



CLASSIQUES
GARNIER

MOUREN (Raphaële), « Bibliographie », *Biographie et éloges funèbres de Piero Vettori. Entre rhétorique et histoire*, p. 215-223

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3368-9.p.0215](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3368-9.p.0215)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ANZIANI, Niccolò, *Della biblioteca Mediceo-Laurenziana, Orazioni politiche del Cinquecento*, éd. M. Francelli, Bologne, 1941, Tofani, 1872.
- BARON, Hans, *In Search of Florentine Civic Humanism: Essays on the Transition from Medieval to Modern Thought*, vol. I, Princeton, Princeton University Press, 1988.
- BARON, Hans, *The Crisis of the Early Italian Renaissance: Civic Humanism and Republican Liberty in an Age of Classicism and Tyranny*, Princeton, University Press, 1955 (2^e éd. 1966).
- BARSANTI, Danilo, « I docenti e le cattedre dal 1543 al 1737 », dans *Storia dell'Università di Pisa*, 1***, 1343-1737, Ospedaletto, Pacini ed., 1993, p. 505-568.
- BARTHAS, J., « Machiavelli e i “libertini” fiorentini (1522-1531) : una pagina dimantata nella storia del libertinismo, col Sermone sopra l'elezione del gonfaloniere del libertino Pierfilippo Pandolfini (1528) », *Archivio storico italiano*, 120, 2, 2008, p. 567-603.
- BARTHES, Roland, « L'ancienne rhétorique », dans *id.*, *L'Aventure sémiologique*, Paris, Seuil, 1985, p. 85-164.
- BASTA DONZELLI, Giuseppina, « Euripide, *Elettra* : dai codici alle prime edizioni a stampa », *Bollettino dei classici*, 3^a s., 10, 1989, p. 70-105.
- BONAINI, F., « Riconciliazione di Silvestro Aldobrandini con Cosimo I de' Medici dimostrata per le loro lettere e pei dispacci dell'Ambasciatore Averardo », *Giornale storico degli archivi toscani*, 2, 1858, p. 129-136 ; *ibid.*, 3, 1859, p. 66.
- BOUTIER, Jean, PAOLI Maria Pia, « Letterati cittadini e principi filosofi : i milieux intellettuali fiorentini tra cinque e settecento », dans *Naples, Rome, Florence : une histoire comparée des milieux intellectuels italiens (XVII^e-XVIII^e siècles)*, éd. Jean Boutier, Brigitte Marin, Antonella Romano, Rome, École française de Rome, 2005 (collection de l'École française de Rome, 355), p. 331-403.
- BRAMANTI, Vanni, « Introduzione », dans *Vita di Antonio Giacomini di Jacopo Nardi*, Bergamo, Moretti & Vitali, 1990 (Scrivere le vite, 1).
- BRAMANTI, Vanni, « Un decennio nella vita di Piero Vettori », *L'Ellisse, studi di letteratura italiana*, à paraître.

- BRISCOE, Marianne G., *Artes praedicandi*, Turnhout, Brepols, 1992 (Typologie des sources du Moyen Âge occidental, fasc. 61).
- BROWN, Peter M., *Lionardo Salviati: a critical Biography*, Oxford, University Press, 1974.
- BROWN, Peter M., « Lionardo Salviati and the Ordine di Santo Stefano », *Italica*, 34, 2, 1957, p. 69-74.
- BROWN, Peter M., « Pier Vettori and Lionardo Salviati, » dans *Essays in Honour of John Humphreys Whitfield presented to him on his retirement from the Serena Chair of Italian at the University of Birmingham*, éd. H. C. Davis, D. G. Rees, J. M. Hatwell, G. W. Slowey, Londres, St George's Press, 1975, p. 155-180.
- BRUCKER, Gene A., « Florence and its University, 1348-1434 », dans *Action and Conviction in Early Modern Europe: Essays in Memory of E. H. Harbison*, éd. Théodore K. Rabb et Jerrold E. Seigel, Princeton, Princeton University Press, 1969, p. 220-236.
- CAMERINI, Luigi Silvestro, DECIA, Decio, DELFIOL, Renato, *I Giunti tipografi editori di Firenze : 1497-1570*, [Florence], Giunti Barberà, 1978.
