



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DEMERSON (Guy), « Table des matières », *Œuvres poétiques*, Tome III, *Ode à Nogent Dictamen metrificum de Bello Huguenotico Oeuvres diverses de 1565 à 1572*, BELLEAU (Rémy), p. 217-219

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5875-0.p.0212](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5875-0.p.0212)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1998. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
INTRODUCTION GÉNÉRALE (G. D.).....	7
Introduction aux Liminaires reproduits dans le t. III: 1558(?) - 1571 (M.-F. V.).....	23
Ia: Distiques grecs pour les Coutumes du Perche.....	25
[Traduction].....	25
Ib: Ode < à Nogent >.....	26
II: Liminaire pour N. Renaud.....	27
III: L'Adieu à son <i>Papillon</i> (rappel).....	31
IV: Liminaire latin pour le <i>Cicéron</i> de Lambin.....	32
[Traduction - G. D.].....	32
V: Liminaire pour J. Helvis.....	34
VI: <i>Larmes</i> sur le Trépas de René de Lorraine.....	37
Introduction (M.-F. V.).....	37
VIa: <i>Larmes</i> sur le trespas de Mgr. René de Lorraine.....	45
VIb: Le Tombeau de Louyse de Rieux.....	54
VIc: Tombeau de François de Lorraine (rappel).....	60
[J.-A. de Baïf: Sur les <i>Larmes</i> de Remy Belleau].....	61
VId: Tombeau latin à la mémoire des trois frères de Guise.....	62
[Traduction du Tombeau latin - G. D.].....	63
VII: Chant pour <i>Le Brave</i> de Baïf.....	65

VIII: Liminaire pour F. Jamot.....	67
IX: <i>Sonnet</i> pour R. Garnier.....	69
X: <i>Dictamen Metrificum de Bello Huguenotico</i>	71
Introduction générale (G. D.).....	71
Le poème macaronique (G. D.).....	73
Introduction au texte (M.-F. V.).....	85
Note sur la date de composition du <i>Dictamen</i> (M.-M. F.).....	91
X: <i>Dictamen Metrificum</i>	103
[Traduction du <i>Dictamen</i> - G. D. et M.-F. V.].....	111
XI: Chant de Triomphe sur la victoire de Moncontour.....	119
Introduction au <i>Chant de Triomphe</i> (M.-F. V.).....	119
XI: Chant de Triomphe sur la victoire de Moncontour.....	123
XII: Pièces parues dans les <i>Premieres Œuvres</i> de Sainte-Marthe.....	137
XIIa: Imitation d'un <i>Basium</i>	138
XIIb: Sonnet (rappel).....	136
XIIc: Sonnet à Palingène.....	139
XIII: Sonnet pour le <i>Tumbeau</i> du Sgr. de Scillac.....	140
XIV: Epithalame sur les noces de R. Dolu.....	141
Introduction (M.-F.V.).....	141
XIV: Epithalame.....	145
[Sainte-Marthe: Traduction en latin de l'Epithalame].....	153
XV: Liminaire pour G. Costeley.....	157

XVI: Liminaire pour N. Gohory.....	158
XVII: Pièces du <i>Parnasse</i>	159
XVIIa: Quatrain dans le <i>Parnasse</i> de Corrozet.....	159
XVIIb: Citation dans le <i>Parnasse</i>	159
XVIIc: Citation dans le <i>Parnasse</i>	160
XVIIId: Quatrain dans le <i>Parnasse</i>	161
XVIIe: Sizain dans le <i>Parnasse</i>	161
XVIII: Liminaire pour J. Guytot.....	162
VARIANTES ET NOTES.....	163
GLOSSAIRE.....	205
TABLE DES INCIPIT.....	215
TABLE DES MATIÈRES.....	217