



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BOUCHARDON (Marianne), « Table des matières », *Théâtre complet*,  
Tome I, BECQUE (Henry), p. 567-570

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07259-1.p.0567](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07259-1.p.0567)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	7
Une trame de deuil. . . . .	9
Fanatisme de l'amertume . . . . .	11
Brutalité, naturalisme ou rosserie ? . . . . .	17
Noir clair, dans tout l'univers . . . . .	30
Des premières tentatives aux chefs-d'œuvre . . . . .	36

## L'ENFANT PRODIGE

INTRODUCTION . . . . .	45
Le provincial à Paris . . . . .	45
La satire du bourgeois. . . . .	47
L'art de l'intrigue . . . . .	50
Un dialogue efficace . . . . .	51
L'esthétique de la connivence. . . . .	53
Un début prometteur . . . . .	55
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	57
L'ENFANT PRODIGE . . . . .	61
Personnages . . . . .	62
Acte premier . . . . .	63
Acte II . . . . .	86

Acte III . . . . .	110
Acte IV . . . . .	138
VARIANTES . . . . .	167
Premier acte . . . . .	167
Acte II . . . . .	170
Acte III . . . . .	172
Acte IV . . . . .	174

### MICHEL PAUPER

INTRODUCTION . . . . .	183
Un drame romantique . . . . .	183
L'ouvrier au théâtre . . . . .	186
Une pièce sans thèse . . . . .	190
Un accueil contrasté . . . . .	193
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	197
MICHEL PAUPER . . . . .	199
Personnages . . . . .	200
Acte premier . . . . .	201
Acte II . . . . .	220
Acte III . . . . .	240
Acte IV . . . . .	263
Acte V . . . . .	280
VARIANTES . . . . .	291
Premier acte . . . . .	291
Acte II . . . . .	292
Acte III . . . . .	293

Acte IV . . . . .	293
Acte V . . . . .	294

## L'ENLÈVEMENT

INTRODUCTION . . . . .	297
Un drame précurseur . . . . .	297
Une juste cause mal défendue . . . . .	301
La chute prévisible . . . . .	306
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	309
PRÉFACE . . . . .	311
L'ENLÈVEMENT . . . . .	313
Personnages . . . . .	314
Acte premier . . . . .	315
Acte II . . . . .	336
Acte III . . . . .	360
VARIANTES . . . . .	373

## LES CORBEAUX

INTRODUCTION . . . . .	377
Les enjeux d'une date . . . . .	377
Le tournant pessimiste . . . . .	379
Une comédie à l'envers . . . . .	381
Un dénouement inquiétant . . . . .	384
Le brouillage des repères moraux . . . . .	386

La joie mauvaise . . . . .	389
Création et reprises . . . . .	392
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	397
LES CORBEAUX . . . . .	401
Personnages . . . . .	402
Acte premier . . . . .	403
Acte II . . . . .	442
Acte III . . . . .	475
Acte IV . . . . .	522
VARIANTES . . . . .	549
Acte premier . . . . .	549
Acte II . . . . .	550
Acte III . . . . .	552
Acte IV . . . . .	553
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE DU TOME I . . . . .	555
INDEX . . . . .	563