- CANTAGALLI, Roberto, *La guerra di Siena (1552-1559) : i termini della questione senese nella lotta tra Francia e Absburgo nel '500 e il suo risolversi nell'ambito del Principato mediceo*, Sienne, Accademia senese degli intronati, 1962 (Accademia senese degli Intronati, monografie di storia e letteratura senese, 5).
- CARGA, Giovanni, « Informatione del segretario e secreteria di nostro signore e di tutti gli offitii che da quella dependono del sgr. Giovanni Carga (Codex Urbinas 859 f. 72 sq. = Cod. Urb. 854 f. 29 sq.) », éd. Ugo Laemmer, *Monumenta Vaticana historiam ecclesiasticam sæculi XVI illustrantia*, Fribourg, Herder, 1861, p. 455-468.
- CAROCCI, Guido, *Il comune di San Casciano in Val di Pesa, Guida-illustrazione storico-artistica*, Florence, tipografia della Pia Casa di Patronato, 1892.
- CARRARA, Eliana, « Il discepolato di Vincenzo Borghini presso Piero Vettori », *Annali della Scuola normale superiore di Pisa*, ser. 4, 4, 2, 1999, p. 519-537.
- CARTER, Michael F., « The Ritual Functions of Epideictic Rhetoric : The Case of Socrates' Funeral Oration », *Rhetorica*, 9, 1991, p. 209-232.
- CESARINI MARTINELLI, Lucia, « Pier Vettori e gli umanisti tedeschi », dans *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500. t. 2. Musica e spettacolo, scienze dell'uomo e della natura*, Florence, L. S. Olschki, 1983, p. 707-726.
- CHAPRON, Emmanuelle, *Ad utilità pubblica : politique des bibliothèques et pratiques du livre à Florence au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 2009.
- COOPER, Richard, *Litterae in tempore belli : études sur les relations littéraires italo-françaises pendant les guerres d'Italie*, Genève, Droz, 1997 (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 308).

- COSENZA, Mario Emilio, *Biographical and Bibliographical Dictionary of the Italian Humanists and of the World of Classical Scholarship in Italy, 1300-1800*, Boston, G. K. Hall, 1962.
- COTTON, Juliana Hill, « Frosino Bonini: Politian's protégé and plagiarist ? », *La bibliofilia*, 71, 1969, p. 157-175.
- CRISTIANI, Leon, éd., *Storia della chiesa*, XVII, *La Chiesa all'epoca del Concilio di Trento (1545-1563)*, éd. it. Alessandro Galuzzi, 2^e éd., Turin, SAIE, 1981.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern, A. Francke, 1948, trad. it. *Letteratura europea e Medio Evo latino*, éd. Roberto Antonelli, Scandicci, La Nuova Italia, réimpr. 1997 (Paperbacks Classici).
- D'ADDARIO, Arnaldo, *Aspetti della Controriforma a Firenze*, Rome [s.l.], [tipografia Giuntina, Florence], 1972 (Ministero dell'Interno, Pubblicazioni degli Archivi di Stato, 77).
- D'ADDARIO, Arnaldo, éd., *Il « Sommario de' magistrati di Firenze » di ser Giovanni Maria Cecchi (1562) : per una storia istituzionale dello Stato fiorentino*, Rome, Ministero per i beni culturali e ambientali, 1996 (Pubblicazioni degli Archivi di stato, quaderni della rassegna degli Archivi di Stato, 77).
- D'AVRAY, David L., *Death and the Prince: Memorial Preaching before 1350*, Oxford, Clarendon Press, 1994.
- DAVIES, Jonathan, *Culture and Power: Tuscany and its Universities 1537-1609*, Leyde-Boston, E. J. Brill, 2009.
- DE GAETANO, Armand L., « The Florentine Academy and the advancement of learning through the vernacular: the Orti Oricellari and the Sacra Accademia », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 30, 1968, p. 19-52.
- DEL GRATTA, Rodolfo, « L'età della dominazione fiorentina (1406-1543) », dans *Storia dell'Università di Pisa*, 1*, 1343-1737, Ospedaletto, Pacini ed., 1993, p. 33-78.
