CLASSIQUES
GARNIER

Édition de Bouchardon (Marianne), « Bibliographie sélective du tome I », *Théâtre complet*, Tome I, Becque (Henry), p. 555-561

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07259-1.p.0555

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE DU TOME I

CORPUS PRIMAIRE

PIÈCES DU TOME I

Becque, Henry, L'Enfant prodigue*, comédie en quatre actes, créée au Vaudeville le 6 novembre 1868.*

– Copie dramatique

Becque, Henry, Copie Leduc, 30 mars 1868, BNF, Arts du spectacle, fonds Rondel Ms 960 Réserve.

– Première édition

Becque, Henry, Paris, Michel Levy frères, 1868.

– Rééditions

Becque, Henry, *Théâtre complet*, Paris, Charpentier, 1890
Becque, Henry, *Théâtre complet*, Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1898.
Becque, Henry, *Œuvres complètes*, Paris, G. Crès, 1924-1926.

Becque, Henry, Michel Pauper, drame en cinq actes, créé à la Porte-Saint-Martin le 17 juin 1870.

– Première édition

Becque, Henry, Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1871

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

– Rééditions

Becque, Henry, Paris, Tresse et Stock, 1887.
Becque, Henry, *Théâtre complet*, Paris, Charpentier, 1890
Becque, Henry, *Théâtre complet*, Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1898.
Becque, Henry, *Œuvres complètes*, Paris, G. Crès, 1924-1926.

Becque, Henry, L'Enlèvement*, comédie en trois actes, créée au Vaudeville le 18 novembre 1871.*

– Musique de scène

Becque, Henry, Manuscrit de la partition de 1871, Richelieu, Département de la musique, VMA Ms 745.

– Prépublication

Becque, Henry, *La Revue du Palais*, 1er-15 mai 1897.

– Première édition

Becque, Henry, *Théâtre complet*, Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1898.

– Réédition

Becque, Henry, *Œuvres complètes*, Paris, G. Crès, 1924-1926.

Becque, Henry, Les Corbeaux*, pièce en quatre actes, créée à la Comédie-Française le 14 septembre 1882.*

– Épreuves avec corrections autographes

Becque, Henry, BNF, Arts du spectacle, fonds Rondel, Ms 959 Réserve.

– Première édition

Becque, Henry, Paris, Tresse, 1882.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

– Rééditions

Becque, Henry, *Théâtre complet*, Paris, Charpentier, 1890.
Becque, Henry, *Théâtre complet*, Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1898.
Becque, Henry, Paris, P. V. Stock, 1898.
Becque, Henry, *Œuvres complètes*, Paris, G. Crès, 1924-1926.
Becque, Henry, Avec *La Parisienne*, préface de Jean Jullien, Paris, La Plume, 1902.
Becque, Henry, Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, 1925.
Becque, Henry, Paris, Stock, 1947.
Becque, Henry, Paris, Éditions du Delta, 1970.
Becque, Henry, Paris, Librairie théâtrale, 1982.
Becque, Henry, Paris, Comédie française, édition dramaturgique, collection « Le répertoire », 1984.

AUTRES TEXTES DE HENRY BECQUE

Becque, Henry, *Querelles littéraires*, Paris, E. Dentu, 1890.
Becque, Henry, *Souvenirs d'un auteur dramatique*, Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1895.

ENTRETIENS

Becque, Henry, *Le Matin*, 2 août 1884.
Becque, Henry, *Le Matin*, 28 août 1887.

