOUFFI, Gilles, « Prose, poésie et imaginaire de la langue française chez La Fontaine », *Le Fablier*, numéro 10, 1998, p. 111-119.
- SOUILLER, Didier dir., *Réalisme et réalité en question au XVII^e siècle*, Éditions universitaires de Dijon, 2002.
- STERNKE, René, « Les classicismes comme systèmes culturels de référence », *XVII^e siècle*, n° 254, 2012, p. 117-129.
- THOMINE, Marie-Claire, « Marie de Gournay et sa “Deffence” de Ronsard, “de la poésie et du langage des poètes” », *La Poésie de la Pléiade, Héritages, influences, transmission. Mélanges offerts au professeur Isamu Takata*, études réunies par Y. Bellenger, J. Céard et M.-C. Thomine-Bichard, Paris, Garnier, 2009, p. 327-356.
- TOCANNE, Bernard, *L’Idée de nature en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Contribution à l’histoire de la pensée classique*, Paris, Klincksieck, 1978.
- TORTONESE, Paolo, *L’Homme en action. La représentation littéraire d’Aristote à Zola*, Paris, Garnier, 2013.
- TRUDEAU, Danielle, *Les Inventeurs du bon usage (1529-1647)*, Paris, Minuit, 1992.
- VIALA, Alain, *Naissance de l’écrivain*, Paris, Minuit, 1985.
- VUILLEMIN, Jean-Claude, « Réflexions sur l’épistémè foucauldienne », *Cahiers Philosophiques*, 130, 2012, p. 39-50.
- VUILLEMIN, Jean-Claude, « Foucault et le “classicisme” : les œillères de l’histoire (littéraire) », *Fabula-LHT (Littérature Histoire Théorie)* 11 (décembre 2013).
- WEINRICH, Heinrich, *Conscience linguistique et lectures littéraires*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l’homme, 1989.
- ZAISER, Rainer, « Récit spéculaire et métanarration dans les romans de Sorel, de Scarron et de Furetière », *Formes et formations au dix-septième siècle*, éd. B. Norman, Biblio 17, n° 168, Tübingen, Narr Verlag, 2006, p. 163-171.

- ZAISER, Rainer, « La mise en abyme : mode d'emploi de la modernité dans la littérature et l'art du XVII^e siècle. Le cas de *Don Quichotte* de Cervantès et des *Ménines* de Velasquez », *La Modernité mode d'emploi*, éd. F. Claudon, S. Elias, S. Jouanny, N. Parola-Leconte, J. Thélot, Paris, Kimé, 2006, p. 125-131.
- ZÉKIAN, Stéphane, *L'Invention des classiques. Le « Siècle de Louis XIV » existe-t-il ?*, Paris, CNRS éditions, 2012.

SUR BOILEAU

Ouvrages

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, [1951], 1997, t. II, L'Apogée du siècle, chapitre II, Boileau, p. 455-562.
- BECK, Philippe, *Contre un Boileau, un art poétique*, Paris, Fayard, 2015.
- BEUGNOT, Bernard et ZUBER, Roger, *Boileau. Visages anciens, visages nouveaux*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1973.
- BRAY, René, *Boileau : l'homme et l'œuvre*, [1942] Paris, Nizet, 1962.
- BRODY, Jules, *Boileau and Longinus*, Genève, Droz, 1958.
- BRODY, Jules, *Lectures classiques*, Charlottesville, RookwoodPress, 1996.
- BURY, Emmanuel dir., *Boileau : Poésie. Esthétique* (Versailles, 22-23 mai 2003), *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXXI, n° 61, 2004.
- CLARAC, Pierre, *Boileau*, Paris, Hatier, 1967.
- COLTON, Robert E., *Studies on classical influence on Boileau and La Fontaine*, Hildesheim/Zürich/NY, Olms, 1996.
- CORUM, Robert Jr, *Reading Boileau : an integrative study of the early satires*, West Lafayette, Indiana, Purdue University Press, 1998.
- DELAPORTE, Victor, *L'Art poétique de Boileau commenté par Boileau et par ses contemporains*, [1888] Genève, Slatkine reprints, 1970.
- DESCHANEL, Émile, *Le Romantisme des classiques*, t. IV, Boileau, Charles Perrault, [1886-1891], Genève, Slatkine reprints, 1970.
- DESCOTES, Maurice, *Le Cas Boileau*, Paris, La Pensée universelle, 1986.
- FAGUET, Émile, *Histoire de la poésie française de la Renaissance au Romantisme*, V, Nicolas Boileau (1636-1711), Paris, Boivin, 1931.
- GOYET, Francis, *Les Audaces de la prudence*, Paris, Garnier, 2009.
- GUICHEMERRE Roger, *Quatre poètes du XVII^e siècle : Malherbe, Tristan L'Hermite, Saint-Amand, Boileau*, Paris, SEDES, 1991.
- HARTMANN, Pierre, *Du Sublime : de Boileau à Schiller. Suivi de la traduction de « Über das Erhabene »*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1998.
- JORET, Paul, *Boileau révolutionnaire et conformiste*, Biblio 17, n° 49, Tübingen, Narr Verlag, 1989.

- KORTÜM, Hans-Henning, *Charles Perrault und Nicolas Boileau : der Antike-Streit im Zeitalter der klassischen französischen Literatur*, Berlin, Rütten & Loening, 1966.
- LA HARPE, Jean-François de, *Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne*, Paris, P. Pourrat frères, 1839.
- LANSON, Gustave, *Boileau*, Paris, Hachette, [1892], 1919.
- MAGNE, Émile, *Bibliographie générale des œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux et de Gilles et Jacques Boileau ; suivie des Luttes de Boileau : essai bibliographique et littéraire : documents inédits*, Paris, L. Giraud-Badin, 1929.
- MILLER, J. R., *Boileau en France au XVIII^e siècle*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1942.
- MORNET, Daniel, *Nicolas Boileau*, Paris, C.-L., 1942.
- NISARD, Auguste, *Examen des poétiques d'Aristote, d'Horace et de Boileau : thèse de littérature*, Saint-Cloud, Imprimerie de Belin-Mandar, 1845.
- PINEAU, Joseph, *L'Univers satirique de Boileau. L'ardeur, la grâce et la loi*, Genève, Droz, 1990.
- POCOCK, Gordon, *Boileau and the nature of Neo-classicism*, Cambridge, University Press, 1980.
- RATHMANN, Bernd, *Der Einfluss Boileaus auf die Rezeption der Lyrik des frühen 17. Jahrhunderts in Frankreich*, Tübingen, G. Narr / Paris, J. M. Place, 1979.
- RODOCANACHI, Emmanuel, *Les Injustices de Boileau*, Paris, Éditions de la Revue politique et littéraire (Revue bleue), 1926.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Port-Royal*, éd. Ph. Sellier, Paris, R. Laffont, 2004.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Boileau (1636-1711) », *Panorama de la littérature française. Portraits et causeries*, éd. M. Brix, Paris, LGF, 2004, p. 665-685.
- SORIANO, Marc, *La Brosse à reluire sous Louis XIV : l'«Épître au Roi» de Perrault annotée par Racine et Boileau*, Fasano, Schena / Paris, Nizet, 1989.
- TONOLO, Sophie, *Divertissement et profondeur. L'épître en vers et la société mondaine en France de Tristan à Boileau*, Paris, Champion, 2010.
- ZAISER, Rainer dir., *Nicolas Boileau (1636-1711) : diversité et rayonnement de son œuvre, Œuvres et Critiques*, XXXVII, 1, 2012.
- ZUBER, Roger, *Perrot d'Ablancourt et ses « Belles infidèles ». Traduction et critique de Balzac à Boileau*, Paris, Presses du Palais Royal, 1968.
- ZUBER, Roger, *Les Émerveillements de la raison : classicismes littéraires du XVII^e siècle français*, Paris, Klincksieck, 1997.

