



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Bibliographie sélective », *Boileau et la satire noble*,
p. 243-245

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11047-7.p.0243](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11047-7.p.0243)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

ÉDITIONS DES ŒUVRES DE BOILEAU

- BOILEAU, Nicolas, *Satires du Sieur D****, Paris, Claude Barbin, 1666.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres diverses*, Paris, Denys Thierry, 1674.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres diverses du S. Boileau-Despréaux*, Paris, Denys Thierry, 1701.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres*, Paris, Esprit Billiot, 1713.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres de M. Boileau-Despréaux*, Genève, Fabri et Barrillot, 1716 (avec les *Éclaircissements historiques* de Claude Brossette).
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. Françoise Escal, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1966.
- BOILEAU, Nicolas, *Satires, Épîtres, Art poétique*, éd. Jean-Pierre Collinet, Paris, Poésie/Gallimard, 1985.

SUR LA SATIRE CHEZ BOILEAU

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1997, t. II, p. 455-562 et t. III, p. 434-460.
- ADAM, Antoine, *Les premières satires de Boileau (I-IX)*, Édition critique et commentaire (1941), Genève, Slatkine reprints, 1970.
- BEUGNOT, Bernard et ZUBER, Roger, *Boileau, Visages anciens, visages nouveaux*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1973.
- BEUGNOT, Bernard, « Boileau et la distance critique », in *Études françaises*, Volume 5, Numéro 2, mai 1969, p. 194-206.
- BEUGNOT, Bernard, « Boileau, une esthétique de la lumière », in *Studi francesi*, n° 44, 1971, p. 229-237.

- BRAY, Bernard, « Dialectique de l'ordre et du désordre dans les *Satires* de Boileau », in *Ordre et contestation au temps des classiques*, Biblio 17, 73, Paris-Seattle-Tübingen, 1992, t. I, p. 267-273.
- BRODY, Jules, *Boileau and Longinus*, Genève, Droz, 1958.
- CLARAC, Pierre, *Boileau*, Paris, Hatier, 1994.
- COLTON, Robert E., *Juvenal and Boileau*, Hildesheim, G. Olms, 1987.
- DEBAILLY, Pascal, « Nicolas Boileau et la Querelle des *Satires* », in *Les Émotions publiques et leurs langages à l'Âge classique*, dir. Hélène Merlin, *Littératures classiques*, n° 68, 2009, p. 131-144.
- JORET, Paul, *Nicolas Boileau-Despréaux, révolutionnaire et conformiste*, Biblio 17, 49, Paris-Seattle-Tübingen, 1989.
- LECLERC, Jean, « Rire et mordre : Boileau artisan de la forme brève », in *Œuvres et critiques, Boileau (1636-1711) : diversité et rayonnement de son œuvre*, XXXVII, 1, 2012, p. 23-38.
- NÉPOTE-DESMARRES, Fanny, « Boileau, esprit satirique et satire en vers : une ontologie du verbe », in *La Satire en vers au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 24, 1995, p. 183-193.
- NISARD, Désiré, *Histoire de la littérature française*, Paris, Firmin Didot, 1854, t. II, p. 291-401.
- PINEAU, Joseph, *L'Univers satirique de Boileau, L'ardeur, la grâce et la loi*, Paris, Genève, Droz, 1990.
- REGUIG, Delphine, *Boileau poète, « De la voix et des yeux... »*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 249-256.
- SAINTE-BEUVE, *Notice aux Œuvres de Boileau*, Paris, Furne, 1886, p. i-xv.
- STAMBUL, Léo, « La querelle des *Satires* de Boileau et les frontières du polémique », in *Littératures classiques*, 2013/2, n° 81, p. 79-90.
- TIEFENBRUN, Suzan W., « Boileau and his Friendly Enemy: a poetics of satirist criticism », in *Modern Language notes*, John Hopkins University Press, mai 1976, p. 672-697.
- WOOD, Allen G., « Boileau, l'équivoque, et l'œuvre ouverte », in *Ordre et contestation au temps des classiques*, Biblio 17, 73, Paris-Seattle-Tübingen, 1992, t. I, p. 275-285.
- WOOD, Allen G., *Literary Satire and theory, A Study of Horace, Boileau and Pope*, New York and London, Garland, 1985.
- ZUBER, Roger, « De la verve à l'admiration : notes sur Boileau poète et son évolution », in *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Heft, 1-2, 1989, p. 149-161.
- ZUBER, Roger, *Les Émerveillements de la raison. Classicismes littéraires du XVII^e siècle français*, Paris, Klincksieck, 1997. Voir le chapitre intitulé « Esprit satirique et satire en vers ».

SUR LE GENRE DE LA SATIRE EN VERS

- BADE ASCENSIVS, Josse, *Sermonum Horatii familiaris explanatio. Et primo Praenotamenta quaedam*, Venise, Jean Gryphius, 1584.
- BRUMMACK, Jürgen, *Zu Begriff und Theorie der Satire*, in *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 45, 1971, Sonderheft Forschungsreferate, p. 275-377.
- CASAUBON, Isaac, *De Satyrica Graecorum Poesi et Romanorum Satira Libri duo*, Paris, Ambroise et Jérôme Drouard, 1605.
- DEBAILLY, Pascal, « *Epos et satira*, Calliope et le masque de Thalie », in *La Satire en vers au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 24, 1995, p. 147-166.
- DEBAILLY, Pascal, « L'Ethos du poète satirique », in *L'Éthique des genres littéraires, RHR*, 57, 2003, p. 71-91.
- DEBAILLY, Pascal, « La peur du féminin dans la satire lucilienne à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle », in *Cité des hommes, cité de Dieu, Travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de Daniel Ménager*, Genève, Droz, 2003, p. 321-330.
- DEBAILLY, Pascal, « La théorie de la satire dans les traités de poétique au XVII^e siècle », in *Arts de poésie et traités du vers français (fin XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. N. Cernogora, E. Mortgat-Longuet, G. Peureux, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 137-150.
- DEBAILLY, Pascal, « Le droit à la satire chez les poètes », in *Morales du poème à l'âge classique. Actes du colloque de Nancy (28-29 mai 2015)*, dir. Alain Génétiot, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- DEBAILLY, Pascal, « Le miel et le fiel : *laus* et *vituperatio* dans la satire classique en vers », in *Hommage à Denis Baril, Recherches et Travaux*, n° 50, Grenoble, PU de Grenoble, 1996, p. 101-117.
- DEBAILLY, Pascal, *La Muse indignée, La satire en France au XVI^e siècle*, t. I, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DRYDEN, John, *Discourse concerning the Original and Progress of Satire*, in *The Works of John Dryden*, t. IV, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 1974, p. 3-90.
- MARMIER, Jean, « La conscience satirique, d'Horace à Boileau », in *Critique et création littéraire en France au XVII^e siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 1977, p. 29-38.
- VILLIERS, Abbé de, *Traité de la satire, où l'on examine Comment on doit reprendre son prochain, et comment la satire peut servir à cet usage*, Paris, Jean Anisson, 1695.