- DELLA VALLE, Valeria, « La lessicografia », dans Alberto Asor Rosa, dir., Luca Serianni et Pietro Trifone, éd., *Storia della lingua italiana, vol. 1, I luoghi della codificazione*, Turin, Einaudi, 1993.
- DE ROSA, Gabriele, « Prédication et prédicateurs au concile de Trente de Girolamo Seripando à Francesco Panigarola », dans *Homo Religiosus : autour de Jean Delumeau*, Paris, A. Fayard, 1997, p. 176-179.
- DIONISOTTI, Carlo, « Dalla repubblica al principato », dans *id.*, *Machiavellerie*, Turin, Einaudi, 1980 (Einaudi paperbacks, 113), p. 101-153.
- DIONISOTTI, Carlo, « Stampe giuntine », dans *id.*, *Machiavellerie*, Turin, Einaudi, 1980 (Einaudi paperbacks, 113), p. 177-192.
- DIONISOTTI, Carlo, « Traduzione classica e volgarizzamenti », dans *id.*, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Turin, Einaudi, 1967 (Saggi 409), p. 103-144.

- FANTONI, Marcello, *Feticci di prestigio : il dono alla corte medicea*, dans *Rituale, cerimoniale, etichetta*, éd. Sergio Bertelli et Giuliano Crifò, Milan, Bompiani, 1985, p. 141-161.
- FANTONI, Marcello, *La corte del Granduca : forme e simboli del potere medico tra Cinque e Seicento*, Rome, Bulzoni, 1994 (Biblioteca del Cinquecento, 62), p. 97-137.
- FASANO GUARINI, Elena, « “Roma officina di tutte le pratiche del mondo” : dalle lettere del cardinale Ferdinando de’ Medici a Cosimo I e a Francesco I », dans Gianvittorio Signorotto et Maria Antonietta Visceglia éd., *La corte di Roma tra Cinque e Seicento : « Teatro » della politica europea*, Rome, Bulzoni, 1998 (« Europa delle Corti », Biblioteca del Cinquecento, 84), p. 265-297.
- FUBINI LEUZZI, Maria, « L’oratoria funeraria nel Cinquecento : le composizioni di Benedetto Varchi nei loro aspetti culturali e politici », *Rivista storica italiana*, 118, 2, 2006, p. 351-393.
- FUBINI LEUZZI, Maria, « Tra biografia ed elogio funebre : le principesse medicee (sec. XVI) », *Mélanges de l’École française de Rome, Italie et Méditerranée*, 113, 1, 2001, p. 217-232.
- GALLETTI, Alfredo, *Storia dei generi letterari italiani : l’eloquenza (dalle origini al XVI secolo)*, Milan, F. Vallardi, [ca. 1938].
- GARIN, Eugenio, « I cancellieri umanisti della Repubblica fiorentina da Coluccio Salutati a Bartolomeo Scala », dans *id.*, *Scienza e vita civile nel Rinascimento italiano*, Rome-Bari, Laterza, 1993 (Biblioteca universale Laterza, 389), p. 1-32.
- GARIN, Eugenio, « La cultura filosofica fiorentina nell’età medicea », dans *Idee, istituzioni, scienza ed arti nella Firenze dei Medici*, éd. Cesare Vasoli, Florence, Giunti Martello, 1980, p. 84-99.
- GENTILE, Sebastiano, « Lorenzo e Giano Lascari : il fondo greco della Biblioteca medicea privata », dans *Lorenzo il Magnifico e il suo mondo. Convegno internazionale di studi, Firenze, 9-13 giugno 1992*, éd. Gian Carlo Garfagnini, Florence, L. S. Olschki, 1994 (Quaderni di Rinascimento, 15), p. 177-194.
- GHERARDI, Alessandro, éd., *Statuti dell’Università e dello Studio fiorentino (...)*, Florence, M. Cellini e C. alla Galileiana, 1881 (Documenti di storia italiana (...) per le provincie di Toscana, dell’Umbria e delle Marche, 7).
- GHIA, Francesco, MEROI, Fabrizio, éd., *Francesco Panigarola : predicazione, filosofia e teologia nel secondo Cinquecento*, Florence, Leo S. Olschki, 2013 (Istituto nazionale di studi sul Rinascimento, studi e testi, 50).
