



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in CASANOVA-ROBIN (Hélène), GAMBINO LONGO (Susanna),  
LA BRASCA (Frank) (dir.), *Boccace humaniste latin*, p. 379-402

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3670-3.p.0379](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3670-3.p.0379)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES DE BOCCACE

- Amorosa visione*, éd. Vittore Branca, Milano, Mondadori, 1974, (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, a cura di Vittore Branca, vol. 3).
- Bucolicum carmen*, éd. Giorgio Bernardi Perini, Milano, Mondadori, 1994, (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, vol. 5, t. 2).
- Carmina*, éd. Giuseppe Velli, Milano, Mondadori, 1992, (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, vol. 5, t. 1).
- De casibus virorum illustrium*, éd. Pier Giorgio Ricci et Vittorio Zaccaria, Milano, Mondadori, 1983 (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, vol. 9).
- Il Decameron*, éd. Vittore Branca, Milano, Mondadori, 1976, (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, vol. 4).
- Des cent Nouvelles, translaté de latin en françoys par maistre Laurens du Premier Fait*, Paris, [Jean Du Pré et Antoine Caillaut] pour Anthoine Verard, 1485.
- Le Décaméron*, préf. Pierre Laurens, trad. Giovanni Clerico, coll. « folio classique », Paris, Gallimard, 2006.
- Epistole*, éd. Ginetta Auzzas, Milano, Mondadori, 1992 (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, vol. 5, t. 1).
- Esposizioni sopra la Commedia di Dante*, éd. Giorgio Padoan, Milano, Mondadori, 1965 (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, vol. 6).
- Filocolo*, éd. Salvatore Battaglia, Bari, G. Laterza e Figli, 1938.
- Filocolo*, éd. Antonio Enzo Quaglio, Milano, Mondadori, 1967 (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, vol. 1).
- Genealogie deorum gentilium, Opere*, vol. X-XI, éd. Vincenzo Romano, Bari, Laterza, 1951.
- Genealogie deorum gentilium*, éd. Vittorio Zaccaria, Milano, Mondadori, 1998, (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, vol. 7-8).
- Lettere a Petrarca*, éd. Ugo Dotti, Torino, Aragno, 2012.
- Lettere edite e inedite di Giovanni Boccaccio tradotte ed altri documenti*, éd. Francesco Corazzini, Firenze, Sansoni, 1874.

- De montibus, silvis, fontibus, lacubus, fluminibus, stagnis seu paludibus et de diuersis nominibus maris*, éd. Mario Pastore Stocchi, Milano, Mondadori, 1998, (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, vol. 8).
- De mulieribus claris*, éd. Vittorio Zaccaria, Milano, Mondadori, 1970, (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, vol. 10).
- Les femmes illustres*, texte Vittorio Zaccaria, trad., introd. et notes Jean Yves Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, 2013.
- Opere latine minori*, éd. Aldo Francesco Massera, Bari, Laterza, 1928.
- Le Rime, L'amorosa visione, La caccia di Diana*, éd. Vittore Branca, Bari, Laterza, 1939.
- Trattatello in laude di Dante*, éd. Pier Giorgio Ricci, Milano, Mondadori, 1974, p. 468-477 (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, vol. 3).
- Vita di Dante*, éd. Pier Giorgio Ricci, Milano, Mondadori, 1974, (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, vol. 3).
- De vita et moribus Domini Francisci Petracchi*, éd. Renata Fabbri, Milano, Mondadori, 1992, (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, vol. 1).
- Vita di Petrarca*, éd. Gianni Villani, Roma, Salerno editrice, 2004.

## TEXTES

- ALBERTI, Leon Battista, *L'Architettura [De re ædificatoria]*, éd. Giovanni Orlandi et Paolo Portoghesi, Milano, Il Polifilo, 1966.
- ALBERTI, Leon Battista, *L'Art d'édifier*, trad., notes et présentation Pierre Caye et Françoise Choay, Paris, Le Seuil, 2004.
- ALERAN, Thomas de [Tommaso III di Saluzzo], *Il libro del cavaliere errante : BnF ms. fr. 12559*, éd. Marco Piccat, Boves, Araba Fenice edizioni, 2008.
- ALIGHIERI, Dante, *Convivio*, éd. Franca Brambilla Ageno, Firenze, Le Lettere, 1995.
- ALIGHIERI, Dante, *Il trattato de uulgari eloquentia*, éd. Pio Rajna, Firenze, Successori Le Monnier, 1896.
- APULEIUS, Lucius, *Metamorphoses*, trad. fr. Paul Valette, Paris, Les Belles Lettres, 1947.
- ARISTOTE, *Métaphysique*, traduction et notes de Jules Tricot, Paris, Vrin, 2000-2004.
- ARISTOTE, *Problematum Aristotelis translatio duplex, antiqua scilicet, et ea quam Theodorus Gaza edidit, cum Petri Apponensis Expositionibus*, Firenze, Luca Antonio Giunta, 1526.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *De civitate dei/ La cité de Dieu*, Turnhout, Bibliothèque Augustinienne, 33-37, 1957-1959.

- AVERROIS CORDUBENSIS, *Colliget libri VII, cantica idem Avicennae cum eiusdem Averrois commentariis*, M. A. Zimarae Contradictionum Solutiones quorum series et additamentum veras pagina manifestat, Venetiis, apud Iunctas, 1562.
- BÈDE LE VÉNÉRABLE, *Homeliarum Euangelii libri duo*, éd. Dom David Hurst et Jean Fraipont, Turnhout, Brepols, 1955.
- BENVENUTO DA IMOLA, *Comentum super Dantis Aldigberij Comoediam, nunc primum integre in lucem editum*, 5 vol., Jacobus Philippus Lacaita (éd.), Florentiae, typis G. Barbera, 1887.
- BERSUIRE, Pierre [Berchorius], *De formis figurisque deorum*, extrait du *Reductorium morale*, Paris, Josse Bade, 1509.
- BIONDO, Flavio, *Italy Illuminated*, Books I-IV, edited and translated Jeffrey A. White, The I Tatti Renaissance Library, Harvard University Press, 2005.
- BOÈCE, *La consolation de la philosophie*, éd. par Jean-Yves Guillaumin, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- BRACCIOLINI, Poggio, *Lettere*, éd. Helene Harth, 2 vol., Firenze, Olschki, 1984.
- CHAMPIER, Symphorien, *La Nef des Dames vertueuses... contenant quatre livres. Le premier est intitule la fleur des dames. Le second est du regime de mariage. Le tiers est des propheties des sibilles. Et le quart est le livre de vraye amour*, Lyon, Jacques Arnollet, [1503].
- CHRISTINE DE PISAN, *Le Trésor de la cité des dames [Livre des trois vertus]*, Paris, pour Anthoine Verard, 1497.
- CICÉRON, *Discours*, tome XIII, *Pour le poète Archias*, éd. et trad. Félix Gaffiot, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- CICÉRON, *Tusculanes*, éd. Georges Fohlen, trad. Jules Humbert, Paris, Les Belles lettres, 1931.
- COLLERYE DE, Roger, *Œuvres*, Paris, Pierre Roffet, 1536.
- DOMENICO DA GRAVINA, *Chronicon de rebus in Apulia gestis*, éd. Albano Sorbelli, *Rerum Italicarum Scriptores XII 3*, Città di Castello, Editore Lapi, 1903.
- DU FOUR, Antoine, *Les vies des femmes célèbres*, éd. Gustave Jeanneau, coll. « Textes littéraires français », Genève/Paris, Droz/Minard, 1970.
- EBERHARDI BETHUNIENSIS *Graecismus*, ed. Ioh. Wrobel, Vratislaviae, in aed. G. Koebner, 1887 (= éd. facsimile Hildesheim-Zürich-New York, G. Olms, 1987).
- FORESTI, Iacopo Filippo, *Opus de claris selectisque plurimis mulieribus... revisum et castigatum per magistrum Albertum de Placentia et fratrem Augustinum de Casali maiori*, Ferraræ, opera L. de Rubeis de Valentia, 1497.
- FABII PLACIADIS FULGENTII, *Opera*, recensuit Rudolfus Helm, addenda adiecit Jean Préaux, Stuttgart, Teubner, 1970.