CORPUS SECONDAIRE

SUR HENRY BECQUE ET SON THÉÂTRE

Monographies

Ancey Georges, « Henry Becque », *Les Essais*, revue mensuelle, n° 3, juin 1904.
Arnaoutovitch Alexandre, *Henry Becque*, trois tomes, Paris, PUF, 1927.
Tome I. Sa biographie, son observation, sa philosophie.
Tome II. La forme – l'originalité.
Tome III. Devant ses contemporains et devant la postérité.
Bataille Henry, « Becque », [in] *Écrits sur le théâtre*, Crès et Cie, 1917.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bérgerat Émile, « Henry Becque », [in] *Souvenirs d'un enfant de Paris*, tome IV, Paris, Fasquelle, 1911-1913.
Bergerat Émile, « L'École brutale », [in] *Souvenirs d'un enfant de Paris*, tome I, Paris, Fasquelle, 1911-1913.
Blanchart Paul, *Henry Becque, son œuvre. Document pour l'histoire de la littérature française*, éditions de La Nouvelle Revue Critique, 1931.
Brisson Adolphe, « Henry Becque », [in] *Portraits intimes*, Première série, Paris, 1895.
Brisson Adolphe, « M. Henry Becque », [in] *Pointes sèches. Physionomies littéraires*, Paris, Armand Colin et Cie, 1898.
Brisson Pierre, « Henry Becque », [in] *Du meilleur au pire (à travers le théâtre)*, Paris, Gallimard, NRF, 1937.
Carré Jean-Marie, « Henry Becque et la politique », *La Revue de France*, 1er juin 1924.
D'Heylli Georges, « Henry Becque », *Gazette anecdotique* nº 18, 30 septembre 1882.
Dawson Éric, *Henry Becque, sa vie et son théâtre*, Paris, Payot, 1923.
Descotes Maurice, « Becque et son époque », *Revue des Lettres Modernes* nº63, 1961.
Descotes Maurice, *Henry Becque et son théâtre*, Paris-Caen, Minard, Lettres modernes, 1962.
Du Bois Fritz, *Henry Becque, l'homme, le critique, l'auteur dramatique*, Paris, A. Dupret éditeur, 1888.
Fabre Émile, « Henry Becque », [in] *De Thalie à Melpomène, Souvenirs de théâtre*, Paris, Hachette, 1947.
Ferry René-Marc, « Henry Becque », *La Revue hebdomadaire*, 20 mai 1899.
France Anatole, « Études et Portraits », *Revue illustrée*, 1er février 1890.
Fouquier Henry, « Henry Becque », *Le Figaro*, 13 mai 1899.
Got Ambroise, *Henry Becque, sa vie et son œuvre*, Paris, Éditions Georges Crès et Cie, 1920.
Gramont, « Henry Becque », *La Revue d'art dramatique*, 15 décembre 1886.
Guillemot Maurice, « Henry Becque », *La Grande Revue*, 15 juin 1904.
Jouvet Louis, « La disgrâce de Becque », *La Revue hebdomadaire* nº32, 10 août 1935.
Lacour Paul, conférence du jeudi à l'Odéon, 1910 [RF 51 205].
Larroumet Gustave, « Henry Becque », 3 juillet 1899, [in] *Études de critique dramatique, feuilletons du* Temps *(1898-1902)*, Paris, Hachette et Cie, 1906.
Lindenberg Daniel, « Un dissident théâtral : les luttes d'Henry Becque (1837-1899) », *Comédie-Française* nº109, 1982.
Lindenberg Daniel, « Henry Becque : morale et métaphysique », [in] *Comédie-Française* nº110, 1982.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Mirbeau Octave, « Henry Becque », [in] *Le Figaro*, 29 novembre 1890.
Pellissier Georges, « M. Henri (*sic*) Becque et l'académie », [in] *Études de littérature contemporaine*, Paris, Perrin et Cie, 1898-1901.
Roux Xavier, « Quelques souvenirs sur Becque », [in] *Chronique des livres*, 1904.
Rzewuski Stanislas (comte), « Henry Becque », [in] *Études littéraires*, Paris, Librairie de la Revue indépendante, 1888.
Sée Edmond, « Henry Becque », [in] *La Renaissance latine*, 15 juin 1904.
Sorel Albert-Émile, « Henry Becque », [in] *Le Carnet*, novembre 1904.
Stock Pierre-Victor, « Memorandum d'un éditeur. Henry Becque anecdotique », [in] *Mercure de France*, 15 février 1935.
Tissot Ernest, « Les vaincus victorieux », [in] *Revue Bleue*, 1903.
Tissot Ernest, « Le théâtre d'Henry Becque », [in] *Revue Générale*, décembre 1904.
Wogue Jules, « Le théâtre de Henry Becque » [in] *La Grande Revue*, 1er juin 1899.
Yon Jean-Claude, « Henry Becque ou la 'vérité vivante' au théâtre », [in] *Mise en crise de la forme dramatique (1880-1910)*, *Études théâtrales*, 1999.

Autres ouvrages, recueils ou articles

Antoine André, *Mes Souvenirs sur le Théâtre-Libre*, Paris, Fayard, 1921.
Autrand Michel, *Le Théâtre en France de 1870 à 1914*, Paris, Champion, 2006.
Barbey d'Aurevilly Jules, *Le Théâtre contemporain, 1870-1883*, Paris, Tresse et Stock, 1892.
Berthier Patrick, *Le Théâtre au XIXe siècle*, PUF, Que sais-je ?, 1986.
Bouchardon Marianne, chapitre « Réalisme et Naturalisme », [in] *Le Théâtre français du XIXe siècle, Anthologie de l'avant-scène théâtre*, dir. Hélène Laplace-Claverie, Sylvain Ledda, Florence Naugrette, Paris, Éditions l'avant-scène théâtre, 2008.
Chevrel Yves, *Le Naturalisme, étude d'un mouvement littéraire international*, Paris, PUF, « Littératures modernes », 1982.
Gengembre Gérard, chapitre « Le drame naturaliste », [in] *Le Théâtre français au XIXe siècle*, Paris, Armand Colin, 1999.
Huret Jules, *Loges et Coulisses*, Paris, Éditions de la Revue Blanche, Paris, 1901.
Jouvet Louis, *Tragédie classique et théâtre du XIXe siècle : extraits des cours de Louis Jouvet au conservatoire (1939-1940)*, Paris, Gallimard, 1968.
Lemaître Jules, *Impressions de théâtre*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1888-1998.
Lindenberg Daniel, chapitre « La Tentation du vaudeville », [in] *Le Théâtre en France*, dir. Jacqueline de Jomaron, Armand Colin, 1992.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Mortier Alfred, *Dramaturgie de Paris*, Paris, G. Crès, 1917.
Pruner Francis, *Les Luttes d'Antoine : au Théâtre-Libre*, Paris, Minard, 1964.
Sarcey Francisque, *Quarante ans de théâtre*, Paris, Bibliothèque des annales politiques et littéraires, 1900-1902.
Strindberg August, *Théâtre cruel, théâtre mystique*, trad. Marguerite Diehl, Gallimard, 1964.