- GINZBURG, Carlo, « Rappresentazione : la parola, l’idea, la cosa », dans *id.*, *Occhiacci di legno : nove riflessioni sulla distanza*, Milan, Feltrinelli, 1998 (Campi de sapere-cultura).

- GODMAN, Peter, « Florentine Humanism between Poliziano and Machiavelli », *Rinascimento*, 35, 1995, p. 67-122.
- GODMAN, Peter, *From Poliziano to Machiavelli: Florentine humanism in the High Renaissance*, Princeton, Princeton University Press, 1998.
- GRAFTON, Anthony, *A Study in the History of Classical Scholarship*, I, *Textual Criticism and Exegesis*, Oxford, Clarendon Press, 1983.
- GUASTI, C., « Documenti della congiura fatta contro il cardinale Giulio de' Medici nel 1522 », *Giornale storico degli archivi toscani*, 3, 1859, p. 121-150, 185-232, 239-267.
- GUGLIELMINETTI, Marziano, « Biografia e autobiografia », dans *Letteratura italiana*, 5, *Le questioni*, Turin, Einaudi, 1986, p. 829-886.
- GUGLIELMOTTI, Alberto, *La guerra dei Pirati e la marina pontificia dal 1500 al 1560*, 2 vol., Florence, Le Monnier, 1976.
- HAJDÚ, Kerstin, *Katalog der griechischen Handschriften der Bayerische Staatsbibliothek München, band 10, 1 : Die Sammlung griechischer Handschriften in der Münchener Hofbibliothek bis zum Jahr 1803 : Eine Bestandsgeschichte der Codices graeci Monacenses 1-323 mit Signaturenkonkordanz und Beschreibung des Stephanus-Katalogs (Cbm Cat. 48)*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2002.
- HARDISON, O. B., *The Enduring Monument : a Study of the Idea of Praise in Renaissance Literary Theory and Practice*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1962.
- HAUVETTE, Henri, *Un exilé florentin à la cour de France au XVI^e siècle : Luigi Alamanni (1495-1556) sa vie et son œuvre*, Paris, Hachette, 1903.
- HENNEQUIN, J., *Les Oraisons funèbres d'Henri IV*, thèse de doctorat, Paris, 1977.
- HURTUBISE, Pierre, *Une famille-témoin : les Salviati*, Cité du Vatican, Biblioteca apostolica Vaticana, 1985 (Studi e testi, 309).
- KRISTELLER, Paul Oskar, éd., *Catalogus translationum et commentariorum : Mediaeval and Renaissance Latin Translations and commentaries*, vol. 1, Washington, The Catholic University of America Press, 1960.
- KRISTELLER, Paul Oskar, « Francesco da Diacetto and Florentine Platonism », dans *Miscellanea Giovanni Mercati*, IV, Cité du Vatican, Biblioteca apostolica Vaticana, 1946 (Studi e testi, 124), p. 260-304, rééd. dans *id.*, *Studies in Renaissance Thought and letters*, Rome, Ed. di Storia e letteratura, 1984 (Storia e letteratura, raccolta di studi e testi, 54), p. 287-336.
- KRISTELLER, Paul Oskar, éd., *Iter Italicum: a finding list of uncatalogued or incompletely catalogued humanistic manuscripts of the Renaissance in Italian and other libraries*, 6 vol. et 1 vol. d'index, Londres, The Warburg Institute, Leyde, E. J. Brill, 1963-1996 et www.itergateway.org.
- JONES, Rosemary D., *Francesco Vettori: Florentine citizen and Medici servant*, Londres, Athlone Press, 1972.

- LORAU, Nicole, *L'Invention d'Athènes : histoire de l'oraison funèbre dans la « cité classique »*, Paris, Mouton / éd. de l'EHESS, 1981 (Civilisations et sociétés, 65).
- LO RE, Salvatore, *La crisi della libertà fiorentina : alle origini della formazione politica e intellettuale di Benedetto Varchi e Pier Vettori*, Rome, Ed. di storia e letteratura, 2006 (Studi e testi del Rinascimento europeo, 29).