Articles

- ACKERMAN, Simone, « Les satires de Boileau. Un théâtre de l'absurde avant la lettre », *Ordre et contestation au temps des classiques*, éd. R. Duchêne et P. Ronzeaud, Biblio 17, n° 73, Tübingen, Narr Verlag, 1992, p. 255-266.
- ARONSON, Nicole, « L'illustre romaniste et le misérable satirique », *Œuvres et critiques*, XII, 1, 1987, p. 85-92.
- BANDERIER, Gilles, « À propos d'un autographe (perdu) de Boileau », *XVII^e siècle*, n° 214, 2002, p. 155-156.
- BARBAFIERI, Carine, « Du mauvais goût, en gastronomie et en littérature, selon Boileau », *Lettres Romanes*, LXII, 2008, p. 37-53.
- BARBAFIERI, Carine, « Boileau présentant *Chapelain décoiffé* : parodie, satire et poésie », *Emprunt, plagiat, réécriture aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles*, dir. M. Couton, I. Fernandes, Ch. Jérémie et M. Venuat, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 91-103.
- BEN MESSAOUD, Samy, « Lettre de Boileau à Antoine Arnauld. Étude critique d'une copie inédite », *XVII^e siècle*, n° 201, 1998, p. 709-714.
- BEN MESSAOUD, Samy, « Un ami inconnu de Boileau », *XVII^e siècle*, n° 190, 1996, p. 177-179.
- BEUGNOT, Bernard, « Boileau et la distance critique », *Études françaises*, Montréal, 1969, p. 194-206.
- BEUGNOT, Bernard, « Boileau, une esthétique de la lumière », *Studi francesi*, n° 44, 1971, p. 229-237.
- BILLAULT, Alain, « On the Sublime », *The Classical heritage in France*, éd. G. Sandy, Leiden, Boston, Köln, Brill, 2002, p. 315-330.
- BJØRNSTAD, Hall, « Boileau et Racine ont-ils composé les inscriptions de la galerie des glaces à Versailles ? », *XVII^e siècle*, n° 250, 2011, p. 149-156.
- BLOCKER, Deborah, « Territoires de savoirs et espaces de temporalités. Le sublime de Boileau aux prises avec quelques modernités », *Seventeenth-Century French Studies*, Glasgow, XXIX, 2007, p. 113-123.
- BOMBART, Mathilde, « Le savoir des clés : note, érudition et lecture à clé. Claude Brossette, un annotateur de Boileau au XVIII^e siècle », *Notes. Études sur l'annotation en littérature*, éd. J.-Cl. Arnould et Cl. Poulouin, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008, p. 185-202.
- BORGERHOFF, E.B.O, « Boileau satirist *animi gratia* », *The Romanic Review*, 1952, vol. 43, n° 4, décembre, p. 241-255.
- BRAY, Bernard, « Dialectique de l'ordre et du désordre dans les Satires de Boileau », *Ordre et contestation au temps des classiques*, éd. R. Duchêne et P. Ronzeaud, Biblio 17, n° 73, Tübingen, Narr Verlag, 1992, p. 267-274.
- BRAY, Bernard, « Le classicisme de Boileau. Les personnages et leur fonction poétique dans les *Satires* », *XVII^e siècle*, n° 143, 1984, p. 107-118.

- BRIOT, Frédéric, « Boileau ou la voie libre », *Postérités du Grand Siècle*, dir. S. Guellouz, *Elseneur*, 15/16 (2000), p. 137-147.
- BRODY, Jules, « La Métaphore érotique dans la critique de Boileau », *La Cohérence intérieure*, Mélanges Hubert (Judd D.), Paris, J.-M. Place, 1977, p. 223-233.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « L'esthétique de Boileau », *Études critiques*, Paris, Calmann-Lévy, t. VI, 1899.
