



CLASSIQUES  
GARNIER

BROWN (Llewellyn), « Table des matières », *Beckett, les fictions brèves. Voir et dire*, p. 229-230

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12561-7.p.0233](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12561-7.p.0233)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2008. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE

INTRODUCTION : ÉNIGME ET RÉCIT	5
<i>énigme et dissemblance, 5 – forme et réel, 6 – spécificité de la fiction, 8.</i>	
I. STRUCTURE DE L'ÉCRITURE	
I. UN LIEU NON LOCALISÉ	13
II. LA SCISSION	17
III. IMAGE ET ÉNONCIATION	23
II. ÉNONCIATION	
I. L'ÉNONCIATION EN DÉFAUT D'IDENTITÉ	29
<i>l'absence de nouage, 29 – le sujet et l'impossible, 34 – la scission énonciative, 35 – prétériton, 37 – structuration de l'énonciation scindée, 39</i>	
II. LA VOIX	49
<i>transformation de la voix insupportable, 50 – la voix de la citation, 55 – la voix incessante, 58</i>	
III. L'IMPÉRATIF DE DIRE ET L'IMPOSSIBLE	61
IV. MONOLOGUE	67
V. ÉQUIVOQUE ET MÉTONYMIE	73
<i>de l'Un sans Autre à l'hypothèse, 73 – atteindre l'envers, 78 – progression dans l'infime, 82</i>	
VI. RECHERCHE DE LA FIN	89
III. IMAGE	
I. UN UNIVERS FONDÉ ET VRAISEMBLABLE	99
II. OBJECTIVITÉ	103
<i>idéal et stéréotypie, 106 – errance, 108 – identification impossible, 109 – scission et nouage dans le langage, 111</i>	
III. L'IMAGE ET LA CHUTE	115
<i>fragments, 115 – l'absence de transmission, 117.</i>	
IV. DE LA PURETÉ GRAMMATICALE ET GÉOMÉTRIQUE À SON ÉCHEC	123
	229

V. MATÉRIALITÉ DE L'ÉCRITURE	129
<i>écriture et déchet, 129 – postures : le corps écrit, 135 – la main et l'outil, 140 – écriture du témoin, 141 – inscription de la voix : « Bing », 144.</i>	
VI. LA TÊTE ET LE CORPS	149
VII. L'IMAGE SPECTRALE : ENTRE IMAGE ET ÉNONCIATION	153
<i>la pénombre : entre image et énonciation, 153 – le fantôme "pas moi", 156 – l'univers objectif plongé dans la subjectivité, 159 – pétrification et fantomisme, 160 – la logique du fantomisme, 162 – prendre corps, 165 – métonymie et ruptures, 168 – un triangle structurant : regard/voir/dire, 170 – topologie des adverbes, 173.</i>	
IV. L'OBJET PUR	
I. RETOURNEMENT DE L'IMAGE PURE	179
II. VISIBLE ET INVISIBLE : <i>MAL VU MAL DIT</i>	183
III. L'OBJET PUR	187
IV. UN DISPOSITIF DE SUPPLÉANCE : « HORN VENAIT »	193
V. L'IMAGE INTÉRIEURE COMME VISIBILITÉ PURE : « SE VOIR »	197
VI. INSCRIRE LA SUBJECTIVITÉ : « LA FALAISE »	203
VII. REGARD ET ÉNONCIATION : <i>LE DÉPEUPLEUR</i>	207
<i>lumière indifférenciée et absolue, 208 – regard et recherche, 211 – énonciation, 215 – conclusion, 219</i>	
CONCLUSION	221
BIBLIOGRAPHIE	225
INDEX	227
des œuvres, 227	
des noms propres, 228	