



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MAUPASSANT (Guy de),
« Bibliographie », *Bel-Ami*, p. XLVII-LIV

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1537-1.p.0047](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1537-1.p.0047)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I. ÉDITIONS DE BEL-AMI

- 1) — Le seul *manuscrit* de *Bel-Ami* retrouvé à ce jour est celui qui appartient à la Morgan Pierpont Library de New York (il est décrit dans la Notice qui ouvre notre relevé de variantes).
- 2) — *Bel-Ami* a paru en *préoriginale* dans *Gil Blas*, du 6 avril au 30 mai 1885.
- 3) — *L'édition originale* a paru chez Victor Havard au début du mois de mai 1885. C'est la leçon de cette édition que nous adoptons ici. Le roman a certes paru quelques années plus tard chez Ollendorff, mais il ne semble pas que cette nouvelle édition ait été revue par Maupassant lui-même.
- 4) — *Éditions récentes de Bel-Ami*
Bel-Ami, texte établi avec introduction, notes et relevé de variantes, par Gérard Delaisement, éd. Garnier, Paris, 1959.
Bel-Ami, préface et notes de Jean-Louis Bory, Gallimard, Paris, coll. Folio, 1973.
Bel-Ami, texte présenté et commenté par Marie-Claire Bancquart, coll. Lettres françaises, Imprimerie nationale, Paris, 1979.
Bel-Ami, préface de Jacques Laurent, commentaires et notes de Philippe Bonnefis, Le Livre de poche, Paris, 1983.

II. ŒUVRES COMPLÈTES ŒUVRES CHOISIES DE GUY DE MAUPASSANT

- Œuvres complètes de Guy de Maupassant*, Louis Conard, 1907-1910, 29 vol.
- Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant*, Librairie de France, 1934-1938, 15 vol. (sous la direction de René Dumesnil).
- Contes et Nouvelles*, édition de A.M. Schmidt et G. Delaisement, Albin Michel, Paris, 1956.
- Romans*, édition A.M. Schmidt, Albin Michel, Paris, 1959.
- Maupassant (Guy de) : Œuvres complètes*, texte établi et présenté par Gilbert Signaux, 1961-1962, éd. Rencontre, Lausanne, 16 vol.
- Œuvres complètes*, avant-propos, avertissement et préfaces par Pascal Pia, chronologie et bibliographie par Gilbert Sigaux, Maurice Gonon, Paris, 1969-1973, 17 vol.
- Contes et Nouvelles*, préface d'Armand Lanoux, texte établi et annoté par Louis Forestier, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, Paris, 1974-1979, 2 volumes.
- Romans*, préface, notices, notes et variantes de Louis Forestier, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, Paris, 1987.

III. ARTICLES SUR BEL-AMI

- BANQUART (Marie-Claire) : «Maupassant et l'argent», *Romantisme*, n° 40, 1983
- BILLY (André) : «Maupassant et l'érysipèle Tunisien», *Le Figaro littéraire*, 16 mai 1953.
- BISMUT (Roger) : «Quelques problèmes de création littéraire dans *Bel-Ami*», *Revue d'histoire littéraire de la France*, juil.-sept. 1967.
- CHAIKIN (Milton) : «Maupassant's *Bel-Ami* and Balzac», *Romance Notes*, printemps 1960.
- DANILINE (Iouri) : «Guy de Maupassant [...]», II. «*Bel-Ami* [...]», *Recherches soviétiques*, cahiers n° 6, 1957.
- DELAISEMENT (Gérard) : «L'Univers de *Bel-Ami*», *Revue des sciences humaines*, janvier-mars 1953.