- BURY, Emmanuel, « La poésie selon Boileau, entre classicisme et néo-classicisme », *La Poétique, théorie et pratique*, XV^e Congrès de l'association Gu. Budé, Paris, Les Belles Lettres, 2008, p. 807-820
- BURY, Emmanuel, « Balzac et Boileau », *Littératures classiques*, n° 33, 1998, p. 79-91.
- CALIN, William, « Querelles de clocher. Aspects du comique dans le *Lutrin* », *Études de philologie romane et d'histoire littéraires offertes à Jules Horrent à l'occasion de son soixantième anniversaire*, éd. J.-M. d'Heur et N. Cherubini, Liège, 1980, p. 559-564.
- CANFIELD, J.D., « The unity of Boileau's *Le Lutrin*. The countereffect of the Mock-Heroic », *Philological Quarterly*, LIII, 1974, p. 42-58.
- CHANTALAT, Claude, « Boileau et la pratique de l'imitation créatrice. L'exemple de la Satire I », *Il Confronto letterario*, XVIII (2001), p. 51-69.
- COLTON, Robert E., « Echoes of Horace in Boileau's eighth satire », *Res publica litterarum*, XIII, 1990, p. 49-58.
- CORUM, Robert, « Boileau's lyricism », *Formes et formations au dix-septième siècle*, éd. B. Norman, *Biblio* 17, n° 168, Tübingen, Narr Verlag, 2006, p. 201-207.
- CORUM, Robert, « The rhetoric of disgust and contempt in Boileau », *The Shape of change. Essays on early modern literature and La Fontaine in honor of David Lee Rubin*, éd. A. L. Birberick and R. Ganim, Amsterdam, New York, Rodopi, 2002, p. 163-178.
- CORUM, Robert, « Paris as barrier : Boileau's *Satire VI* », *P.F.S.C.L.*, 9, 1982, p. 627-639.
- DANE, Joseph A., « Boileau and "un burlesque nouveau" », *Parody. Critical concepts versus literary practices. Aristophane to Sterne*, éd. J. A. Dane, University of Oklahoma Press, 1988, p. 135-148.
- DAVIDSON, H. M., « The idea of literary history in the *Art poétique* of Boileau », *Symposium*, XVIII, 1964, p. 264-271.
- DAVIDSON, H. M., « The literary arts of Longinus and Boileau », *Studies in Seventeenth Century French Literature*, Ithaca, 1962, p. 247-264.
- DEBAILLY, Pascal, « Nicolas Boileau et la Querelle des *Satires* », *Les Émotions publiques et leurs langages à l'âge classique*, dir. H. Merlin-Kajman, *Littératures classiques*, n° 68, 2009, p. 131-144.
- DOIRON, Norman, « Le Pauvre Poète : de la censure des mœurs parisiennes à la sublimation esthétique », *Ordre et contestation au temps des classiques*,

- éd. R. Duchêne et P. Ronzeaud, Biblio 17, n° 73, Tübingen, Narr Verlag, 1992, p. 247-254.
- EDELMAN, Nathan, « L'Art poétique. "Longtemps plaire, et jamais ne lasser" », *The eye of the beholder. Essays in French littérature*, éd. J. Brody, Baltimore, J. Hopkins University, 1974, p. 142-153.
- FERRET, Olivier, « Voltaire et Boileau », *Voltaire et le Grand Siècle*, dir. J. Dagen et A.-S. Barrovecchio, Oxford, Voltaire Foundation, 2006, p. 205-222.
- FORTIN, Damien, « Visages posthumes du législateur du Parnasse », *La Médiation du littéraire dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Fl. Boulerie, Biblio 17, n° 205, Tübingen, Narr Verlag, 2013, p. 217-232.
- FRANCE, Peter, « Boileau, "l'ami du vrai" », *Rhetoric and truth in France. Descartes to Diderot*, Oxford, Clarendon Press, 1972, p. 151-172.
- FRANÇOIS, Carlo, « Guez de Balzac et Boileau, deux critiques créateurs », *La Notion de l'absurde dans la littérature française du dix-septième siècle*, Paris, Klincksieck, 1973, p. 168-179.