- La Grande et merveilleuse patience de Grisilidis, fille d'un pource homme appelé Janicolle du pays de Saluces*, Lyon, [Cl. Nourry, 1525].
- HIERONYMI, EUSEBII, Sancti, *Epistulae*, éd. Isidoro Hilberg, 4 vol., editio altera supplementis aucta, Vindobonae, Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1996.
- HOMÈRE, *Iliade*, éd. et trad. Paul Mazon, Pierre Chantraine, Paul Collart et René Langumier, 4 vol., Paris, Les Belles Lettres, (C.U.F.), 1937.
- HOMÈRE, *L'Odyssée*, éd. et trad. Victor Bérard, 3 vol., Paris, Les Belles Lettres, (C.U.F.), 1924.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Étymologies. Livre XII. Des animaux*, éd., trad. et comm. Jacques André, Paris, Les Belles Lettres, (C.U.F.), 1986.
- ISIDORI HISPALENSIS EPISCOPI *Etymologiarum sive originum libri XX*, rec. Wallace M. Lindsay, 2 vol., Oxonii, e Typ. Clarendoniano, 1911 (puis New York, Oxford University Press, 2007-2008).
- JEAN DE GARLAND, *Parisiens Poetria*, éd. Traugott Lawler, New Haven, Yale University Press, 1974.
- JUSTIN, *Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée*, éd. et trad. Émile Chambry et Lucienne Thély-Chambry, 2 vol., Paris, Garnier, 1936.
- IUVENALIS, Decimi Iunii, *Saturae sedecim*, éd. Jakob Willis, Stutgardiae-Lipsiae, in aed. Teubneri, 1997.
- JUVÉNAL, *Satires*, éd. et trad. Pierre de Labriolle et François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- LACTANTII PLACIDI *In Statii Thebaida commentum*, rec. Robert D. Sweeney, Stutgardiae et Lipsiae, in aed. Teubneri, 1997.
- (LEONZIO PILATO) ROSSI, Tiziano, *Il codice parigino latino 7880.1. Iliade di Omero tradotta in latino da Leonzio Pilato con le postille di Francesco Petrarca*, Milano, Libreria Malavasi, 2003.
- LESNAUDERIE DE, Pierre, *La louenge de mariage et recueil des hystoires des bonnes vertueuses et illustres femmes*, à Paris, par Anthoine Couteau pour François Regnault, rue saint Jacques a l'enseigne de Lelephant devant les Maturins, 1525.
- Liber Psalmorum, Biblia Sacra iuxta Vulgatam versionem*, rec. R. Weber, ed. quartam emendatam praep. R. Gryson, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1994, p. 767-955.
- MACHIAVELLI, Niccolò, *I capitoli, Opere*, vol. IV, éd. Luigi Blasucci, Torino, UTET, 1989.
- MACHIAVELLI, Niccolò, *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, Opere*, I/1, éd. Rinaldo Rinaldi, Torino, UTET, 1999.
- MACROBE, *Commentarii in Somnium Scipionis*, éd. J. Willis, Leipzig, Teubner, 1963.
- MACROBE, *Commentaire au songe de Scipion*, trad. Mireille Armisen-Marchetti, Paris, Les Belles Lettres, 2001.

- MÉZIÈRES DE, Philippe, *Livre de la vertu du sacrement de mariage*; ed. from Paris, Bibliothèque nationale, MS. fr. 1175, éd. Joan B. Williamson, Washington (D.C.), The Catholic university of America press, 1992.
- MÉZIÈRES DE, Philippe, *Livre de la vertu du sacrement de mariage et du reconfort des dames mariées*, Parisinus fr., 1175 (olim 7393), xv<sup>e</sup> siècle.
- MUSSATO, Albertino, *Écérinide, Épîtres métriques sur la poésie, Songe*, éd. et trad. Jean-Frédéric Chevalier, Paris, Les Belles Lettres « Les Classiques de l'Humanisme », 2000.
- OROSE, *Histoires (Contre les païens)*, éd. et trad. Marie-Pierre Arnaud-Lindet, 3 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- OVIDE, *Tristes*, éd. et trad. Jacques André, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1968.
- PETRARCA, Francesco, *Africa*, éd. Nicola Festa, Firenze, Sansoni, 1926 (puis Firenze, Le Lettere, 1998).
- PETRARCA, Francesco, *Collatio laureationis*, éd. Carlo Godi, « La Collatio laureationis del Petrarca nelle due redazioni », *Studi petrarcheschi*, n° 5, 1988, p. 1-58.
- PETRARCA, Francesco, *Contra eum qui maledixit Italie*, a cura di Monica Berté, Firenze, Le Lettere, 2005.
- PETRARCA, Francesco, « Epistole metriche », éd. Enrico Bianchi, in PETRARCA, Francesco, *Rime, Trionfi e poesie latine*, a cura di Ferdinando Neri, Guido Martellotti, Enrico Bianchi e Natalino Sapegno, Milano-Napoli, Ricciardi, 1951, p. 705-805.
- PETRARCA, Francesco, *Epistulae metricae*, herausgegeben, übersetzt und erläutert von Otto und Eva Schönberger, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2004.
- PETRARCA, Francesco, *Le Familiari*, éd. Vittorio Rossi et Umberto Bosco, Firenze, Sansoni, 4 vol., 1933-1942.
- PETRARCA, Francesco, *Le Familiari*, éd. Vittorio Rossi et Umberto Bosco, trad. Ugo Dotti et Felicia Audisio, 5 vol., Torino, Aragno, 2009.
- PETRARCA, Francesco, *De insigni obedientia et fide uxoria. Il codice Riccardiano*, éd. Gabriella Albanese, Alessandria, L'Orso, 1998.
- PETRARCA, Francesco, *Invective contra medicum. Inectiva contra quendam magni status hominem sed nullius scientie aut virtutis*, éd. Francesco Bausi, Firenze, Le Lettere, 2005.
- PETRARCA, Francesco, *De gestis Cesaris*, éd. Giuliana Crevatin, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2003.
- PETRARCA, Francesco, *Opere*, éd. Mario Martelli, Firenze, Sansoni, 1975.
- PETRARCA, Francesco, *Le Postille al Virgilio ambrosiano*, éd. Marco Baglio, Antonietta Nebuloni Testa et Marco Petoletti, 2 vol., Padova, Antenore, 2006.
- PETRARCA, Francesco, *Secretum / Il mio segreto*, éd. Enrico Fenzi, Milano, Mursia, 1992.

- PETRARCA, Francesco, *Secretum*, introduzione, traduzione e note di Ugo Dotti, Roma, Archivio Guido Izzi, 1993.
- PETRARCA, Francesco, *Trionfi, Rime estravaganti, Codice degli abbozzi*, éd. Vinicio Pacca e Laura Paolino, intr. Marco Santagata, Milano, Mondadori, 1996.
- PETRARCA, Francesco, *De uiris illustribus*, éd. Guido Martellotti, Firenze, Sansoni, 1964.
- PÉTRARQUE, François, *Invectives*, texte et traduction présenté et annoté Rebecca Lenoir, Grenoble, J. Millon, 2003.
- PÉTRARQUE, François, *Lettres familières*, éd. Ugo Dotti, 5 vol., Paris, Les Belles Lettres, 2002-2005.
- PÉTRARQUE, François, *Lettres de la vieillesse XVI-XVIII-Rerum senilium XVI-XVIII*, éd. Elvira Nota, trad. Jean-Yves Boriaud, Pierre Laurens, coll. « Les Classiques de l'Humanisme », Paris, Les Belles Lettres, 2013.
- PÉTRARQUE, François, *Les remèdes aux deux fortunes*, éd. et trad. Christophe Carraud, 2 vol., Grenoble, J. Millon, 2002.
- PÉTRARQUE, François, *Rerum vulgarium fragmenta*, éd. de Giuseppe Savoca, introduction, traduction et commentaire de Gérard Genot, avec la collaboration de François Livi, Paris, Les Belles Lettres, 2009, 2 voll.
- (PIETRO DA PARMA) MONTI, Carla Maria, « Petrarca *auctoritas* nel commento ai classici : il *Preambulum* a Lucano di Pietro da Parma », *Studi petrarcheschi*, n.s., n° 11, 1994, p. 239-282.
- PLATON, *Œuvres complètes. La République*, texte établi et traduit par Émile Chambry, tomes VI-VII, Paris, Les Belles Lettres, 1932-1934.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, Livre VII, éd. et trad. Robert Schilling, Paris, Les Belles Lettres, 1977.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle. Livre VIII*, éd. et trad. Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1952.
- PSEUDO-CALLISTHÈNE, *Le roman d'Alexandre : la vie et les hauts faits d'Alexandre de Macédoine*, trad. Gilles Bounoure et Blandine Serret, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- Roman d'Apollonius de Tyr*, éd., trad., prés. Michel Zink, coll. « Bibliothèque médiévale », Paris, Union générale d'éditions, 1982.
- Scholia in Iuvenalem recentiora secundum recensiones φ et χ*, ed. critica a cura di Stefano Grazzini, Pisa, ETS, 2011.
- SEGARELLIS, Iohannes de, *Elucidatio tragoediarum Senecae. Oedipus*, éd. critique Alessandro Lagioia, Bari, Edipuglia, 2012.
- SEGARELLIS, Iohannes de, *Elucidatio tragoediarum Senecae. Thebais seu Phoenissae*, éd. critique Patrizia Mascoli, Bari, Edipuglia, 2011.
- (SEGARELLIS, Iohannes de) HAFEMANN, Kerstin, *Der Kommentar des Iohannes de Segarellis zu Senecas "Hercules furens". Erstedition und Analyse*, Berlin-New York, W. de Gruyter, 2003.

- (SEGARELLIS, Iohannes de) LAGIOIA, Alessandro, « Nota di biasimo su Lucrezia : uno scritto inedito di Giovanni Segarelli », *Le chiavi del mito e della storia*, éd. Giovanni Cipriani et Antonella Tedeschi, Bari, Levante editori, 2013 (*Kleos*, n° 24), p. 189-208.
- (SEGARELLIS, Iohannes de) MASCOLI, Patrizia, « Uno scambio epistolare tra Giovanni Segarelli e Francesco da Fiano », *Invigilata Lucernis*, n° 34, 2012, p. 137-146.
- (SEGARELLIS, Iohannes de) ROMANINI, Emanuele, « L'*Accusatio* di Giovanni Segarelli : una risposta alla *Declamatio Lucretie* di Coluccio Salutati », *Miscellanea Graecolatina II*, a cura di Lisa Benedetti e Federico Gallo, Milano-Roma, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni, 2014, p. 211-263.
- SÉNÈQUE, *Dialogues. Tome IV. De la providence - De la constance du sage - De la tranquillité de l'âme - De l'oisiveté*, texte établi et traduit par René Waltz, Paris, Les Belles Lettres, 1950.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, III et IV, texte établi par François Préchac et traduit par Henri Noblot, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1957-1962.
- SÉNÈQUE, *Questions naturelles*, éd. et trad. Paul Oltramare, Paris, Les Belles Lettres, 1929.
- SERVII GRAMMATICI *Qui feruntur in Vergilii carmina commentarii*, rec. Georg Thilo et Hermann Hagen, 4 vol., Lipsiae, in aed. Teubneri, 1881-1902 (puis New York, Cambridge University Press, 2011).
- SOLINI Caii Iulii *Collectanea rerum memorabilium*, éd. Theodor Mommsen, Berlin, Weidmann, 1895.
- TOMMASO D'AQUINO, Santo, *Commento alla Metafisica di Aristotele e testo integrale di Aristotele*, trad. e introd. Lorenzo Perotto, 3 vol., Bologna, Studio Domenicano, 2004-2005.
- TORTELLI, Ioanni Arretini *Commentariorum grammaticorum de orthographia dictionum e grecis tractarum liber*, Venetiis, per A. de Paltasichis, 1488.
- UGUCCIONE DE PISE, *Derivationes*, éd. Enzo Cecchini e di Guido Arbizzoni, Settimio Lanciotti, Giorgio Nonni, Maria Grazia Sassi, 2 vol., Firenze, Edizione del Galluzzo, 2004.
- VALÈRE, Julius, *Roman d'Alexandre*, trad. par Jean-Pierre Callu, Turnhout, Brepols, 2010.
- VALÈRE MAXIME, *Facta et dicta mirabilia*, éd. par John Briscoe, Stuttgart, Teubner, 1998, 2 vol.
- VALÈRE MAXIME, *Faits et paroles mémorables*, trad. Claude-Antoine-Félix Frémion, Clermont-Ferrand, Paleo, 2006, tome I. VIBII SEQUESTRI *De fluminibus fontibus lacubus nemoribus paludibus montibus gentibus per litteras*, éd. critique A. Marsili, Pisa, ed. U. Giardini, 1960.
- VILLANI, Giovanni, *Nuova cronica*, éd. Giuseppe Porta, Parma, Fondazione Pietro Bembo, 3 vol, 1990-1991.



- VILLANI Matteo, *Cronica*, con la continuazione di Filippo Villani. *Nuova cronica*, éd. critique cura di Giuseppe Porta, Parma, Guanda, 2007.
- VILLANI, Philippus, *De origine civitatis Florentie et de eiusdem famosis civibus*, éd. G. Tanturli, Padova, Antenore, 1997.
- VIRGILE, *Bucoliques*, texte établi et traduit par Eugène de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1967.
- VIRGILE, *Géorgiques*, texte établi et traduit par Eugène de Saint-Denis, revu par Roger Lesueur, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1957.

## ÉTUDES

- ALBANESE, Gabriella, « Fortuna umanistica della *Griselda* », *Il Petrarca latino e le origini dell'Umanesimo*, Atti del Convegno internazionale (Firenze, 19-22 maggio 1991), *Quaderni petrarcheschi*, n° 9-10, 1992-1993, p. 571-627.
- Allégorie de l'Antiquité à la Renaissance (L')*, dir. Brigitte Pérez-Jean et Patricia Eichel-Lojkine, Paris, Champion 2004.
- Allégorie des poètes, allégories des philosophes*, dir. Gérard Dahan et Richard Goulet, Paris, Vrin 2005.
- ALLEN, Don Cameron, *Mysteriously Meant. The Rediscovery of Pagan Symbolism and Allegorical Interpretation in the Renaissance*, Baltimore & Londres, John Hopkins University Press, 1970.
- ALVAREZ, Maria Consuelo et IGLESIAS, Rosa Maria, *Giovanni Boccaccio, Genealogia de los dioses paganos*, Madrid, Ed. Atenea, 2007.
- Aristotle's « *Problemata* » in *Different Times and Tongues*, éd. Pieter De Leemans, Michèle Goyens, Leuven University Press, Leuven 2006.
- ARMISEN-MARCHETTI, Mireille, *Sapientiae facies. Études sur les images de Sénèque*, Paris, Les Belles Lettres, « Études anciennes », 1989.
- ARQUÈS, Rossend, « *Per umbram fons ruit. Petrarca in Elicona. Paesaggio e umanesimo* », *Quaderns d'Italia*, n° 11, 2006, p. 245-272.
- AUERBACH, Erich, *Le Haut langage. Langage littéraire et public dans l'Antiquité latine tardive et au Moyen Âge*, publié de façon posthume aux États-Unis en 1958, traduction française de Robert Kahn, Paris, Belin, « L'extrême contemporain », 2004.
- AUZZAS, Ginetta, « *Quid amicitia dulcius ?* », *Boccaccio e dintorni. Miscellanea di studi in onore di Vittore Branca*, II, Firenze, L. S. Olschki, 1983, p. 181-205.
- AVENA, Antonio, *Il Bucolicum Carmen e i suoi commenti inediti*, Padova, Società cooperativa tipografica, 1906.

- AVRIL, François, et CALLU, Florence, *Boccace en France. De l'humanisme à l'érotisme*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1975.
- BARTUSCHAT, Johannes, « Le *De uita et moribus Domini Francisci Petracchi* de Boccace », *Chroniques italiennes*, n° 63-64, 2000, p. 81-93.
- BARTUSCHAT Johannes, *Les « vies » de Dante, Pétrarque et Boccace en Italie (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). Contribution à l'histoire du genre biographique*, Ravenna, Longo editore, 2007.
- BATTAGLIA RICCI, Lucia, *Boccaccio*, Roma, Salerno Editrice, 2000.
- BERMON, Emmanuel, *Le Cogito dans la pensée de Saint-Augustin*, Paris, Vrin, 2001.
- BIAGI, Guido, « Lo Zibaldone boccacesco della Medicea-Laurenziana », *La Bibliofilia*, XVII, 1915, p. 45-53.
- BILLANOVICH, Giuseppe, *Restauri boccacceschi*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1947.
- BILLANOVICH, Giuseppe, *Petrarca letterato. I : Lo scrittoio del Petrarca*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1947.
- BILLANOVICH, Giuseppe, MONTI, Carla Maria, « Una nuova fonte per la storia della scuola di grammatica e retorica nell'Italia del Trecento », *Italia medioevale e umanistica*, n° 22, 1979, p. 367-412.
- BILLANOVICH, Giuseppe, *Petrarca e il primo Umanesimo*, Padova, Antenore, 1996.
- Boccace à la Renaissance : lectures, traductions, influences en Italie et en France*, actes du colloque « Héritage et fortune de Boccace », éd. Johannes Bartuschat, Grenoble, Université Stendhal-Grenoble 3, 12-14 oct. 2006, *Cahiers des études italiennes*, n° 8, 2008.
- Boccaccio autore e copista*, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 11 ottobre 2013-11 gennaio 2014, catalogo della mostra, éd. Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, p. 233-241.
- Boccaccio geografo : un viaggio nel mediterraneo tra le città, i giardini e...il « mondo » di Giovanni Boccaccio*, éd. Roberta Morosini, Firenze, Pagliai, 2010.
- BOTTI, Francesco Paolo, *Alle origini della modernità : studi su Petrarca e Boccaccio*, Napoli, Liguori, 2009.
- BOUCHET, Florence, « Héroïnes et mémoire familiale dans le *Chevalier errant* de Thomas de Saluces », *Clio*, n° 30, 2009, p. 119-136.
- BOUHOT, Jean-Paul, « Les traductions latines de Jean Chrysostome du V<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle », *Traduction et traducteurs au Moyen Âge*. Actes du colloque international du CNRS, Paris, Institut de recherche et d'histoire des textes, 26-28 mai 1986, éd. Geneviève Contamine, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1989, p. 31-39.
- BOULOUX, Nathalie, *Culture et savoir géographiques en Italie au XIV<sup>e</sup> siècle*, Turnhout, Brepols, 2002.

