



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DEMERSON (Guy), « Bibliographie », *Œuvres poétiques*, Tome I, *Petites inventions Odes d'Anacréon Œuvres diverses (1554-1561)*, BELLEAU (Rémy), p. 403-404

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5873-6.p.0400](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5873-6.p.0400)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1995. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

1. éditions modernes des *Petites Inventions*

Gouverneur : R. Belleau, *Œuvres complètes*, Nouvelle édition, publiée avec variantes et notes par A. GOUVERNEUR, Paris, 1867.

M. -L. : *Œuvres poétiques de Remy Belleau*, Avec une Notice biographique et des Notes, par Ch. MARTY-LAVEAUX, Paris, 1878, t. I.

Lm. : Ronsard, *Œuvres complètes*, Edition critique avec introduction et notes par Paul LAUMONIER, t. VI, Paris, 2^e éd. 1965 ; t. VII, Paris, 1959.

Schmidt : Albert-Marie SCHMIDT, *Poètes du XVI^e siècle*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, 1959.

2. critique

BRAYBROOK Jean, "Science and myth in the poetry of Remy Belleau", *Renaissance Studies*, 5, 1991, n°3, p. 277-287.

CEARD Jean, *La nature et les prodiges*, Genève, Droz, 1977.

CHAMARD Henry, *Histoire de la Pléiade*, Paris, Didier, 1939-1940, t. II.

COLLETET Guillaume, *Remy Belleau*, ms. B. N. Fr. N. A. 3073, fol. 58-63. Cf. également l'éd. partielle de la copie Aimé Martin dans Franca BEVILACQUA CALDARI, *Pierre de Ronsard, "ses juges et ses imitateurs"*, Paris, 1983, p. 117-121.

DASSONVILLE Michel, *Ronsard, étude historique et littéraire*, t. III, *Prince des poètes ou poète des princes (1550-1556)*, Genève, Droz, 1976.

DELACOURCELLE Doris, *Le sentiment de l'art dans la Bergerie de Remy Belleau*, Oxford, 1945.

DEMERSON Geneviève, *Dorat en son temps*, Clermont-Ferrand, Adosa, 1983.

DEMERSON Guy, *La mythologie dans l'œuvre de la Pléiade*, Genève, Droz, 1972.

_____ "Poétique de la métamorphose chez Remy Belleau", *Poétiques de la Métamorphose à la Renaissance*, Guy Demerson (éd.), Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1981, p. 125-142.

ECKHARDT Alexandre, *Remy Belleau, sa vie, sa "Bergerie"*, Budapest, 1917.

FONTAINE Marie Madeleine et LECERCLE François (éd.), *Commentaire au Second Livre des Amours de Ronsard*, Genève, Droz, 1986.

GLAUSER Alfred, "Du Bellay et Belleau, ou les petites inventions", dans *Le Poème-symbole de Scève à Valéry*, Paris, Corti, 1967, p. 100-107.

GUILLEMINOT Geneviève, "André Wechel et la Pléiade (1555-1559)", *Australian Journal of French Studies*, XVII, 1980, p. 65-72.

HALL J. T. D., "Unrecorded editions of works by Ronsard and Belleau", *B. H. R.*, XLIII, 1981, p. 319-333.

JOUKOVSKY Françoise, "L'écriture artiste dans quelques proses de la *Bergerie*", *Prose et Prosateurs de la Renaissance, Mélanges offerts à Robert Aulotte*, Paris, SEDES, 1988, p. 259-268.

JURGENS-CONNAT Madeleine, *Ronsard et ses amis*, Documents du Minutier Central des notaires de Paris, Archives nationales, 1985, p. 211-235, qui ajoute des documents en reprenant son ancien art. "Mort et testament de Remy Belleau", *B. H. R.*, VI, 1945, p. 328-356.

LAUMONIER Paul, *Ronsard poète lyrique. Etude historique et littéraire*, Paris, 1909 ; 2^e éd. Paris, 1923.

NAIS Hélène, *Les animaux dans la poésie de la Renaissance française*, Paris, Klincksieck, 1961.

NOLHAC Pierre de, *Ronsard et l'humanisme*, Paris, Champion, rééd. 1966.

RAYMOND Marcel, *L'influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*, Genève, Droz, nouv. éd., 1965.

TOLDO Pietro, "Poésie burlesque de la Renaissance", *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1901, p. 71-93 ; 215-229 ; 257-277 ; 513-532.

WILSON Dudley, "Le blason", *Lumières de la Pléiade*, Paris, Vrin, 1966, p. 97-112