- FRANÇON, Marcel, « Boileau critique de Clément Marot », *Romance Notes*, XIV, 1973, p. 317-318.
- FREIDEL, Nathalie et LECLERC, Jean, « Le Dialogue des Héros de roman de Boileau : de la galanterie des anciens aux simulacres de jeux mondains », *La Galanterie des Anciens*, dir. N. Grande et Cl. Nédelec, *Littératures classiques*, n° 77, 2012, p. 297-310.
- GALLUCI, J. A., « Équivoque et mystère. Autour de Boileau et Arnauld », *Pascal. New trends in Port-Royal studies*, éd. D. Wetzel, F. Canovas, Tübingen, Narr Verlag, 2002, p. 247-257.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Boileau et les institutions littéraires », *Travaux de littérature*, XIX, 2006, p. 163-185.
- GÉNÉTIOT, Alain, « La correspondance de Boileau et Racine, entre *otium* et *negotia* », *R.H.L.F.*, 2013, n° 4, vol. 112, p. 821-838.
- GILBY, Emma, « Being discrete. The singularity of judgement in the correspondence of Racine and Boileau », *Seventeenth century french studies*, Glasgow, XXIV, 2002, p. 209-215.
- GIORGI, Giorgetto, « La querelle entre Boileau et Desmarets de Saint-Sorlin sur le poème héroïque », *De l'ordre et de l'aventure : langue, littérature, francophonie : hommage à Giovanni Dotoli*, Paris, Hermann, 2014, p. 153-158.
- GOURMONT, Remy de, « À propos de Boileau », *Promenades littéraires*, Paris, Mercure de France, Quatrième série, 1913-1929, p. 283-289.
- GOYET, Francis, « Longin, le sublime et la guerre », *Studi di letteratura francese*, n° 22, 1997, p. 105-118.
- HENRICHOT, Michel, « Les marches du Parnasse. Boileau préfacier de ses œuvres complètes », *L'Art de la préface au siècle des Lumières*, dir. I. Galleron, P.U. Rennes, p. 49-57.

- JASINSKI, René, « Sur le “Commentaire” de Boileau par Le Verrier. Une préface inédite de J.-B. Racine », *À travers le XVII^e siècle*, Paris, Nizet, 1981, t. II, p. 175-193.
- JOUHAUD, Christian, « Pouvoir et littérature. Choix d'historiographes », *Racine et l'histoire*, éd. M.-C. Canova-Green et A. Viala, Biblio 17, n° 155, Tübingen, Narr Verlag, 2004, p. 169-182.
- JORET, Paul, « Traduction, imitation et création subjective chez Boileau », *Linguistica Antverpiensia*, XXII, 1988, p. 108-148.
- LEIN, Clayton D., « Boileau, the Moderns and the Topinamboux », *Papers on Language and literature* X, 1974, p. 21-34.
- LEWIS, Philip, « Fragmented text and continuous Reading. A Longinian text and some of its implications », *Discontinuity and fragmentation*, éd. G. H. Freeman, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, 1994, XI.
- LIEFER, Yves, « Sur quelques variantes de la Satire IV. Boileau et l'abbé d'Aubignac », *XVII^e siècle*, n° 109, 1975, p. 93-98.
- LITMAN, Theodore, « The sublime as a source of light in the Works of Boileau », *Analecta Husserliana* 38, 1992, p. 111-119.
- MATHISEN, Steinar, « Boileau et Descartes », *Études de linguistique et de littérature dédiées à Morten Nojgaard*, éd. G. Boysen et J. Moestrup, Odense UP, 1999, p. 297-315.
- MAY, Georges, « La rime a ses raisons. Réflexions sur l'idéal classique », *L'Esprit et la lettre. Mélanges offerts à Jules Brody*, éd. L. van Delft, Tübingen, Narr, 1991, p. 117-131.
- MELLOT, Jean, « En relisant “Le Lutrin” », *Vie et langage*, XXI, 1972, p. 649-652.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Où est le monstre ? Remarques sur l'esthétique de l'âge classique », *Le Monstre, Revue des Sciences Humaines*, n° 188, oct.-déc. 1982, p. 179-193.
- MORGAN ZARUCCHI, Jeanne, « L'inimitié Perrault-Boileau et “Le corbeau guéri par la cigogne” », *XVII^e siècle*, n° 156, 1987, p. 283-289.
- MORIARTY, Michael, « Satire and power in XVIIth-century France. The case of Boileau », *Forum for modern Language Studies*, XXX, 1994, p. 293-304.
- MORIARTY, Michael, « Boileau : taste and the institution of “litterature” », *Taste and ideology in seventeenth century France*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 1988, p. 171-188.
- MYDLARSKI, Henri, « Vauvenargues, juge de Boileau », *Kentucky Romance Quarterly*, Lexington, XXIX, 1982, p. 167-180.
- NERLICH, Michael, « “Il faut devenir contemporain de Corneille” : réflexions sur le rapport Boileau-Stendhal », *Études littéraires*, vol. 22, n° 3, 1990, p. 57-75.
- NIES, Fritz, « Les silences de Boileau. Genres poétiques du Grand Siècle et présupposés méthodologiques de l'histoire littéraire », *Cahiers de Littérature du XVII^e siècle*, VIII, 1986, p. 35-55.

- ORR, John, « Pour le commentaire linguistique de l'Art poétique de Boileau », *Essais d'étymologie et de philologie françaises*, Paris, Klincksieck, 1963, p. 173-191.
- PAVEL, Thomas, « Comprendre l'inhabituel, de Boileau à Droysen », *Les Liens humains dans la littérature : XVI^e et XVII^e siècles*, dir. J. Chamard-Bergeron, Ph. Desan et Th. Pavel, Paris, Garnier, 2012, p. 277-286.
- PETERS, Jeffrey, « Boileau's nerve, or the poetics of masculinity », *L'Esprit créateur*, vol. 43, n° 3, 2003, p. 23-36.
- PETERS, Jeffrey, « Boileau and the disciplinary map », *Mapping discord. Allegorical cartography in early modern French writing*, Newark, Univ. Of Delaware Press, 2004.
- PHILLIPS, Henry, « Language, conduct and literature in the writings of Boileau », *Neuphilologische Mitteilungen*, Helsinki, LXXXI, 1980, p. 337-345.
- PINEAU, Joseph, « Boileau et le moyen âge », *La Licorne*, VI, 1982, p. 109-124.
- POTTS, D.C., « "Une carrière épineuse". Neoplatonism and the poet's vocation in Boileau's "Art poétique" », *French Studies*, XLVII, 1993, p. 20-32.
- PROBES, Christine, « Boileau et Bossuet : le poète-satiriste et le pasteur d'âmes : leurs rôles et leurs armes dans la controverse sur l'amour de Dieu », *Concordia Discors II*, éd. H. Goldwyn et B. Bolduc, Biblio 17, n° 195, Tübingen, Narr Verlag, 2011, p. 127-135.
- REGUIG, Delphine, « Les *Réflexions critiques sur Longin* : de la traduction à la poétique », *Les Écrivains de la querelle : de la polémique à la poétique (1687-1750)*, Revue Fontenelle, n° 9, 2012, p. 57-73.
- REGUIG, Delphine, « Impertinence et littéarité chez Boileau », *Impertinence générique & genres de l'impertinence du XVI^e au XVIII^e siècle*, dir. I. Garnier et O. Leplatre, Cahiers du Gadges, Genève, Droz, 2012, p. 463-475.
- REGUIG, Delphine, « *Quid Romae faciam ?* : la satire comme lieu poétique chez Boileau », « *Rome n'est plus dans Rome* » ? *Entre mythe et satire : la représentation de Rome en France au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. G. Ferreyrolles et L. Norci Cagiano de Azevedo, Paris, Champion, 2015, p. 145-160.
- REGUIG, Delphine, « Boileau critique : un cas historiographique », *Naissance de la critique littéraire*, dir. P. Dandrey, *Littératures classiques*, n° 86, 2015, p. 241-258.
- REGUIG, Delphine, « Froideur et saveur de la rime chez Boileau », *L'Épithète, la rime et la raison*, dir. A.-P. Pouey-Mounou et S. Hache, Paris, Garnier, 2015.
- REGUIG, Delphine, « Le Boileau des Modernes », *Écrire et penser en Moderne (1687-1750)*, dir. Chr. Bahier-Porte et Cl. Poulouin, Paris, Champion, 2015, p. 43-65.
- REGUIG, Delphine, « La correspondance de Boileau : un art de la distance », *Voyages, rencontres, échanges au XVII^e siècle : Marseille carrefour*, dir. S. Requemor-Gros, Biblio 17, Tübingen, Narr Verlag, à paraître en 2016.

- REGUIG, Delphine, « L'Art poétique de Boileau : une œuvre en recueil », communication lors du colloque international « Arts de la poésie française et traités du vers, de Laudun d'Aigaliers (1597) à La Croix (1694) (poétiques, formes, pratiques) », à l'Université de Paris Ouest Nanterre du 25 au 27 juin 2014, actes à paraître chez Garnier en 2016.
- ROSI, Rossano, « Boileau en désordre (*Épître XI*, vv. 1-10) », *Les Lettres romanes*, XLVI, 1992, p. 175-184.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Boileau », *Portraits littéraires*, éd. G. Antoine, Paris, R. Laffont, 1993, p. 5-22.
- SCHRÖDER, Volker, « D'Ariste à Z... Sur quelques clés de Boileau », *Lectures à clés*, dir. M. Escola et M. Bombart, *Littératures classiques*, n° 54, 2005, p. 153-167.
- SCHRÖDER, Volker, « "Midas, le Roi Midas" : Perse, Boileau et la liberté du satirique », *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs du XVII^e siècle*, Mélanges en l'honneur de Pierre Ronzeaud, éd. Ph. Chométy et S. Requemora-Gros, Aix-Marseille, Presses Universitaires de Provence, 2013, p. 287-295.
- SEJTEN, Anne-Élisabeth, « Contraintes et liberté dans l'Art poétique : Boileau revisité à travers Paul Valéry », *Pensée, pratiques et représentations de la discipline à l'âge moderne*, dir. S. Di Bella, Paris, Garnier, 2012, p. 179-194.
- SELLIER, Philippe, « La fonction de la mythologie selon l'Art poétique de Boileau », *French Studies in Southern Africa*, IV, 1975, p. 2-19.
- SIMEK, Nicole, « Savoir "de l'homme d'honneur distinguer le poète", "ethos" et "persona" dans la Satire IX de Boileau », *Romance Notes*, Chapel Hill, XLIII, p. 119-130.
- STAMBUL, Léo, « La querelle des satires de Boileau et les frontières du polémique », *Le Temps des querelles*, dir. J.-M. Hostiou et A. Viala, *Littératures classiques*, n° 81, 2013, p. 79-90.
- STAMBUL, Léo, « L'Épître XII de Boileau : rendre les équivoques acceptables », *Les Dossiers du Grihl*, Les dossiers de Jean-Pierre Cavaillé 2013, <http://dossiersgrihl.revues.org/6036>
- STAMBUL, Léo, « La Satire XII de Boileau : rendre l'Équivoque inacceptable », *Les Dossiers du Grihl*, Les dossiers de Jean-Pierre Cavaillé 2014, <http://dossiersgrihl.revues.org/6034>
- STAMBUL, Léo, « L'Horace galant à l'épreuve de l'éthos satirique de Boileau », *Personae horatianaes, Personnes horatiennes d'auteur*, dir. N. Dauvois et M. Magnien, *Camenaes* 17, janvier 2015.
- STEPNOWSKI, Adam, « Les belles-lettres dans les lettres de Boileau », *La Lettre*, Lodz, Wydawn, 2000, p. 75-83.