- BOYANCÉ, Pierre, *Le culte des Muses chez les philosophes grecs. Études d'histoire et de psychologie religieuses*, Paris, E. de Brocard, 1937.
- BRAGANTINI, Renzo, « Appunti su Petrarca e la musica », *Studi di letteratura italiana. Per Vilitio Masiello*, éd. Pasquale Guaragnella e Marco Santagata, Roma-Bari, Laterza, 2006, vol. I, p. 183-199.
- BRANCA, Vittore, « Per il testo del *Decameron*. La prima diffusione del *Decameron* », *Studi di filologia italiana*, n°8, 1950, p. 54-61.
- BRANCA, Vittore, « Sulla diffusione della *Griselda* petrarchesca », *Studi petrarcheschi*, n°6, 1956, p. 221-224.
- BRANCA, Vittore, *Boccaccio medievale*, Firenze, Sansoni, 1956 (3<sup>e</sup> édition revue, 1992).
- BRANCA, Vittore, *Tradizione delle opere di Giovanni Boccaccio, I. Un primo elenco dei codici e tre studi*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1958.
- BRANCA, Vittore, « Boccaccio rinnovatore », *Il Veltro*, n°3-44, vol. XX, 1976, p. 263-281.
- BRANCA, Vittore, *Giovanni Boccaccio. Profilo biografico*, Firenze, Sansoni, 1977.
- BRANCA, Vittore, *Tradizione delle opere di Giovanni Boccaccio, II. Un secondo elenco di manoscritti e studi sul testo del "Decameron" con due appendici*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1992.
- BRANCA, Vittore, « L'Atteone del Boccaccio fra allegoria cristiana, evemerismo trasfigurante, narrativa esemplare, visualizzazione rinascimentale », *Studi sul Boccaccio*, v. 24, 1996, p. 193-208.
- BROWN, Virginia, « Boccaccio in Naples : the Beneventan Liturgical Palimpsest of the Laurentian Autographs (Mss. 29.8 and 33.31) », *Italia Medioevale e Umanistica*, 34, 1991, p. 41-126.
- BRUNI, Francesco, *Boccaccio : l'invenzione della letteratura mezzana*, Bologna, Il Mulino, 1990.
- BUCK, August, *Italienische Dichtungslehren vom Mittelalter bis zum Ausgang der Renaissance*, Tübingen, Niemeyer, 1952.
- CABAILLOT, Claire, « La *Mavortis miles* ; Petrarca in Boccaccio ? », in *Gli Zibaldoni di Boccaccio. Memoria, scrittura, riscrittura*, Atti del Seminario Internazionale di Firenze-Certaldo (26-28 aprile 1996), a cura di Michelangelo Picone e Claude Cazalé-Bérard, Firenze, Franco Cesati Editore, 1998, p. 129-139.
- CAIAZZO, Irene, *Lectures médiévales de Macrobie. Les Glosse Colonienses super Macrobius*, Paris, Vrin, 2003.
- CANDIDO, Igor, *Boccaccio umanista. Studi su Boccaccio e Apuleio*, Ravenna, Longo ed., 2014.
- CANFORA, Davide, *La controversia di Poggio Bracciolini e Guarino Veronese su Cesare e Scipione*, Firenze, Olschki, 2001.
- CARRARA, Enrico, « L'epistola *Posteritati* e la leggenda petrarchesca », *Studi petrarcheschi ed altri scritti*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1959, p. 1-76.

- CARRARO, Annalisa, « Tradizioni culturali e storiche nel *De casibus* », *Studi sul Boccaccio*, n° 12, 1980, p. 197-262.
- CASAGRANDE, Carla et VECCHIO, Silvana, *I peccati della lingua. Disciplina e etica della parola nella cultura medievale*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1987.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, Virgile, *Bucoliques* commentaire, Paris, Les Belles Lettres, Commentario, 2014.
- CASSAGNES-BROUQUET, Sophie, *Un manuscrit d'Anne de Bretagne : les « Vies des femmes célèbres » d'Antoine Dufour*, Rennes, « Ouest-France », 2007.
- CAYE, Pierre, « L'art à l'épreuve de la fortune : pouvoir et légitimité des arts chez Pétrarque et Alberti », *Leon Battista Alberti. Actes du colloque international Gli Este e l'Alberti : tempo e misura*, éd. Francesco Furlan, et Gianni Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2010, p. 65-71.
- CAYE, Pierre, « La question de la Prudence à la Renaissance », *La vertu de prudence entre Moyen Âge et âge classique*, éd. Évelyne Berriot-Salvadore, Catherine Pascal, François Roudaut et Trung Tran, Paris, Garnier, 2012, p. 259-277.
- CERBO, Anna, *Ideologia e retorica nel Boccaccio latino*, Napoli, Ferraro, 1984.
- CERBO, Anna, *Metamorfosi del mito classico da Boccaccio a Marino*, Pisa, Edizioni ETS, 2001.
- Certitude de l'Antiquité à la Renaissance (La)*, dir. Susanna Gambino Longo, Paris, Classiques-Garnier, 2015.
- CESARI, Anna Maria, « Presentazione del Codice Laurenziano XXIX 8 », *Archivio storico lombardo*, serie IX-X (1971-1973, mais publié en 1975), p. 434-477.
- CHARLET, Jean-Louis, « L'allégorie dans le *Bucolicum carmen* de Pétrarque », dans *L'allégorie de l'Antiquité à la Renaissance*, sous la direction de Brigitte Pérez-Jean et Patricia Eichel-Lojkine, Paris, Champion, 2003, p. 367-380.
- CHARLET, Jean-Louis, « La structure du *Bucolicum carmen* de Pétrarque », *Res Publica Litterarum*, n° 27, 2004 [2005], p. 30-41.
- CHIECCHI, Giuseppe, « Sollecitazioni narrative nel *De casibus virorum illustrium* », *Studi sul Boccaccio*, n° 9, 1990, p. 103-149.
- CHOMARAT, Jacques, *Grammaire et rhétorique chez Érasme*, Paris, Belles Lettres, « les Classiques de l'Humanisme », 1981.
- CHOMARAT, Jacques, « Le statut des dieux païens chez Boccace », *Mots et Croquances, Présences du latin*, II, Genève, 1995, p. 17-28.
- COCHIN, Henri, « Boccace d'après ses œuvres et les témoignages contemporains », *Revue des deux mondes*, n° 88, 1888, p. 373-413.
- COCHIN, Henri, *Un amico di Francesco Petrarca. Le lettere del Nelli al Petrarca pubblicate di su un manoscritto della Nazionale di Parigi*, Firenze, Le Monnier, 1901.
- COSTANTINI, Aldo M., « Studi sullo Zibaldone Magliabechiano. Descrizione e analisi », *Studi sul Boccaccio*, n° 7, 1973, p. 21-58.

- COSTANTINI, Aldo M., « Tra chiose e postille dello *Zibaldone magliabechiano*. Un catalogo e una chiave di lettura », *Gli Zibaldoni di Boccaccio. Memoria, scrittura, riscrittura*, Atti del seminario internazionale di Firenze (26-28 aprile 1996), éd. M. Picone et C. Cazalé Bérard, Firenze, F. Cesati, 1998, p. 29-35.
- COULTER, Cornelia Caitlin, « Boccaccio's architectural Knowledge », *American Journal of Archaeology*, 41, 1937, p. 397-405.
- COULTER, Cornelia Caitlin, « Boccaccio and the Cassinese manuscripts of the Laurentian library », *Classical Philology*, XLIII, 1948, p. 217-230.
- COURCELLE, Pierre, *La consolation de philosophie dans la tradition littéraire : antécédents et postérité de Boèce*, Paris, Études augustinennes, 1967.
- CREVATIN, Giuliana, « La politica e la retorica : Poggio e la controversia su Cesare e Scipione. Con una nuova edizione della lettera a Scipione Mainenti », *Poggio Bracciolini. 1380-1980. Nel VI centenario della nascita*, Firenze, Sansoni, 1982, p. 281-432.
- CURSI, Marco, *La scrittura e i libri di Giovanni Boccaccio*, Roma, Viella, 2013.
- CURTIUS, Ernest Robert, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, éd. R. Antonelli, Firenze, La Nuova Italia, 1992 (1<sup>re</sup> éd. all. Bern, Francke, 1948).
- DAHAN, Gilbert, *L'exégèse chrétienne de la Bible en Occident médiéval, XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Cerf, 1999.
- DAVIDSOHN, Robert, *Geschichte von Florenz*, IV, 1 : *Die Frühzeit der Florentiner Kultur. Innerer Antrieb, äußere Einwirkung und politische Kultur*, Berlin, Mittler, 1922.
- DAVIDSOHN, Robert, *Geschichte von Florenz*, IV, 2 : *Die Frühzeit der Florentiner Kultur. Gewerbe, Zünfte, Welthandel und Bankwesen*, Berlin, Mittler, 1925.
- DE NOHLAC, Pierre, *Boccace et Tacite*, « Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'École Française de Rome », n° 12, 1892, p. 43-45 ; 125-148.
- I Decembrio e la tradizione della « Repubblica » di Platone tra Medioevo e Umanesimo*, éd. Mario Vegetti, Paolo Pissavino, Napoli, Bibliopolis, 2005.
- DEPROOST, Paul-Augustin, « *Ficta et facta*. La condamnation du "mensonge des poètes" dans la poésie latine chrétienne », *Revue des Études Augustiniennes*, n° 44, 1998, p. 101-121.
- DE ROBERTIS, Teresa, « Boccaccio copista », *Boccaccio autore e copista*, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 11 ottobre 2013-11 gennaio 2014, catalogo della mostra, éd. Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, p. 329-354.
- DE VINCENTIIS, Amadeo, « Politica, memoria e oblio a Firenze nel XIV secolo. La tradizione documentaria della signoria del duca d'Atene », *Archivio storico italiano*, n° 161, 2003, p. 209-248.
- DELLA TORRE, Arnaldo, *La giovinezza di G. Boccaccio (1313-1341)*, Città di Castello, Editrice Lapi, 1905.

