



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de DEMERSON (Guy), « Notre édition », *Œuvres poétiques*, Tome III, *Ode à Nogent Dictamen metrificum de Bello Huguenotico Oeuvres diverses de 1565 à 1572*, BELLEAU (Rémy), p. 21-22

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5875-0.p.0016](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5875-0.p.0016)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1998. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## NOTRE ÉDITION<sup>1</sup>

Nous reproduisons l'édition *princeps* de chaque pièce; l'apparat critique donne les éventuelles variantes<sup>2</sup> ultérieures (jusqu'à l'édition de 1578, posthume). L'ordre de base est chronologique. Les pièces déjà publiées (nos t. I et II) figurent à leur ordre sous forme de rappel (dans le *Parnasse* de Corrozet, seule la dernière des «sentences» empruntées à Belleau est intégralement reproduite car elle n'appartient pas à une œuvre publiée antérieurement).

Nous ajoutons à ce tome III deux pièces posthumes, l'*Ode* à Nogent (I a et b) et le *Dictamen Metrificum* (X), qui, à partir de 1574, joute le *Chant de Triomphe sur la Victoire de Moncontour*, auquel il est associé dans ses expressions, et dont il est une sorte de prélude. L'*inventio* originelle du *Dictamen Metrificum* est visiblement contemporaine des *Discours*, *Remonstrance* et *Response* anti-huguenots de Ronsard, publiés en 1562-1563 et constamment réédités depuis 1567, mais il fait non moins visiblement allusion aux événements de l'automne 1567.

Nous conservons la ponctuation et l'orthographe originales, en accentuant le *e final* tonique dans les cas où l'éditeur de Belleau n'a pas utilisé cette marque et en dissimulant le *v* et le *j* consonnes.

L'ÉQUIPE ÉDITORIALE pour ce tome est constituée de M.-F. Verdier (initiales M.F.V.) et de G. Demerson, responsable du projet (initiales G.D.).

---

<sup>1</sup> Voir l'énoncé de nos principes dans le t. I, p. 5 et suiv.

<sup>2</sup> Pour mémoire:

[ modification ]

< addition >

> *suppression* < (pour plus de lisibilité, nous reproduisons en italiques les éléments supprimés).

## RAPPEL DU PLAN DE L'ÉDITION:

## Tome I (1553-1562)

Pièces liminaires diverses (M.-F.V.); *Odes* d'Anacréon (K.C. et J. O'B.); *Petites Inventions* (M.-M.F.); Pièces diverses (1558-1561: F.J.)

## Tome II (1565)

*La Bergerie* (1565: G. D. et M.-M. F.)

## Tome IV (1572)

*La Bergerie* (1572: G. D. et M.-F. V.)

## Tome V (1572-1578)

*Petites inventions* (1573-1574); *Pièces diverses: Pierres Précieuses; Eclogues Sacrées* (J.B.); *Tombeau* de Belleau et nouveautés de l'édition de 1578 (M.-F.V.); *Table des Incipit.*