SUR LES PIÈCES DU TOME I

Sur L'Enfant prodigue

Gautier Théophile, *Le Moniteur universel*, 23 novembre 1868.
Jouvin B., *La Presse*, 9 novembre 1868.
Leroy Louis, *Le Gaulois*, 8 novembre 1868.
Sarcey Francisque, *Le Temps*, 9 novembre 1868.
Wolff Albert, *Le Figaro*, 8 novembre 1868.

Sur Michel Pauper

Barbey d'Aurevilly Jules, *Le Parlement*, 26 juin 1870.
Claretie Jules, *L'Opinion Nationale*, 20 juin 1870.
Fouquier Henry, *Le XIXe siècle*, 20 décembre 1886.
Ganderax Louis, *La Revue des deux Mondes*, 15 février 1887.
Gautier Théophile, *Le Moniteur universel*, 27 juin 1870.
Janin Jules, *Le Journal des débats*, 27 juin 1870.
Lepelletier, E., *L'Écho de Paris*, 16 décembre 1886.
Mallarmé Stéphane, *La Revue indépendante*, février 1887, tome II, nº 3.
Méré Charles, « Le Monument d'Henry Becque », *La Plume*, 15 septembre 1902.
Morlot Émile, *La Revue d'art dramatique*, 1er janvier 1887.
Pommeraye Henri (de la), *Le Gaulois*, 16 décembre 1886.
Sarcey Francisque, *Le Temps*, 20 juin 1870.
Sarcey Francisque, *Le Temps*, 20 décembre 1886.
Thierry Édouard, *Le Moniteur universel*, 20 décembre 1886.
Wolff Albert, *Le Figaro*, 20 juin 1870.

Sur L'Enlèvement

Anonyme, *Le Rappel*, 20 novembre 1871.
La Rounat Charles (de), *Le XIXe siècle*, 21 novembre 1871.
François Oswald, *Le Gaulois*, 21 novembre 1871.
Vitu Auguste, *Le Figaro*, 20 et 21 novembre 1871.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Sur Les Corbeaux

Bergerat Émile, *Le Voltaire*, 19 septembre 1882.
Bouvier Émile, « La date de composition des *Corbeaux* », [in] *Revue d'Histoire littéraire de la France*, janvier-mars 1924.
Brisson Adolphe, *Le Temps*, 3 octobre 1910.
Brisson Adolphe, *Le Temps*, 30 mars 1914.
Caraguel Clément, *Le Journal des débats*, 18 septembre 1882.
Chardin Philippe, *Les Cahiers naturalistes* nº 53, 1979.
Coppée François, *La Patrie*, 18 septembre 1882.
Doumic René, *La Revue des deux mondes*, volume 3, 1925.
Faguet Émile, *Le Journal des débats*, 8 novembre 1897.
Flers Robert (de), *Le Figaro*, 16 février 1925.
Fouquier Henry, *Le XIXe siècle*, 19 septembre 1882.
Fouquier Henry, *Le Figaro*, 4 novembre 1897.
Ganderax Louis, *La Revue des deux Mondes*, 1er octobre 1882.
Gaucher Maxime, « M. Henry Becque – *Les Corbeaux* », [in] *Causeries littéraires (1872-1888)*, Paris, Armand Colin, 1890.
Girard Maxime, *Le Figaro*, 10 février 1925.
Héliot Armelle, « *Les Corbeaux*. De quelques considérations très actuelles », *Acteurs* nº6, 1982.
Jullien Jean, « Préface », *Les Corbeaux*, *La Parisienne*, Paris, La Plume, 1902.
Lintilhac Eugène, *Le XIXe siècle*, 5 novembre 1897.
Mendès Catulle, *Le Journal*, 4 novembre 1897.
Ohnet Georges, *Le Constitutionnel*, 18 septembre 1882.
Picart Hervé, « Théâtre, langage, vérité », *Comédie française* nº113, 1982.
Roll Maximin, *Comœdia*, 5 juin 1910.
Schneider Louis, *Le Gaulois*, 10 février 1925.
Sarcey Francisque, *Le Temps*, 18 septembre 1882.
Sarcey Francisque, *Le Temps*, 8 novembre 1897.
Vincent Jean-Pierre, « On va rire, c'est promis ! », entretien avec Jacques Poulet, *Comédie française* nº109, 1982.
Vincent Jean-Pierre, « Un entretien à propos du décor des *Corbeaux* », propos recueillis par Anne Surgers, *Comédie française* nº111, 1982.
Thierry Édouard, *Le Moniteur universel*, 18 septembre 1882.
Vitu Auguste, *Le Figaro*, 15 septembre 1882.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.