



CLASSIQUES
GARNIER

BROWN (Llewellyn), « [Abréviations utilisées] », *Beckett, les fictions brèves. Voir et dire*, p. 4-4

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12561-7.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12561-7.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS UTILISÉES

ŒUVRES DE BECKETT

<i>Cc</i>	<i>Comment c'est</i> . Paris, Minuit, 1992.
<i>Cie</i>	<i>Compagnie</i> . Paris, Minuit, 1995.
<i>D</i>	<i>Le Dépeupleur</i> . Paris, Minuit, 1993.
<i>I</i>	<i>L'Innommable</i> . Paris, Minuit, 1992.
<i>MP</i>	<i>Le Monde et le pantalon suivi de Peintres de l'empêchement</i> . Paris, Minuit, 1990.
<i>MV</i>	<i>Mal vu mal dit</i> . Paris, Minuit, 1990.
<i>PA</i>	<i>Premier amour</i> . Paris, Minuit, 1995.
<i>PF</i>	<i>Pour finir encore et autres foirades</i> . Paris, Minuit, 1991.
<i>Ss</i>	<i>Soubresauts</i> . Paris, Minuit, 1989.
<i>TPR</i>	<i>Nouvelles et Textes pour rien</i> . Paris, Minuit, 1991.
<i>TM</i>	<i>Têtes mortes : D'un ouvrage abandonné, Assez, Imagination morte imaginez, Bing, Sans</i> . Paris, Minuit, 2004.
<i>W</i>	<i>Worstward ho</i> . London, John Calder, 1983.

On trouvera à la fin de ce volume les coordonnées bibliographiques complètes des études citées en note de manière abrégée : *op. cit.* ou *loc. cit.* .

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais, dans les citations, seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du *sigle commun* initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs, les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Précisons que les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radio-phoniques, traductions personnelles, archives, collections privées) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre barres verticales * | | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages, sites Internet).

Une séquence entre crochets [séquence] indique la transcription typographique d'un état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique).