



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in MARGAILLAN (Cathy) (dir.), *Benedetta Cappa Marinetti. Créatrice singulière de l'avant-garde futuriste en Europe*, p. 209-210

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14864-7.p.0209](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14864-7.p.0209)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Cathy MARGAILLAN Préambule . . . . .	9
Cathy MARGAILLAN Benedetta Cappa Marinetti (1897-1977). Artiste totale de l'« <i>Arte-Vita</i> » . . . . .	11
Franca BRUERA et Cathy MARGAILLAN La réception critique de Benedetta Cappa Marinetti, une énigme ? . . . . .	17
Franca ZOCCOLI Benedetta et les arts visuels . . . . .	37
Alessandro MARAS <i>Voyage de Gararà</i> , notes pour un <i>Chromodrame</i> . . . . .	49
Cathy MARGAILLAN L'expérimentation romanesque de Benedetta ou « la création de soi par soi » . . . . .	65
Lucia RE Benedetta entre aéropoésie et aéropeinture dans les années 30. « <i>Volontà e poesia nel golfo di Napoli</i> » . . . . .	97
Simona CIGLIANA Benedetta Cappa Marinetti, théosophie, supersensibilité et invention littéraire . . . . .	123

Monica BIASIOLO Géométries de l'espace, chromatismes musicaux et espaces intérieurs. Else Lasker-Schüler <i>vs</i> Benedetta . . . . .	153
Lia GIACHERO Benedetta et Virginia Woolf, un dialogue possible ? . . . . .	177
Barbara MEAZZI « <i>Ammiro il genio di Benedetta</i> ». Notes sur la fortune du futurisme (1944-1956) . . . . .	185
Remerciements . . . . .	199
Index des noms . . . . .	201
Résumés . . . . .	205