



CLASSIQUES
GARNIER

WEINBERG (Alexis), « Abréviations », *Bernard Pingaud et le temps de l'écriture*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08728-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08728-1.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS

Voici la liste des abréviations utilisées. Pour la bibliographie d'ensemble, nous renvoyons à la section dédiée en fin d'ouvrage.

ROMANS ET RÉCITS

<i>MBN</i>	<i>Mon beau navire</i> , La Table ronde, 1946
<i>AT</i>	<i>L'Amour triste</i> , La Table ronde, 1950 ; 10-18, 1965 ; « Folio », Gallimard, 1973
<i>Pr</i>	<i>Le Prisonnier</i> , La Table ronde, 1958 ; Gallimard, 1979
<i>SP</i>	<i>La Scène primitive</i> , Gallimard, 1965
<i>VM</i>	<i>La Voix de son maître</i> , Gallimard, 1973
<i>Imp</i>	<i>L'Imparfait</i> , Gallimard, 1973
<i>AK</i>	<i>Adieu Kafka</i> , Gallimard, 1989 ; « Folio », 1998
<i>BLC</i>	<i>Bartoldi le comédien</i> , Seuil, 1996
<i>TNPL</i>	<i>Tu n'es plus là</i> , Seuil, 1998
<i>ANF</i>	<i>Au nom du frère</i> , Seuil, 2002
<i>AI</i>	<i>L'Andante inconnu</i> , Joëlle Losfeld, 2003
<i>MRM</i>	<i>Mon roman et moi</i> , Joëlle Losfeld, 2003
<i>HV</i>	<i>L'Horloge de verre</i> , Actes Sud, 2011
<i>V</i>	<i>Vous</i> , Paris, Seuil, 2015

ESSAIS, CARNETS ET MÉMOIRES

- MDL* *M^{me} de La Fayette*, Seuil, « Écrivains de toujours », 1959 ; rééd. 1997
Inv *Inventaire*, Gallimard, 1965
Inv 2 *Comme un chemin en automne (Inventaire II)*, Gallimard, 1979
ER *L'Expérience romanesque*, Gallimard, coll. « Idées », 1983
AM *Les Anneaux du manège*, Gallimard, « Folio », 1992
EJN *Écrire, jour et nuit*, Gallimard, 2000
BA *La Bonne aventure*, Seuil, 2007
TSF *Une tâche sans fin. Mémoires*, Seuil, 2009
ODO *L'Occupation des oisifs*, Classiques Garnier, 2013
RHQ « Réponses de Bernard Pingaud à huit questions sur son œuvre et sa pratique d'écrivain » (inédit, reproduit avec l'aimable autorisation de Bernard Pingaud en annexe de cet ouvrage), juillet 2014