- «*Bel-Ami* et les écrits antérieurs de Maupassant», *Revue des sciences humaines*, avril-juin 1956.
- *Maupassant, Bel-Ami. Analyse critique*, coll. Profil d'une œuvre, Hatier 1972.
- DONALDSON- EVANS (Mary) : *A Woman's revenge*, French Forum Publishers, Lexington, Kentucky, U.S.A., 1986.
- GRANT (Richard B.) : «The Function of the first chapter of Maupassant's *Bel-Ami*», *Modern Language Notes*, déc. 1961.
- HAMILTON (James F.) : «The impossible return to nature in Maupassant's *Bel-Ami* or the intellectual hero as deviant», *Nineteenth century French studies*, vol. 10, n° 3-4, été 1982.
- JACOB (Pierre) : «*Bel-Ami*, le film, le roman et l'histoire», *La Nouvelle Critique*, fév. 1955.
- LANOUX (Armand) : «Le Roman des grandes œuvres : *Bel-Ami*», *Les Nouvelles littéraires*, 26 déc. 1957.
- «Peut-on tout dire? Les silences sur *Bel-Ami*», *id.*, 27 avril 1967.
- NORRESLET (Eva) : «Analyse de *Bel-Ami*», *Revue romaine*, n° 2, 1971.
- PLUCHON (Pierre) : «La Politique dans l'œuvre de Maupassant», *Revue politique et parlementaire*, n° 764, février 1966.
- PRINCE (Gerald) : «*Bel-Ami* and narrative as antagonist», *French Forum*, Volume 11, mai 1986.
- RITCHIE (Adrian C.) : «Maupassant et la démocratie parlementaire», *Studi francesi*, septembre-décembre 1982.
- WEISSTEIN (Ulrich) : «Maupassant's *Bel-Ami* and Heinrich Mann's im Schloraffenland», *Romance Notes*, printemps 1961.

IV. OUVRAGES SUR MAUPASSANT

- ARTINIAN (Artine) : *Pour et contre Maupassant, enquête internationale. 147 témoignages inédits*, Nizet, 1955.
- ARTINIAN (Robert Williard) : *La Technique descriptive chez Guy de Maupassant*, éd. Lettera amorosa, Saint-Pieters-Kapelle, 1973.
- ARTINIAN (Robert Williard) et ARTINIAN (Artine) : *Maupas-*

- sant criticism. A Centennial Bibliography, 1880-1979*, Jefferson and London, Mc Farland, 1982.
- BANCQUART (Marie-Claire) : *Maupassant conteur fantastique*, Lettres Modernes, Minard, 1976.
- BONNEFIS (Philippe) : *Comme Maupassant*, Presses universitaires de Lille, 1981.
- BOREL (Pierre) : *Maupassant et l'androgynie*, Éditions du Livre moderne, 1944.
- CASTELLA (Charles) : *Structures romanesques et vision sociale chez Maupassant*, Lausanne, L'Age d'homme, 1972.
- COGNY (Pierre) : *Maupassant l'homme sans Dieu*, La Renaissance du livre, 1968.
- DELAISEMENT (Gérard) : *Maupassant journaliste et chroniqueur*, Albin Michel, 1956.
- DUGAN (John Raymond) : *Illusion and Reality. A study of descriptive techniques in the works of Guy de Maupassant*, Mouton, La Haye, 1973.
- DUMESNIL (René) : *Guy de Maupassant*, Jules Tallandier, 1933; nouvelle édition, 1947.
- GREIMAS (Algirdas Julien) : *Maupassant. La sémiotique du texte : exercices pratiques*, Éditions du Seuil, 1976.
- GRIVEL (Charles) : *Maupassant dénaturé*, Presses Universitaires de Lille et Van Gorcum, Amsterdam, 1976.
- JANSSEN (C. Luplau) : *Le Décor chez Guy de Maupassant*, Copenhague, Munksgaard; Bruxelles, La Renaissance du livre, 1960.
- LANOUX (Armand) : *Maupassant le Bel-Ami*, Fayard, 1967; nouvelle édition augmentée, Le Livre de poche 1983.
- MARMET-RAIM (Anne) : *La communication non-verbale chez Maupassant*, Nizet 1986.
- MONTENS (Frans) : *Bibliographie van Geschriften over Guy de Maupassant*, Leyde, 1976.
- MORAND (Paul) : *Vie de Guy de Maupassant*, Flammarion, 1942.
- PARIS (Jean) : «Maupassant et le contre-récit», *Le Point aveugle. Univers parallèles, II. Poésie, Roman*, Éditions du Seuil, 1975.
- SCHASCH (Nafissa A.F.) : *Guy de Maupassant et le fantastique ténébreux*, Nizet, 1983.
- RÉDA (Jacques) : *Album Maupassant*, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1987.

- SPAZIANI (Marcello) : *Maupassant, Bourget, France*, Palerme, U. Manfredi éd., 1968.
- STEEGMULLER (F.), *Maupassant. A lion in the path*, New York, Random House, 1949.
- SULLIVAN (Edward D.) : *Maupassant the novelist*, Princeton University Press, 1954 (réimpression en 1972).
- TASSARD (François) : *Souvenirs sur Guy de Maupassant*, Plon, 1911.
- *Nouveaux souvenirs intimes sur Guy de Maupassant (inédits)*, texte établi, annoté et présenté par Pierre Cogny, Nizet, 1962.
- THORAVAL (Jean) : *L'Art de Maupassant d'après ses variantes*, Imprimerie Nationale, 1950.
- TOLSTOÏ (Léon) : *Guy de Maupassant*, traduit du russe par V. Tcherkoff, New York, Haskell House, 1974.
- VIAL (André) : *Guy de Maupassant et l'art du roman*, Nizet, 1954.
- VIAL (André) : *Faits et significations*, Nizet, 1973.
- WILLI (Kurt) : *Déterminisme et liberté chez Guy de Maupassant*, Juris Druck Verlag, Zurich, 1972.

V. ARTICLES SUR MAUPASSANT

- ABRAHAM (Pierre) : «Maupassant : un double test». *Europe*, juin 1969.
- ALLOMBERT (Guy) : «Maupassant traduit en images» (suivi d'une filmographie), *Europe*, juin 1969.
- ANTOINE (Régis) : *État présent des études sur Maupassant*, *Revue des sciences humaines*, octobre-décembre 1971.
- BAILBÉ (Joseph-Marc) : «Fonction du paysage dans les derniers romans de Maupassant», in *Le Paysage normand dans la littérature et dans l'art*, Publications de l'Université de Rouen, P.U.F. 1980.
- BANQUART (Marie-Claire) : «Réalisme et mystère chez Barbey d'Aureville, Flaubert et Maupassant», *Les Amis de Flaubert*, n° 33, décembre 1968.
- «Maupassant, la guerre, la politique», *Magazine littéraire*, janvier 1980.

- *Maupassant journaliste*, in *Flaubert et Maupassant écrivains normands*, Publications de l'Université de Rouen, P.U.F. 1981.
- BESNARD-COURSODON (Micheline) : «Regard et destin chez Guy de Maupassant», *Revue des sciences humaines*, n° 167, 1977.
- BESSIÈRE (Jean) : «Flaubert, Maupassant et le réalisme américain d'après la critique littéraire de Henry James», in *Flaubert et Maupassant écrivains normands*, Publications de l'Université de Rouen, P.U.F., 1981.
- BIJAOUÏ-BARON (Anne-Marie) : «Le Thème bureaucratique chez Flaubert et Maupassant», in *Flaubert et Maupassant écrivains normands*, Publications de l'Université de Rouen, P.U.F. 1981.
- BONNEFIS (Philippe)
- «Le cri de l'étain», *Revue des sciences humaines*, n° 160, 1975.
 - «Clair obscur», *Littérature*, n° 26, mai 1977.
 - «Comme Maupassant», in *Le Naturalisme*, Colloque de Cerisy, U.G.E., coll. 10/18, 1978.
- BOUVIER-AJAM (Maurice) : «Maupassant et le monde des affaires», *Europe*, juin 1969.
- BUISINE (Alain) : «Prose tombale», *Revue des sciences humaines*, n° 160, 1975.
- «Peuple et famille», *Littérature*, n° 26, mai 1977.
 - «Tel fils, quel père?», in *Le Naturalisme*, colloque de Cerisy, U.G.E., coll. 10/18, 1978.
 - «Profits et pertes», *Revue des sciences humaines*, n° 173, 1979.
- CASTELLA (Charles) : «A propos de Maupassant romancier : une problématique des miroirs ou de la chimère du contenu historique et social», in *Le Naturalisme*, colloque de Cerisy, U.G.E., coll. 10/18, 1978.
- COGNY (Pierre) : «La Rhétorique trompeuse de la description dans les paysages normands de Maupassant, in *Le Paysage normand dans la littérature et dans l'art*, Publications de l'Université de Rouen, P.U.F., 1980.
- «Maupassant écrivain de la Décadence», in *Flaubert et Maupassant écrivains normands*, Publications de l'Université de Rouen, P.U.F., 1981.
- CROUZET (Michel) : «Une rhétorique de Maupassant?», *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars-avril, 1980.

- DANILINE (Iouri) : «Guy de Maupassant» [extraits de *Maupassant, essai critico-biographique*, Moscou, 1951], *Recherches soviétiques*, n° 6, novembre 1956.
- GIACCHETTI (Claudine) : «L'Écriture dans les romans de Maupassant. La lettre et le livre», in *Flaubert et Maupassant écrivains normands*, Publications de l'Université de Rouen, P.U.F., 1981.
- GRIVEL (Chales) : «L'Entre-jeu de la représentation. Maupassant, la science et le désir», *Revue des sciences humaines*, n° 160, 1975.
- HAN (Jean-Pierre) : «Un précurseur du nouveau roman?» *Europe*, juin 1969.
- JENNINGS (Léone Chantal) : «La dualité de Maupassant : son attitude envers la femme», *Revue des sciences humaines*, octobre-décembre 1970.
- JOLY (Bernard) : «Quelques images de Paris», *Europe*, juin 1969.
— «Maupassant et Zola», *Cahiers naturalistes*, n° 46, 1973.
- LANOUX (Armand) : «Le dossier Maupassant en 1969», *Europe*, juin 1969.
- MARCOUIN (Francis) : «La représentation bloquée», *Revue des sciences humaines*, 1974, fasc. 2.
- MATTHEWS (J.E.) : «Maupassant écrivain naturaliste», *Cahiers naturalistes*, n° 16, 1960.
- MOGER (Angela) : «That obscure object of narrative», *Yale French Studies*, 63, 1982.
- PIERROT (Jean) : «Espace et mouvement dans les récits de Maupassant», in *Flaubert et Maupassant écrivains normands*, Publications de l'Université de Rouen, P.U.F., 1981.
- PRIGENT (Christian) : «La Mouche cachée», *Littérature*, n° 37, février 1980.
- ROPARS-WUILLEUMIER (Marie-Claire) : «La Lettre brûlée (écriture et folie dans *Le Horla*)», in *Le Naturalisme*, colloque de Cerisy, U.G.E., coll. 10/18, 1978.
- SMITH (Maxwell A.) : «Maupassant as a novelist», *Tennessee Studies in Literature*, n° 1, 1956.
- VIAL (André) : «Maupassant, héritier de Balzac, de Tourgueniev et de quelques autres», *Europe*, juin 1969.
- ZALIS (Henri) : «La Tentation réaliste de Flaubert à Maupas-

sant : véritable école du récit», in *Flaubert et Maupassant écrivains normands*, Publications de l'Université de Rouen, P.U.F., 1981.

VI. LECTURES CONSEILLÉES.

- BERTAUT (Jules) : *Le Boulevard*, Tallandier, 1957.
BOUVIER (Jean) : *Étude sur le Krach de l'Union générale*, P.U.F., 1960.
CHEVREL (Yves) : *Le Naturalisme*, P.U.F., 1982.
COLIN (René-Pierre) : *Schopenhauer en France. Un mythe naturaliste*, Presses Universitaires de Lyon, 1979.
GANIAGE (Jean) : *Les Origines du protectorat français en Tunisie*, P.U.F., 1969.
MARTINO (Pierre) : *Le Naturalisme français (1870-1895)*, édition revue par Robert Ricatte, Colin, 1969.
MAYEUR (Jean-Marie) : *La Vie politique sous la Troisième République*, coll. Points, Seuil, 1984.
MITTERAND (Henri) : *Zola et le Naturalisme*, P.U.F., 1986.
PIERROT (Jean) : *L'Imaginaire décadent*, P.U.F., 1977.
RAIMOND (Michel) : *La Crise du roman. Des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, nouvelle édition, Corti, 1985.