



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition scientifique, « Table des matières », *Boileau et la satire noble*, p. 253-255

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12468-9.p.0253](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12468-9.p.0253)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
LA SATIRE LUCILIENNE DES ORIGINES À BOILEAU .....	15
Les origines et la théorie du genre de la satire classique en vers .....	15
L'invention humaniste d'une théorie de la satire lucilienne ...	19
L'approche horatienne de la satire .....	19
Satire horatienne et satire juvénalienne .....	21
L'approche aristotélicienne de la satire .....	24
Le renouveau de la satire en langue vernaculaire .....	27
Les <i>Satyres</i> de Mathurin Régnier .....	31
BOILEAU ET LA POÉTIQUE DE LA SATIRE LUCILIENNE .....	35
La pratique de la satire plutôt que sa théorie .....	35
Les poétiques savantes au XVII <sup>e</sup> siècle .....	43
Les traités de poétique en langue vernaculaire au XVII <sup>e</sup> siècle ...	47
UNE VOCATION DE POÈTE SATIRIQUE .....	51
Satire et scandale .....	52
<i>Persona</i> satirique et démarche apologétique .....	57
L' <i>éthos</i> du censeur et du prédicateur .....	61
Des <i>Satires</i> aux <i>Épîtres</i> .....	65
Satire et jansénisme .....	68
LA DIALECTIQUE DE L'ÉLOGE ET DU BLÂME .....	73
Satire et anti-éloge .....	74
L'incapacité de louer .....	78

L'absence de la satire anti-curiale . . . . .	82
Anti-éloge et satire honnête . . . . .	87
L'arme du ridicule . . . . .	87
La question de la Nature et la recherche du naturel . . . . .	90
BOILEAU ET ALCESTE . . . . .	95
L' <i>éthos</i> moliéresque du <i>pater iratus</i> . . . . .	95
Alceste, avatar boilévien du poète satirique . . . . .	98
L'impasse du martyr de la vérité . . . . .	103
LE DÉVOILEMENT ÉPIPHANIQUE DE LA VÉRITÉ . . . . .	107
L'œil et la lumière . . . . .	107
Rythmes et antithèses . . . . .	111
L'enjeu existentiel de la rime . . . . .	114
Satire, purisme et raison . . . . .	121
L'HÉROÏ-COMIQUE ET LA SATIRE NOBLE . . . . .	129
Le rêve épique . . . . .	129
Une dramaturgie de la colère et de l'indignation . . . . .	133
L'horizon du sublime . . . . .	135
La veine héroï-comique . . . . .	136
LE LYRISME SATIRIQUE . . . . .	145
L'affirmation du moi . . . . .	145
Le lyrisme boilévien . . . . .	149
L'ancrage existentiel . . . . .	154
Le cauchemar urbain . . . . .	157
La panique devant le féminin . . . . .	163
Satire et anti-érotisme . . . . .	168
SATIRE ET NÉGATIVITÉ . . . . .	173
Le primat de la négativité . . . . .	173
Le moi <i>ex negativo</i> de Boileau . . . . .	176
Négation et manque . . . . .	183

LA SATIRE NOMINALE . . . . .	187
La nomination disqualifiante . . . . .	187
Satire, médisance, diffamation . . . . .	193
La tension entre l'actuel et l'inactuel . . . . .	196
Satire et plaidoyer <i>pro domo</i> . . . . .	197
LA SATIRE LITTÉRAIRE . . . . .	203
Jugement critique et jugement de goût . . . . .	203
<i>L'Art poétique</i> , une satire littéraire . . . . .	204
Blâme et exclusion . . . . .	206
La grâce et la disgrâce . . . . .	212
LE RIRE DE BOILEAU . . . . .	215
Humour et complicité amicale . . . . .	216
L'absurde et l'outrance . . . . .	217
L'autodérision . . . . .	221
La poésie comique . . . . .	226
CONCLUSION	
Postérité de la satire boiléviennne . . . . .	235
Boileau et ses disciples . . . . .	236
Épopée et satire . . . . .	237
L'hostilité des femmes . . . . .	238
Boileau au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	239
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	243
INDEX NOMINUM . . . . .	247