- THIBAUDET, Albert, « Boileau », *Tableau de la littérature française*, Paris, Gallimard, 1939.

- TIEFENBRUN, Susan, « Boileau and his friendly enemy. A poetics of satiric criticism », *Modern Language Notes*, XCI, 1976, p. 672-697.
- TOMA, Heinz, « *Difficile est saturam scribere* – Die Satiren Boileau's (1657-1664) », *Cahiers d'histoire des littératures romanes*, 1988, XIII, p. 137-148.
- TRÉMOLIERES, François, *Fénelon et le sublime*, Paris, Champion, 2009, p. 38 sq.
- TRÉMOLIERES, François, « Naissance de la littérature », *Revue de métaphysique et de morale*, 1995, n° 2, p. 221-230.
- VAN DELFT, Louis, « Sur le statut de la maxime au XVII^e siècle : esthétique et éthique dans *L'Art poétique* », *L'Esprit créateur*, automne 1982, p. 39-45.
- VENESOEN, Constant, « La Pucelle de Chapelain et de Boileau », *Dalhousie French Studies*, 85, 2008, p. 95-107.
- VENESOEN, Constant, « *L'Entretien sur le bel esprit* de Bouhours : source de *L'Art poétique* de Nicolas Boileau », XVII^e siècle, n° 89, 1970, p. 23-45.
- VITANOVIC, Slobodan, « La place de la mythologie dans la poétique de Boileau », *La Mythologie au XVII^e siècle*, CMR 17, Marseille, 1982, p. 25-31.
- VUILLEMIN, Jean-Claude, « En finir avec Boileau. Quelques réflexions sur l'enseignement du théâtre "classique" », *Revue d'Histoire du Théâtre*, LIII, 2001, p. 125-146.
- WOOD, Allen G., « Les noms placés dans les niches. Satire and sermons. Boileau and Bossuet », *P.F.S.C.L.*, 16, 1982, p. 89-101.
- WOOD, Allen G., « Authority and Boileau », *Actes de Bâton rouge*, dir. S. A. Zebouni, Biblio 17, n° 25, Narr Verlag, 1986, p. 217-226.
- WOOD, Allen G., « Boileau and affective response », *Cahiers du Dix-septième*, I, 2, automne 1987, p. 61-73.
- WOOD, Allen G., « Boileau and the persistence of lyric », *P.F.S.C.L.*, XIV, 1987, p. 621-636.
- WOOD, Allen G., « Boileau, l'équivoque, et l'œuvre ouverte », *Ordre et contestation au temps des classiques*, éd. R. Duchêne et P. Ronzeaud, Biblio 17, n° 73, Tübingen, Narr Verlag, 1992, p. 275-285.
- WOOD, Allen G., « La poétique de l'épître chez Boileau », *Littératures classiques*, n° 18, 1993, p. 289-299.
- WOOD, Allen G., « Boileau, the Croix-Blanche and Satire I », *Œuvres et critiques*, 2-3, 1995, p. 263-272.
- WYGANT, Amy Kay, « Boileau and the sound of satire », *Forum for modern language studies*, XXXI, 1995, p. 128-139.
- ZÉKIAN, Stéphane, « Comment améliorer les œuvres classiques : le cas de Boileau », *R.H.L.F.*, 2014, n° 1, vol. 114, p. 31-43.
- ZÉKIAN, Stéphane, « Portrait de Boileau en Hercule bourgeois. Notes sur un prix d'éloquence à l'Institut national (1801-1804) », *Portrait de l'homme de lettres en héros*, dir. Y. Hamel et M. Bouchard, @analyses, 2006.

ZUBER, Roger, « Amitié d'écrivains en 1670 : Tallemant des Réaux et Boileau au secours de Patru », *De la permanence : études offertes à Bernard Beugnot pour son quatre-vingtième anniversaire*, dir. E. Van der Schueren et M. Fortin, Paris, Hermann, 2013, p. 35-44.