- DI BENEDETTO, Filippo, « Presenza di testi minori negli Zibaldoni », *Gli Zibaldoni di Boccaccio. Memoria, scrittura, riscrittura*, a cura di Michelangelo Picone e Claude Cazalé-Bérard, Firenze, 1998, p. 13-28.
- DI BENEDETTO, Filippo, « Considerazioni sullo Zibaldone Laurenziano del Boccaccio e restauro testuale della prima redazione del “Faunus” », *Italia medioevale e umanistica*, 14, 1971, p. 91-129.
- DI CESARE, Michelina, « Il sapere geografico di Boccaccio tra tradizione e innovazione : “l’imago mundi” di Paolino Veneto e Pietro Vesconte », *Boccaccio geografo : un viaggio nel mediterraneo tra le città, i giardini e... il « mondo » di Giovanni Boccaccio*, éd. Roberta Morosini, Firenze, Pagliai, 2010, p. 67-87.
- DRONKE, Paul, *Fabula : Explorations into the Uses of Myth in Medieval Platonism*, Leiden, Brill, 1975.
- DRONKE, Paul, « The Muses and Medieval Latin Poets », *The Muses and their Afterlife in Post-Classical Europe*, edited by Kathleen W. Christian, Clare E. L. Guest and Claudia Wedepohl, London, Torino, The Warburg Institute, Nino Aragno Editore, 2014.
- DUFRESNE, Laura, *The fifteenth Century Illustrations of Christine de Pisan’s « The book of ladies » and the « Tresure of the cities of Ladies » : analyzing the relation of the pictures to the text*, Lewiston, Edwin Mellen Press, 2012.
- EDWARDS, Robert R., *Chaucer and Boccaccio : antiquity and modernity*, New York, Palgrave, 2002.
- ENENKEL, Karl A.E., « Modelling the Humanist : Petrarch’s Letter to Posterity and Boccaccio’s Biography of the Poet Laureat », *Modelling the Individual. Biography and Portrait in the Renaissance. With a critical edition of Petrarch’s Letter to Posterity*, éd. Karl A.E. Enenkel, Betsy de Jong-Crane, Peter Liebrechts, Amsterdam, Rodopi, 1998, p. 11-50.
- ENENKEL, Karl A.E., *Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographik des frühneuzeitlichen Humanismus von Petrarca bis Lipsius*, Berlin, de Gruyter, 2008.
- FALZONE, Paolo, « Leonzio Pilato », *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 64, 2005, p. 630-635.
- FENZI, Enrico, « L’ermeneutica petrarchesca tra libertà e verità (a proposito di Sen. IV, 5) », *Petrarca e Agostino*, a cura di Roberto Cardini e Donatella Coppini, Roma, 2004, p. 51-93.
- FERA, Vincenzo, « Un’antica ricerca di fonti liviane in un codice dell’Africa », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia*, s. 3, n° 19, 1989, p. 251-255.
- FLASCH, Kurt, *Poesie nach der Pest*, Mainz, Dieterichsche Verlagsbuchhandlung, 1992.
- FOUCAULT, Michel, *Le courage de la vérité. Le gouvernement de soi et les des autres, II*, Cours au Collège de France 1984, Paris, EHESS-Gallimard-Seuil, 2009.



- FUBINI, Riccardo, « Premesse trecentesche ai *Dialogi ad Petrum Paulum Histrum* di Leonardo Bruni », *Humanistica*, n° 1-2, 2006, p. 13-21.
- FUMAGALLI, Edoardo, « Giovanni Boccaccio tra Leonzio Pilato e Francesco Petrarca : appunti a proposito della *prima translatio* dell'*Illiade* », *Italia medioevale e umanistica*, n° 54, 2013, p. 213-283.
- GAGLIARDI, Antonio, *Giovanni Boccaccio : poeta, filosofo, averroista*, Soveria Manelli, Rubbettino, 1999.
- GENTILI, Sonia, « La Malinconia nel Medioevo : dal *Problema* 30.1 di Aristotele a *Donna me prega* di Cavalcanti al son. 35 di Petrarca », *Bollettino di Italianistica*, n° 2, 2010, p. 156-170.
- GENTILI, Sonia, *L'uomo aristotelico alle origini della letteratura italiana*, préface Peter Dronke, Roma, Carocci, 2005.
- GHISALBERTI, Fausto, « Mediaeval biographies of Ovid », *Journal of the Warburg and Courtault Institutes*, n° 9, 1946, p. 10-59.
- GILSON, Étienne, « Poésie et vérité dans la *Genealogia* de Boccace », *Studi sul Boccaccio*, n° 2, 1964, p. 253-282.
- Giovanni Boccaccio : tradizione, interpretazione e fortuna, in ricordo di Vittore Branca*, a cura di Antonio Ferracin e Matteo Venier, Udine, Forum, 2014.
- GITTES, Tobias Foster, *Boccaccio's naked Muse : eros, culture and the mythopoetic imagination*, Toronto, University of Toronto press, 2008.
- GIULIANO, Fabio Massimo, *Platone e la poesia. Teoria della composizione e prassi della ricezione*, Sankt Augustin, Academia Verlag, 2005.
- GODI, Carlo, « La *Collatio laureationis* del Petrarca nelle due redazioni », *Studi petrarcheschi*, n° 5, 1988, p. 1-56.
- GOLDTHWAITE, Richard A., *L'economia della Firenze rinascimentale*, Bologna, Il Mulino, 2013.
- GREGORY, Tullio, *Anima mundi. La filosofia di Guglielmo di Conches e la scuola di Chartres*, Firenze, Sansoni, 1955.
- GOLENISTCHEFF-KOUTOUZOFF, Élie, *étude sur « Le livre de la vertu du sacrement de mariage et reconfort des dames mariées » de Philippe de Mézières, d'après un manuscrit du XIV<sup>e</sup> siècle de la Bibliothèque Nationale de Paris*, Belgrade, Svetlost, 1937.
- GOLENISTCHEFF-KOUTOUZOFF, Élie, *L'histoire de Grisélidis en France*, (1933), Genève, Slatkine, 1975.
- GREPPI, Claudio, « Il dizionario geografico di Boccaccio, Luoghi e paesaggi nel *De montibus* », *Boccaccio geografo : un viaggio nel Mediterraneo tra le città e i giardini... il « mondo » di Giovanni Boccaccio*, éd. Roberta Morosini, Firenze, Pagliai, 2010, p. 89-102.
- GRUBER, Joachim, *Kommentar zu Boethius de consolatione philosophiae*, Berlin, de Gruyter, 1987.
- GUIDOTTI, Paola, « Un amico del Petrarca e del Boccaccio : Zanobi da Strada, poeta laureato », *Archivio Storico Italiano*, n° 7, 88, 1930, p. 249-293.

- GUTHMÜLLER, Bodo, « Giovanni Domenici lettore della *Genealogia*. La polemica religiosa contro lo studio degli antichi poeti », *Boccaccio e i suoi lettori*, éd. Gian Mario Anselmi, Giovanni Baffetti, Carlo Delcorno et Sebastiana Nobili, Bologna, il Mulino, 2013, p. 263-277.
- HADOT, Pierre, *Le Voile d'Isis*, Paris, Gallimard, 2004.
- HAIG GAISSER, Julia, « Allegorizing Apuleius : Fulgentius, Boccaccio, Beroaldo, and the chain of receptions », *Acta Conventus Neo-Latini Cantabrigiensis. Proceedings of the Eleventh International Congress of Neo-Latin Studies*, Cambridge, 30 juillet-5 août 2000, éd. R. Schnur & al., Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2003, p. 23-41.
- HAUVETTE, Henry, « Sulla cronologia delle egloghe latine del Boccaccio », *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, n° 28, 1896, p. 154-175.
- HAUVETTE, Henry, *Recherches sur le « De casibus uirorum illustrium »*, in Id., *Entre Camarades*, Paris, Alcan, 1901, p. 279-297.
- HAUVETTE, Henry, *Boccace. Étude biographique et littéraire*, Paris, Colin, 1914.
- HAUVETTE, Henry, « Notes sur des manuscrits autographes de Boccace à la Bibliothèque Laurentienne », *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire de l'École française de Rome*, XIV, 1894, p. 87-145, article republié dans H. HAUVETTE, *Études sur Boccace (1894-1916)*, con prefazione di C. Pellegrini, Torino, Bottega d'Erasmus, 1968, p. 67-125.
- HEDEMAN, Anne D., *Translating the past : Laurent de Premierfait and Boccaccio's De casibus*, Los Angeles, Paul Getty Museum, 2008.
- HEGE, Brigitte, *Boccaccios Apologie der heidnischen Dichtung in den Genealogie deorum gentilium*, Tübingen, Stauffenburg, 1997.
- HIRSCH, Rudolph, « Francesco Petrarca's *Griseldis* in early printed editions, ca. 1469-1520 », *Gutenberg Jahrbuch*, n° 49, 1974, p. 57-65.
- L'Histoire de Griselda : une femme exemplaire dans les littératures européennes. Tome 1 : Prose et poésie. Boccace, Pétrarque, Nerli, de Mezière, Metge, Timoneda, Trancoso, Deloney*, dir. Jean-Luc Nardone, Henry Lamarque, coll. « Interlangues », Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000.
- L'histoire de Griselda : une femme exemplaire dans les littératures européennes. Tome 2 : théâtre. Dekker, Chettle, Haughton, Lope de Vega, Galotto Oddi*, éd. Marie Françoise Déodat-Kessedjian, Emmanuelle Garnier, Jacqueline Malherbe, Jean-Luc Nardone, Yves Peyré, coll. « Interlangues », Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2002.
- HORTIS, Attilio, *Accenni alle scienze naturali nelle opere di Giovanni Boccacci*, Trieste, Tipografia del Lloyd adriatico, 1877.
- HORTIS, Attilio, *Studj sulle opere latine del Boccaccio*, Trieste, Julius Dase, 1879.
- HOUSTON, Jason M., *Building a monument to Dante. Boccaccio as Dantista*, Toronto, University of Toronto Press, 2010.



- JODOGNE, Pierre, c.r. de « A. Dufour, *Les vies des femmes célèbres* », *Revue belge de philologie et d'histoire*, n° 55, 2 (1977), 547-550.
- KIESEWETTER, Andreas, « Giovanna I d'Angiò, regina di Sicilia », *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 55, 2000, p. 455-477.
- KIRKPATRICK, Robin, « The *Griselda* Story in Boccaccio, Petrarch and Chaucer », *Chaucer and the Italian Trecento*, éd. Piero Boitani, Cambridge, Cambridge University Press, 1983, p. 231-248.
- KOCH, Isabelle, « *Interior intimo meo*. Y a-t-il une intériorité de l'intériorité chez Augustin ? », *Le moi et l'intériorité*, dir. Gwenaëlle Aubry et Frédérique Ildefonse, Paris, Vrin, 2008, p. 313-332.
- LABANDE, Edmond René, « Caetani, Onorato », *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 16, 1973, p. 201-203.
- LAMARQUE, Henri, « La *Griselda* de Pétrarque : essai d'interprétation de la *Senilis*, XVII, 3 », dans *Pétrarque épistolier. Actes des Journées d'études, Toulouse, 26-27 mars 1999*, coll. « Les Cahiers de l'Humanisme », Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 81-95.
- LAMY, Alice, « L'homme ordinaire et la raison certaine : l'accès à la certitude chez le débutant dans le *De quantitate animae* de saint Augustin », *La certitude de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. S. Gambino Longo, Paris, Classiques-Garnier, 2015, p. xxx.
- LANDI, Carlo, *Demogorgone, con saggio di nuova edizione della Genealogia deorum gentilium del Boccaccio e silloge dei frammenti du Teodonzio*, Palermo, Remo Sandron, 1930.
- LÉCUYER, Sylvie, *Roger de Collerye. Un héritier de Villon*, Paris, Champion, 1997.
- LÉONARD, Émile G., *Histoire de Jeanne I<sup>re</sup> reine de Naples, comtesse de Provence (1343-1382)*, 3 vol., Monaco-Paris, Imp. De Monaco, A. Picard, 1932-1936.
- LÉONARD, Émile G., « Victime de Pétrarque et de Boccace, Zanobi da Strada », *Études italiennes*, n° 4, 1, 1934, p. 5-19.
- LÉONARD Émile G., « Nicolas Acciaiuoli. Victime de Boccace », *Mélanges de philologie d'Histoire et de Littérature. Offerts à Henri Hauvette*, Paris, Les Presses françaises, 1934, p. 139-148.
- LÉONARD Émile G., *Boccace et Naples. Un poète à la recherche d'une place et d'un ami*. Paris, Droz, 1944.
- LÉONARD, Émile G., « Acciaiuoli, Niccolò », *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana vol. 1, 1960, p. 87-90.
- LEV KENAN, Vered, « *Fabula anilis* : the literal as a feminine sense », *Studies in Latin Literature and Roman History*, éd. C. Deroux, Bruxelles, Éditions Latomus, v. X, 2000, p. 370-391.

- LOONEY, Dennis, « The Beginnings of Humanistic Oratory. Petrarch's Coronation Oration », *Petrarch : A Critical Guide to the Complete Works*, éd. Victoria Kirkham et Armando Maggi, Chicago, University of Chicago Press, p. 131-140.
- LORENZINI, Simona, *La corrispondenza bucolica tra Giovanni Boccaccio e Checco di Meletto Rossi. L'egloga di Giovanni del Virgilio ad Albertino Mussato*, edizione critica, commento e introduzione a cura di S. Lorenzini, Firenze, 2011, p. 197-208.
- LUBAC, Henri de, *Exégèse médiévale. Les quatre sens de l'Écriture*. II, 1, Paris, Aubier, 1959.
- MACRÌ LEONE, Francesco, « Il Zibaldone boccaccesco della Magliabecchiana », *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, X, 1888, p. 39-40.
- MANN, Nicholas, « Descriptions of manuscripts and text of the *Bucolicum Carmen* », *Codici latini del Petrarca nelle biblioteche fiorentine. Mostra 19 maggio - 30 giugno 1991*, a cura di Michele Feo, Firenze, Le Lettere, 1991, p. 76-84, p. 398-399, p. 423-425.
- MANN, Nicholas, « Il *Bucolicum carmen* e la sua eredità », *Il Petrarca latino e le origini dell'umanesimo. Quaderni Petrarcheschi*, n° 9-10, 1996, II, p. 513-535.
- MANNI, Paola, *Il Trecento toscano. La lingua di Dante, Petrarca e Boccaccio*, Bologna, Il Mulino, 2003.
- MARÉCHAUX, Pierre, « De l'arbre à l'écorce : l'odyssée herméneutique de la *Genealogia deorum gentilium* de Boccace », *L'arbre ou la raison des arbres*, xvii<sup>e</sup> entretiens de la Garenne-Lemot, sous la direction de Jackie Pigeaud, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », p. 171-212.
- MARÉCHAUX, Pierre, « *Inuentio allegorica* : réflexions sur un paradoxe mythographique », *Mythe et fiction*, sous la direction de Danièle Auger et Charles Delattre, Paris, Presses de l'Université de Paris Ouest, p. 451-561.
- MARENGHI, Gerardo, « Un capitolo dell'Aristotele medievale : Bartolomeo da Messina traduttore dei *Problemata Physica* », *Aevum*, n° 37, 1962, p. 268-283.
- MARIETTI, Marina, *Boccace conteur et passeur de la Renaissance*, Paris, Payot, 2013.
- MARIANI ZINI, Fosca, *L'économie des passions : essai sur le « Décaméron » de Boccace*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2012.
- MARTELOTTI, Guido, « Momenti narrativi del Petrarca », *Studi petrarcheschi*, n° 4, 1951, p. 7-33.
- MARTELOTTI, Guido, *Le due redazioni delle « Genealogie » di Boccaccio*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1951.
- MARTELOTTI, Guido, « Il *Naritiux dux* del Boccaccio », *Annali della Scuola Normale di Pisa*, s. III, n° IX-3, 1979, p. 1089-1097.
- MARTELOTTI, Guido, *Scritti petrarcheschi*, éd. Michele Feo et Silvia Rizzo, Padova, Antenore, 1983.

- MAZZA, Antonio, « L'inventario della *Parva libraria* di Santo Spirito e la biblioteca del Boccaccio », *Italia medioevale e umanistica*, n° 9, 1966, p. 36-74.
- MAZZOLI, Giuseppe, *Seneca e la poesia*, Milano, Ceschina, 1970.
- MAZZOTTA, Giuseppe, « A Life in Progress : *De vita et moribus Francisci Petracchi de Florentia* », *Boccaccio. A Critical Guide to the Complete Works*, éd. Victoria Kirkham, Michael Sherberg, Janet Levarie Smarr, Chicago, The University of Chicago Press, 2014, p. 207-212.
- MEYER-LANDRUT, Ehrengard, *Fortuna. Die Göttin des Glücks im Wandel der Zeiten*, München, Deutscher Kunstverlag, 1997.
- MICHEL, Alain, *Pétrarque et la pensée latine*, Avignon, Aubanel, 1974.
- MIGLIO, Luisa, « Cavalcanti (de Cavalcantibus) Mainardo (Maghinardo) », *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 22, 1979, p. 639-640.
- MIGLIO, Massimo, « Boccaccio biografo », *Boccaccio in Europe*, éd. Gilbert Tournoy, Leuven, Leuven University Press, 1977, p. 153-156.
- MORDENTI, Raul, « Problemi e prospettive di un'edizione ipertestuale dello Zibaldone laurenziano » *Gli Zibaldoni di Boccaccio. Memoria, scrittura, riscrittura (Gli)*, a cura di Michelangelo Picone e Claude Cazalé-Bérard, Firenze, 1998, p. 361-377.
- MORELLO, Giovanni, « Disegni marginali nei manoscritti di Giovanni Boccaccio », *Gli Zibaldoni di Boccaccio : memoria, scrittura, riscrittura*, éd. Claude Cazalé Bérard et Michelangelo Picone, Firenze, Casati, 1998, p. 327-331.
- MORESCHINI, Claudio, *Storia dell'ermetismo cristiano*, Brescia, Morcelliana, 2000.
- MOSS, Ann, *Ovid in Renaissance France. A survey of the latin editions of Ovid and commentaries printed in France before 1600*, Londres, The Warburg Institute, 1982.
- MOUREN, Raphaële, DOVERI, Filippo, « Le *Tragedie* col commento di Giovanni Segarelli da Parma », *Seneca. Una vicenda testuale*, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 2 aprile-2 luglio 2004, catalogo della mostra, éd. Teresa De Robertis et Gianvito Resta, Firenze, Mandragora, 2004, p. 184.
- MUSCETTA, Carlo, *Giovanni Boccaccio*, Roma-Bari, Laterza, 1989.
- Nuovi orizzonti della filologia (I) : ecdotica, critica testuale, editoria scientifica e mezzi informatici elettronici*, atti del convegno internazionale (Roma, 27-29 maggio 1998), Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 1999.
- NUZZO, Armando, « Per le lettere edite e inedite di Coluccio Salutati nel codice 17652 della Biblioteca Nacional di Madrid », *Medioevo e Rinascimento*, n° 22/n.s. 19, 2008, p. 155-172.
- ORLANDI, Giovanni, « Clausole ritmiche e clausole metriche nelle *Familiari* del Petrarca », *Scritti di filologia mediolatina*, éd. Paolo Chiesa, Anna Maria Fagnoni, Rossana E. Guglielmetti, Giovanni Paolo Maggioni, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2008, p. 483-511.

