



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Table des matières », *Boileau et la satire noble*, p. 253-255

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11047-7.p.0253](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11047-7.p.0253)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
LA SATIRE LUCILIENNE DES ORIGINES À BOILEAU	15
Les origines et la théorie du genre de la satire classique en vers	15
L'invention humaniste d'une théorie de la satire lucilienne	19
L'approche horatienne de la satire	19
Satire horatienne et satire juvénalienne	21
L'approche aristotélicienne de la satire	24
Le renouveau de la satire en langue vernaculaire	27
Les <i>Satyres</i> de Mathurin Régnier	31
BOILEAU ET LA POÉTIQUE DE LA SATIRE LUCILIENNE	35
La pratique de la satire plutôt que sa théorie	35
Les poétiques savantes au XVII ^e siècle	43
Les traités de poétique en langue vernaculaire au XVII ^e siècle	47
UNE VOCATION DE POÈTE SATIRIQUE	51
Satire et scandale	52
<i>Persona</i> satirique et démarche apologétique	57
L' <i>éthos</i> du censeur et du prédicateur	61
Des <i>Satires</i> aux <i>Épîtres</i>	65
Satire et jansénisme	68
LA DIALECTIQUE DE L'ÉLOGE ET DU BLÂME	73
Satire et anti-éloge	74
L'incapacité de louer	78

L'absence de la satire anti-curiale	82
Anti-éloge et satire honnête	87
L'arme du ridicule	87
La question de la Nature et la recherche du naturel	90
BOILEAU ET ALCESTE	95
L' <i>éthos</i> moliéresque du <i>pater iratus</i>	95
Alceste, avatar boilévien du poète satirique	98
L'impasse du martyr de la vérité	103
LE DÉVOILEMENT ÉPIPHANIQUE DE LA VÉRITÉ	107
L'œil et la lumière	107
Rythmes et antithèses	111
L'enjeu existentiel de la rime	114
Satire, purisme et raison	121
L'HÉROÏ-COMIQUE ET LA SATIRE NOBLE	129
Le rêve épique	129
Une dramaturgie de la colère et de l'indignation	133
L'horizon du sublime	135
La veine héroï-comique	136
LE LYRISME SATIRIQUE	145
L'affirmation du moi	145
Le lyrisme boilévien	149
L'ancrage existentiel	154
Le cauchemar urbain	157
La panique devant le féminin	163
Satire et anti-érotisme	168
SATIRE ET NÉGATIVITÉ	173
Le primat de la négativité	173
Le moi <i>ex negativo</i> de Boileau	176
Négation et manque	183

LA SATIRE NOMINALE	187
La nomination disqualifiante	187
Satire, médisance, diffamation	193
La tension entre l'actuel et l'inactuel	196
Satire et plaidoyer <i>pro domo</i>	197
LA SATIRE LITTÉRAIRE	203
Jugement critique et jugement de goût	203
<i>L'Art poétique</i> , une satire littéraire	204
Blâme et exclusion	206
La grâce et la disgrâce	212
LE RIRE DE BOILEAU	215
Humour et complicité amicale	216
L'absurde et l'outrance	217
L'autodérision	221
La poésie comique	226
CONCLUSION	
Postérité de la satire boilévienne	235
Boileau et ses disciples	236
Épopée et satire	237
L'hostilité des femmes	238
Boileau au XVIII ^e siècle	239
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	243
INDEX NOMINUM	247