- LO RE, Salvatore, *Politica e cultura nella Firenze cosimiana: studi su Benedetto Varchi*, Manziana (RM), Vecchiarelli, 2008 (Cinquecento, testi e studi di letteratura italiana, studi, 29).
- LO RE, Salvatore, « Tra filologia e politica : un medaglione di Piero Vettori (1532-1543) », *Rinascimento*, 2^a ser., 45, 2005, p. 261-266.
- MAYER, Thomas F., Woolf, D. R., *The Rhetorics of Life-Writing in Early Modern Europe: Forms of Biography from Cassandra Fedele to Louis XIV*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1995 (Studies in medieval and early modern civilization).
- MCMANAMON, John M., S. J., *Funeral Oratory and the Cultural Ideals of Italian Humanism*, Chapel Hill & London, The University of North Carolina Press, 1989.
- MCMANAMON, John M., « The Ideal Renaissance Pope : Funeral Oratory from the Papal Court », *Archivum historiae pontificiae*, 14, 1976, p. 9-70.
- MOUREN, Raphaële, *Édition et enseignement au temps du second Humanisme : Piero Vettori et les auteurs classiques*, thèse de doctorat en philologie grecque, sous la direction de Jean Irigoin, professeur au Collège de France, Paris, École pratique des hautes études, section des sciences historiques et philologiques, 2002.
- MOUREN, Raphaële, *Entre philologie et histoire, création de la mémoire de Piero Vettori*, mémoire de l'École française de Rome, Rome, 1998.
- MOUREN, Raphaële, *L'Activité philologique de Piero Vettori (1499-1585)*, DEA méthodes de l'histoire et de l'archéologie, sous la direction de Jean Irigoin, Paris, École pratique des hautes études, 1993.
- MOUREN, Raphaële, « La lecture assidue des classiques : Marcello Cervini et Piero Vettori », dans *Humanisme et Église entre France et Italie du début du xv^e siècle au milieu du xv^e siècle*, éd. Patrick Gilli, Rome, École française de Rome, 2004 (collection de l'École française de Rome, 330), p. 433-463.
- MOUREN, Raphaële, « La rhétorique antique au service de la diplomatie moderne : Piero Vettori et l'ambassade florentine au pape Jules III », *Journal de la Renaissance*, 1, 2000, p. 121-154.
- MOUREN, Raphaële, « L'auteur, l'imprimeur et les autres : éditer les œuvres complètes de Cicéron (1533-1540) », dans *Écrivain et imprimeur*, dir. Alain Riffaud, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 123-146.
- MOUREN, Raphaële, « La *uarietas* des philologues au xv^e siècle : entre *uaria lectio* et *uariae lectiones* », dans *La varietas à la Renaissance : actes de la journée*

- d'études organisée par l'École nationale des chartes*, éd. D. de Courcelles, Paris, École des Chartes, 2001 (Études et rencontres de l'École des Chartes, 9), p. 5-31.
- MOUREN, Raphaële, « Le photocopillage au temps de l'imprimerie artisanale : Piero Vettori, Bernardo Giunti et le traité *Du style* », dans Frédéric Barbier, dir., *Le Berceau du livre : autour des incunables. Études et essais offerts au professeur Pierre Aquilon par ses élèves, ses collègues et ses amis, Revue française d'histoire du livre*, 118-121, 2003, p. 409-420.
- MOUREN, Raphaële, « L'identification d'écritures grecques dans un fonds humaniste : l'exemple de la bibliothèque de Piero Vettori », dans *I manoscritti greci tra riflessione e dibattito, atti del V° colloquio internazionale di paleografia greca (Cremona, 4-10 ottobre 1998)*, éd. Giancarlo Prato, Florence, Gonnelli, 2000, p. 433-441 et pl. 1-11.
- MOUREN, Raphaële, « Paul Manuce, les débuts d'un imprimeur humaniste », dans *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme*, éd. C. Bénévent, A. Charon, I. Diu, M. Vène, Paris, École des Chartes, 2012 (Études et rencontres, 37), p. 55-66.
- MOUREN, Raphaële, « Piero Vettori (1499-1585) », dans *Autografi dei letterati italiani : il Cinquecento*, vol. 1, dir. Emilio Russo, Matteo Motolese e Paolo Procaccioli, Roma, Salerno ed., 2009, p. 381-412.
- MOUREN, Raphaële, « Quatre siècles d'histoire de la bibliothèque Vettori : entre vénération et valorisation », dans *Early Printed Books as Material Objects*, éd. Marcia Reed et Bettina Wagner, Munich, De Gruyter Saur, 2010 (Ifla Publications, 149), p. 243-269.
- MOUREN, Raphaële, « Sébastien Gryphe et Piero Vettori : de la querelle des *Lettres familières* aux agronomes latins », dans *Quid novi ? Sébastien Gryphe à l'occasion du 450^e anniversaire de sa mort, actes du colloque des 23-25 novembre 2006, Lyon*, dir. R. Mouren, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2008, p. 287-339.
- MOUREN, Raphaële, *Une édition d'auteur classique au XVI^e siècle : Piero Vettori, Henri Estienne et Eschyle (1557)*, thèse pour le diplôme d'archiviste paléographe, Paris, 2004.
- MOUREN, Raphaële, « Un professeur de grec et ses élèves : Piero Vettori (1499-1585) », *Lettere italiane*, 59, 4, 2007, p. 473-506.
- NAJEMY, John M., « AHR Forum: Baron's Machiavelli and Renaissance Republicanism », *American Historical Review*, 101, 1996, p. 119-129.
- NEUHAUSER, Richard, *The Treatises on Vices and Virtues in Latin and the Vernacular*, Turnhout, Brepols, 1993 (Typologie des sources du Moyen Âge occidental, fasc. 68).
- NICCOLAI, Francesco, *Pier Vettori (1499-1585)*, Florence, B. Seeber et Leipzig, G. Fock, [1912].

- OSSOLA, Carlo, « Per una “persuasibile” retorica », *Lettere italiane*, 3, 1972, p. 310-330.
- PASSY, Louis, *Un ami de Machiavel : François Vettori, sa vie et ses œuvres*, 2 vol., 2^e éd., Paris, Plon, 1913-1914.
- PERIFANO, Alfredo, « Académiciens et barbares dans les *Novae Academiae Florentinae opuscula* (1333 et 1534) : aspects d’une polémique médicale au xvi^e siècle », dans *Les Académies dans l’Europe humanistes : idéaux et pratiques*, éd. Marc Deramaix, Perrine Galand-Hallyn, Ginette Vagenheim et Jean Vignes, Genève, Droz, 2008 (Travaux d’Humanisme et Renaissance, 161), p. 163-185.
- PERNOT, Laurent, *La Rhétorique de l’éloge dans le monde gréco-romain*, 2 vol., Paris, Institut d’études augustiniennes, 1993 (collection des Études augustiniennes, série Antiquité, 137).
- PERNOT, Laurent, « Les *topoi* de l’éloge chez Ménandros le rhéteur », *Revue des études grecques*, 99, 1986, p. 33-53.
- PETRUCELLI DELLA GATTINA, F., *Histoire diplomatique des conclaves*, vol. 2, Paris, Librairie internationale, 1864.
- PRATESI, Marco, « Gli *Argumenta in Euripidis et Sophoclis Tragoedias* di Pier Vettori », *Rinascimento*, s. II, 25, 1985, p. 139-196.
- PREZZINER, Giovanni, *Storia del pubblico studio e delle società scientifiche e letterarie di Firenze*, vol. 1, Florence, appresso Carli in borgo SS. Apostoli, 1810.
- RICCI, Giovanni, *Il principe e la morte : corpo, cuore, effigie nel Rinascimento*, Bologne, Il Mulino, 1998 (Intersezioni, 182).
- ROTH, Cecil, « I carteggi volgari di Piero Vettori nel British Museum », *Rivista storica degli archivi toscani*, 1, 1929, p. 154-185.
- RÜDIGER, Wilhelm, *Andreas Dactius aus Florenz : Ein biographischer Versuch*, Halle a. S., M. Niemeyer, 1897 (Studien zu Humanistischen Litteratur Italiens, 2).
- RÜDIGER, Wilhelm, *Marcellus Virgilius Adrianus aus Florenz : ein Beitrag zur Kenntniss seines Lebens und seines Wirkens*, Halle a. S., Max Niemeyer, 1898 (Studien zur Humanistischen Litteratur Italiens, 3).
- RÜDIGER, Wilhelm, *Petrus Victorius aus Florenz : Studien zu einem Lebensbilde*, Halle s. A., M. Niemeyer, 1896 (Studien zur humanistischen Litteratur Italiens, 1).
- SANDYS, J. E., *A History of Classical Scholarship*, t. 2 : *From the Revival of Learning to the End of the Eighteenth Century (in Italy, France, England, and the Netherlands)*, Cambridge, At the University Press, 1908.
- SAULNIER, Verdun Louis, « L’oraison funèbre au xvi^e siècle », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, X, 1948, p. 124-157.
- SCRIVANO, Riccardo, « Retorica e manierismo », dans *La norma e lo scarto : proposte per il Cinquecento letterario italiano*, Roma, Bonacci, 1980 (Lippogrifo, 20).
- SIEKIERA, Anna, « Una traduzione del 1573 della *Poetica* di Aristotele », *Rinascimento*, 34, 1994, p. 365-366.

- SOWELL, Madison U., éd., *Italian Renaissance Books 1478-1587: 100 Examples from the Harold B. Lee Collection: an Exhibition in Honour of the 1988 Annual Meeting of the American Association for Italian Studies at Brigham Young University*, Provo (UT), Friends of the Brigham Young University Library, 1988.
- THIRY, Claude, *La Plainte funèbre*, Turnhout, Brepols, 1978 (Typologie des sources du Moyen Âge occidental, fasc. 30).
- VAN VEEN, Henk Th., « "Republicanism", not "triumphalism": on the political message of Cosimo I's Sala grande », *Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 37, 1993, p. 475-480.
- VAN VEEN, Henk Th., « Antonio Giacomini : un commissario repubblicano nel Salone dei Cinquecento », *Prospettiva*, 25, 1981, p. 50-56, rééd. dans *id.*, *Letteratura artistica e arte di corte nella Firenze granducale*, Florence, Istituto universitario olandese di storia dell'arte, 1986.
- VAN VEEN, Henk Th., « Cosimo I e il suo messaggio militare nel Salone dei Cinquecento », *Prospettiva*, 27, 1981, p. 86-90, rééd. dans *id.*, *Letteratura artistica e arte di corte nella Firenze granducale*, Florence, Istituto universitario olandese di storia dell'arte, 1986.
- VAN VEEN, Henk Th., « Ulteriori considerazioni su alcuni personaggi negli affreschi del Salone dei Cinquecento », *Prospettiva*, 31, 1982, p. 82-85.
- VAROTTI, Carlo, *Gloria e ambizione politica nel Rinascimento : da Petrarca a Machiavelli*, Milan, Bruno Mondadori, 1998 (Testi e pretesti).
- VERDE, Armand F., *Lo Studio fiorentino 1473-1503. Ricerche e documenti*, vol. 2, Florence, Istituto nazionale di studi sul Rinascimento, 1973.
- VERGNANO, Chiara, *Pier Vettori critico e interprete dell'oratoria greca : Lisia*, tesi di dottorato, Università di Padova, janvier 1999.
- VON ALBERTINI, Rudolf, *Firenze dalla Repubblica al Principato : storia e coscienza politica*, trad., rééd., Turin, Einaudi, 1995.
- VON PASTOR, Ludwig, *Histoire des papes (...)*, trad. fr., vol. 13, Paris, E. Plon, 1931.
- WEINBERG, Bernard, « Nuove attribuzioni di manoscritti di critica letteraria del Cinquecento », *Rinascimento*, 3, 1952, p. 247-249.
- WEISS, James M., « Friendship and rhetoric: an introduction to biography in Renaissance Italy and Reformation Germany », en introduction à *id.*, *Human Biography in Renaissance Italy and Reformation Germany*, Farnham, Ashgate, 2010 (Variorum collected studies series), I, p. 1-68.
- ZOBERMAN, Pierre, *Les Cérémonies de la parole : l'éloquence d'apparat en France dans le dernier quart du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1998 (Lumière classique, 16).