- ORTALLI, Gherardo, *La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Monfort Éditeur, 1994.
- PADE, Marianne, « Leonzio Pilato e Boccaccio : le fonti del *De montibus* e la cultura greco-latina di Leonzio », *Quaderni petrarcheschi*, n° 12-13, 2004, p. 257-275.
- PADOAN, Giorgio, *Il Boccaccio, le Muse, il Parnaso e l'Arno*, Firenze, Olschki, 1978.
- PANZERA, Maria Cristina, « La nouvelle de Griselda et les *Seniles* de Pétrarque », *Cahiers d'études italiennes*, n° 4, 2006, 33-49.
- PARODI, Ernesto Giacomo, *Lingua e letteratura : studi di teoria linguistica e di storia dell'italiano antico*, éd. Gianfranco Folena, Venezia, Neri Pozza, 1957.
- PARODI, Ernesto Giacomo, « Giovanni Boccaccio, *Il Marzocco*, Anno XVIII, n° 36 (7 settembre 1913) ».
- Passions antiques et médiévales (Les)*, dir. B. Besnier, P-F Moreau, L. Renault, Paris, PUF, Léviathan, 2003.
- PASTORE STOCCHI, Manlio, *Tradizione medievale e gusto umanistico nel "De montibus" del Boccaccio*, Firenze, Olschki, 1963.
- PASTORE STOCCHI, Manlio, *Il pensiero politico degli umanisti, Storia delle idee politiche economiche e sociali, III, Umanesimo e Rinascimento*, Torino, Utet, 1987, p. 3-68.
- PAULMIER-FOUCART, Monique, *Vincent de Beauvais et le Grand Miroir du monde*, avec la collab. Marie Christine Duchenne, Turnout, Brepols, 2004.
- PERTUSI, Agostino, « La scoperta di Euripide nel primo umanesimo », *Italia medioevale e umanistica*, n° 3, 1960, p. 101-152.
- PERTUSI, Agostino, *Leonzio Pilato fra Petrarca e Boccaccio. Le sue versioni omeriche negli autografi di Venezia e la cultura greca del primo Umanesimo*, Venezia-Roma, Istituto per la Collaborazione Culturale, 1964.
- PETOLETTI, Marco, « Les recueils de *uiris illustribus* en Italie (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) », *Exempla docent. Les exemples des philosophes de l'Antiquité à la Renaissance, Actes du colloque international*, 23-25 octobre 2003, Université de Neuchâtel, éd. Thomas Ricklin, Delphine Caron et Emmanuel Babey, Paris, J. Vrin, 2006, p. 335-353.
- PETOLETTI, Marco, « Epistole », *Boccaccio autore e copista*, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 11 ottobre 2013-11 gennaio 2014, catalogo della mostra, éd. Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, p. 233-241.
- PETOLETTI, Marco, « Gli zimbaldoni di Giovanni Boccaccio », *Boccaccio autore e copista*, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 11 ottobre 2013-11 gennaio 2014, catalogo della mostra, éd. Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, p. 291-299.

- PÉZARD, André, *Dante sous la pluie de feu* (« Enfer », chant XV), « Études de Philosophie Médiévale », 40, Paris, Vrin, 1950, p. 374.
- PICCAT, Marco, « Le scritte in volgare dei Prodi e delle Eroine della sala affrescata nel castello di La Manta », *Studi Piemontesi*, n° 20, 1, 1991, p. 141-166.
- PICKERING WALKER, Daniel, *The Ancient Theology : Study in Christian Platonism from the Fifteenth to the Eighteenth Century*. Ithaque, New York, Cornell University Press, 1972.
- PICONE, Michelangelo, (éd.), *L'enciclopedia medievale*, Ravenna, Longo, 1994.
- POMARO, Gabriella, « Memoria dell scrittura e scrittura della memoria : a proposito dello Zibaldone Magliabechiano », in *Gli Zibaldoni di Boccaccio, Memoria, scrittura, riscrittura (Gli)*, a cura di Michelangelo Picone e Claude Cazalé-Bérard, Firenze, Franco Cesati editore, 1998, p. 259-282.
- PROSPERI, Adriano, *Delitto e perdono. La pena di morte nell'orizzonte mentale dell'Europa cristiana, XIV-XVIII secolo*, Torino, Einaudi, 2013.
- QUAGLIO, Antonio Enzo, « Tra fonti e testo del *Filocolo* », *Giornale storico della letteratura italiana*, n° 139, 1962, p. 321-363.
- QUAGLIO, Antonio Enzo, *Scienza e mito nel Boccaccio*, Padova, Liviana, 1967.
- RICCI, Pier Giorgio, « Contributi per un'edizione critica della *Genealogia deorum Gentilium* », *Rinascimento*, n° 2, 1951, p. 195-208.
- RICCI, Pier Giorgio, « Studi sulle opere latine e volgari del Boccaccio », *Rinascimento*, n° 10, 1959, p. 3-21.
- RICCI, Pier Giorgio, « Studi sulle opere latine e volgari del Boccaccio », *Rinascimento*, n° 2, 1962, p. 3-11.
- RICCI, Pier Giorgio, *Studi sulla vita e le opere del Boccaccio*, Milano, Ricciardi, 1985.
- RICKLIN, Thomas, « Einige vor allem biographische Hinweise zu Petrarca und seinem Freund Boccaccio angesichts von Plato und Homer », *Sol et homo. Mensch und Natur in der Renaissance. Festschrift zum 70. Geburtstag für Eckhard Kefler*, éd. Sabrina Ebbersmeyer, Helga Pirner-Pareschi et Thomas Ricklin, München, Fink, 2008, p. 41-62.
- RICKLIN, Thomas, « Les *vetulae* et les fables dans la *Genealogie deorum gentilium* : Boccace entre Pétrarque et Dante », *Ut philosophia poesis. Questions philosophiques dans l'œuvre de Dante, Pétrarque, Boccace*, éd. Joël Biard et Fosca Mariani Zini, Paris, Vrin, 2008, p. 191-211.
- RICO, Francisco, *Ritratti allo specchio (Boccaccio, Petrarca)*, Roma-Padova, Antenore, 2012.
- RICCEUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- ROBERTSON, Durant W., « Some Medieval Literary Terminology, with Special Reference to Chrétien de Troyes », *Studies in Philology*, n° 48, 1951, p. 669-692.
- ROCCATI, G. Matteo, *La moralité de Fortune, malheur, eur, povreté, franc arbitre*

- et destinée : une adaptation du Certamen paupertatis et fortune* (Boccace, *De casibus*, livre III), Milano, Vita e pensiero, 2000.
- ROMANINI, Emanuele, « *De casibus uirorum illustrium* », *Boccaccio autore e copista*, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 11 ottobre 2013-11 gennaio 2014, catalogo della mostra, éd. Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, p. 189-191.
- ROMANINI, Emanuele, « Giovanni Segarelli letterato del tardo Trecento », *Italia medioevale e umanistica*, n° 53, 2012, p. 117-180.
- ROMANINI, Emanuele, « Per la ricezione di Seneca nel Tre-Quattrocento : due nuovi testimoni dell'*Elucidatio tragediarum* di Giovanni Segarelli », *Italia medioevale e umanistica*, n° 57, 2016, à paraître.
- ROMANO, Vincenzo, « Invenzione e fonti nella *Genealogia* del Boccaccio », *Studi e problemi di critica testuale*, n° 2, 1971, p. 153-171.
- RONCONI, Giorgio, *Le origini delle dispute umanistiche della poesia (Mussato e Petrarca)*, Roma, Bulzoni, 1976.
- ROSSI, Luca Carlo, « Il Boccaccio di Benvenuto da Imola », *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, a cura di Sandro Bertelli e Davide Cappelletti, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, p. 187-244.
- RUHE, Doris, « Boccace astronome ? », *Zibaldoni di Boccaccio, Memoria, scrittura, riscrittura (Gli)*, a cura di Michelangelo Picone e Claude Cazalé-Bérard, Firenze, Franco Cesati editore, 1998, p. 65-79.
- SAMARAN, Charles, « Pierre Bersuire », *Histoire littéraire de la France*, tome XXXIX, Paris, Imprimerie Nationale, 1962, p. 259-450.
- SANTAGATA, Marco, *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 1992.
- SANTORO, Marco, *Fortuna, ragione e prudenza nella civiltà letteraria del Cinquecento*, Napoli, Liguori, 1983.
- SARTESCHI, Selene, « Valenze lessicali di "novella", "favola", "istoria" nella cultura volgare fino a Boccaccio », *Favole, parabole, istorie. Le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento*, éd. Gabriella Albanese, Lucia Battaglia Ricci et Rossella Bessi, Roma, Salerno Editrice, 2000, p. 85-108.
- SÉRIS, Émilie, « La mort de Didon dans le *De casibus* de Boccace traduit par Laurent de Premierfait et enluminé par Fouquet (1458-1465) », *La mythologie classique dans la littérature néo-latine*, éd. Virginie Leroux, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2011, p. 423-439.
- SEVERS, Jonathan Burke, *The Literary Relationships of Chaucer's « Clerkes Tales »*, coll. « Yales Studies in English », New Haven/New York, Yale University Press/Modern Language Association of America, 1942.



- SEZNEC, Jean, *La survivance des dieux antiques*, Paris, Flammarion, 1980 (première éd. Londres, The Warburg Institute, 1939).
- SCHAFFENRATH, Florian, « Wenn der Vater mit dem Sohne. Zu Ovid, *Trist.* 4,10,15-26 und Petrarca, *Rer. sen.* 16,1 », *Hermes*, n° 133, 2005, p. 126-128.
- SOLÈRE, Jean-Luc, « Les images psychiques selon saint Augustin », *De la phantasia à l'imagination*, dir. Danielle Lories et Laura Rizzerio, Paris, 2003, p. 103-136.
- SOZZI, Lionello, « Boccaccio in Francia nel Cinquecento », *Il Boccaccio nella cultura francese*, éd. Carlo Pellegrini, Firenze, Olschki, 1971.
- SOZZI, Lionello, *Boccaccio in Francia nel Cinquecento*, Genève, Slatkine, 1999.
- SPEER, Andreas, *Die entdeckte Natur. Untersuchungen zu Begründungsversuchen einer scientia naturalis im 12 Jahrhundert*, Leiden, Brill, 1995.
- STIERNON, Daniele-RAGGI, Angelo Maria, « Giovanni Crisostomo », *Bibliotheca Sanctorum*, Grottaferrata di Roma, Città Nuova, vol. 6, 1965, col. 669-701.
- STONE, Gregory B., *The ethics of nature in the Middle Ages : on Boccaccio's poetaphysics*, New York, St. Martin press, 1998.
- La storia di Griselda in Europa. Atti del Convegno « Modi dell'intertestualità : la storia di Griselda in Europa » (L'Aquila, 12-14 maggio 1988)*, éd. Raffaele Morabito, L'Aquila-Roma, Japadre, 1990.
- STRAMAGLIA, Antonio, *Giovenale, "Satire" 1, 7, 12, 16. Storia di un poeta*, Bologna, Patron, 2008.
- SUERBAUM, Werner, « Poeta laureatus et triumphans : Die Dichterkrönung Petrarca und sein Ennius-Bild », *Poetica*, n° 5, 1972, p. 293-328.
- TANFANI CENTOFANTI, Leopoldo, *Vita di Nicola Acciaiuoli. Studi storici fatti principalmente sui documenti dell'Archivio fiorentino dell'avvocato L. Tafani*, Firenze, Le Monnier, 1863.
- TANTURLI, Giuliano, « Il Petrarca e Firenze : due definizioni della poesia », *Quaderni petrarcheschi*, n° 9, 1992-1993, p. 141-163.
- TATEO, Francesco, *Boccaccio*, Roma, Laterza [1998], 2010.
- TESNIÈRE, Marie Hélène, « Lectures illustrées de Boccace en France, au xv<sup>e</sup> siècle : les manuscrits français du *De casibus uirorum illustrium* dans les bibliothèques parisiennes », *Studi sul Boccaccio*, n° 18, 1989, p. 270-272.
- TOCCO, Francesco Paolo, *Niccolò Acciaiuoli. Vita e politica in Italia alla metà del XIV secolo*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2001.
- TONELLI, Natascia, « Laura, Fiammetta, Flamenca : la tradizione del nome », *Critica del testo*, n° 6, 2003, p. 515-539.
- TORRACA, Francesco, *Per la biografia di Giovanni Boccaccio*, Milano, Albrighi, 1912.
- TOYNBEE, Paget, « "Sorenus et Deonigdus" in Boccaccio's *De Genealogia Deorum* (X, 10) », *Bulletin Italien*, t. XIII, 1913, p. 1-3.



- TRAVERSARI, Guido, *Bibliografia boccaccesca. Scritti intorno al B. e alla fortuna delle sue opere*, Città di Castello, S. Lapi, 1907.
- TRINKAUS, Charles, *The Poet as Philosopher : Petrarch and the Formation of Renaissance Consciousness*, New Haven & London, Yale University Press, 1979.
- USHER, Jonathan, « Metempsychosis and “Renaissance” between Petrarch and Boccaccio », *Italian Studies*, n° 60, 2005, p. 121-133.
- USHER, Jonathan, « Monuments More Enduring than Bronze : Boccaccio and Paper Inscriptions », *Heliotropia*, n° 4/1, 2007, (<http://www.heliotropia.org/04-0102/usher.pdf>).
- Ut philosophia poesit. Questions philosophiques dans l'œuvre de Dante, Pétrarque et Boccace*, dir. Joël Biard et Fosca Mariani Zini, Paris, Vrin, 2008.
- VALLET DE VIRIVILLE, Auguste, *Notes bibliographiques sur le « Mirouer des femmes vertueuses »*, coll. « Bibliothèque de l'école des chartes », [Paris], 1855, 553.
- VECCHIO, Silvana, « La memoria del passato e i problemi del presente : la riflessione medievale sull'ars theatrica », *La scena assente. Realtà e leggenda sul teatro nel Medioevo*, a cura di Francesco Mosetti Casaretto, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, p. 105-121.
- VELLI, Giuseppe, « Sul linguaggio letterario di Giovanni del Virgilio », *Italia medioevale e umanistica*, n° 24, 1981, p. 137-158.
- VELLI, Giuseppe, « Il *De vita et moribus domini Francisci Petracchi de Florentia* del Boccaccio e la biografia del Petrarca », *Modern Language Notes*, n° 102/1, 1987, p. 32-38.
- VELLI, Giuseppe, « A proposito di una nuova edizione del *Buccolicum carmen* », *Modern Language Notes*, 35, 1, 1990, p. 33-49.
- VELLI, Giuseppe, *Petrarca e Boccaccio : tradizione, memoria, scrittura*, Padova, Antenore, 1996.
- VEYNE, Paul, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?* Paris, Seuil, coll. « Des travaux », 1983.
- VILLAR, Milagros, *Códices petrarquescos en España*, Padova, Antenore, 1995.
- VITI, Paolo, « Ser Petracco, padre del Petrarca, notaio dell'età di Dante », *Studi petrarcheschi*, n° 2, 1985, p. 1-14.
- VITI, Paolo, « Il pensiero politico degli umanisti », *Il pensiero politico. Idee teorie dottrine*, éd. Alberto Andreatta, Artemio Enzo Baldini, Carlo Dolcini, Gianfranco Pasquino, Torino, Utet, 1999, p. 301-342.
- VITI, Paolo, *Identità e varianti dell'Umanesimo*, Lecce, Conte, 2009.
- VITI, Paolo, « Fonti letterarie e storiografiche classiche nel *De mulieribus claris* », *Boccaccio e i suoi lettori*, éd. Gian Mario Anselmi, Giovanni Baffetti, Carlo Delcorno e Sebastiano Nobili, Bologna, il Mulino, 2013, p. 243-262.
- VITI, Paolo, « *Libris satiari nequeo*. Scheda su Petrarca e i libri », *Miscellanea in onore di Mario Marti*, Lecce, Edizioni Grifo, 2014, (sous presse).

- WARBURG, Aby, *La Rinascita del paganesimo antico*, éd. Delio Cantimori et Gertrud Bing, Firenze, La Nuova Italia, 1966, (1<sup>re</sup> éd. allemande, *Gesammelte Schriften, Die Erneuerung der heidnischen Antike*, Berlin, 1932).
- WILDERMANN, Ansgar K., *Die Beurteilung des Templerprozesses bis zum 17. Jahrhundert*, Fribourg Suisse, Universitätsverlag, 1971.
- WILKINS, Ernest H., « The Genealogy of the Editions of the *Genealogia Deorum* », *Modern Philology*, n° 17, 1919, p. 423-438.
- WILKINS, Ernest H., « An Introductory Boccaccio's Bibliography », *Philological Quarterly*, n° 6, 1927, p. 334-338.
- WILKINS, Ernest H., « The coronation of Petrarch », *Speculum*, n° 18, 1943, p. 155-197.
- WILKINS, Ernest H., « Boccaccio's early tributes to Petrarch », *Speculum*, n° 38, 1963, p. 79-87.
- WILKINS, Ernest H., *Vita del Petrarca*, éd. Luca Rossi, trad. Remo Cesarani, Milano, Feltrinelli, 2003, (1<sup>re</sup> édition anglaise, *Studies in the life and works of Petrarch*, Cambridge, 1955).
- WOLFF, Étienne (éd.), *Fulgence. Virgile dévoilé*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2009.
- ZACCARIA, Vittorio, « Le due redazioni del *De casibus* », *Studi sul Boccaccio*, n° 10, 1977-1978, p. 1-26.
- ZACCARIA, Vittorio, *Boccaccio narratore, storico, moralista e mitografo*, Firenze, Olschki, 2001.
- ZAMPONI, Stefano, PANZAROTTO Martina, TOMIELLO Antonella, « Stratigrafia dello Zibaldone e della Miscellanea laurenziani », *Gli Zibaldoni di Boccaccio, Memoria, scrittura, riscrittura*, a cura di Michelangelo Picone e Claude Cazalé-Bérard, Firenze, Franco Cesati editore, 1998, p. 181-258.
- Zibaldoni di Boccaccio. Memoria, scrittura, riscrittura (Gli)*, a cura di Michelangelo Picone e Claude Cazalé-Bérard, Firenze, Franco Cesati editore, 1998.
- ZIOLKOWSKI, Jan M. et PUTNAM, Michael C., *Virgilian Tradition. The First Fifteen Hundred Years*, New Haven & London, Yale University Press, 2008.