



CLASSIQUES  
GARNIER

BIZUB (Edward), « Bibliographie », *Beckett et Descartes dans l'œuf. Aux sources de l'œuvre beckettienne : de Whoroscope à Godot*, p. 287-292

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4076-2.p.0287](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4076-2.p.0287)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ŒUVRES DE SAMUEL BECKETT

- « *A Case in a Thousand* » in *The Selected Works of Samuel Beckett*, volume IV, New York, Grove Press, 2010.
- « *Assumption* », in *The Complete Short Prose, 1929-1989*, sous la direction de S. Gontarski, New York, Grove Press, 1995.
- Collected Poems in English and French*, New York, Grove Press, 1977.
- Comédie et actes divers*, Paris, Minuit, 1972.
- Comment c'est*, Paris, Minuit, 1961.
- Disjecta. Miscellaneous Writings and a Dramatic Fragment*, sous la direction de Ruby Cohn, Londres, John Calder, 1983.
- Eleutheria*, Paris, Minuit, 1995.
- En attendant Godot*, Paris, Minuit, 1952.
- Film*, in *Comédie et actes divers*, Paris, Minuit, 1972.
- Fin de partie*, Paris, Minuit, 1957.
- Impromptu d'Ohio*, in *Catastrophe et autres dramatiques*, Paris, Minuit, 1982.
- L'Innommable*, Paris, Minuit, 1953.
- Malone meurt*, Paris, Minuit, 1951.
- Molloy*, Paris, Minuit, 1951.
- Murphy*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1971.
- Le Dépeupleur*, Paris, Minuit, 1970.
- Les Os d'Écho et autres précipités*, traduit de l'anglais et présenté par Édith Fournier, Paris, Minuit, 2002.
- Pas*, suivi de *Quatre esquisses*, Paris, Minuit, 1978.
- Pas moi*, in *Oh les beaux jours*, Paris, Minuit, 1963-1974.
- Poems in English*, New York, Grove Press, 1961.
- Premier amour*, Paris, Minuit, 1970.
- Proust*, traduit de l'anglais par Édith Fournier, Paris, Minuit, 1990.
- Quad*, in *Collected Shorter Plays*, Londres, Faber and Faber, 1984.
- Quad et autres pièces pour la télévision*, traduction française d'Édith Fournier, Paris, Minuit, 1992.
- The Complete Short Prose, 1929-1989*, sous la direction de S. Gontarski, New York, Grove Press, 1995.
- The Letters of Samuel Beckett 1929-1940*, sous la direction de Martha Fehsenfeld et Lois More Overbook, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- The Theatrical Notebooks of Samuel Beckett. Waiting for Godot*, édités par Dougald McMillan et James Knowlson, New York, Grove Press, 1994.
- Tous ceux qui tombent*, Paris, Minuit, 1957.
- Trois dialogues*, Paris, Minuit, 1998.
- Watt*, Paris, Minuit, 1969.

## ŒUVRES DE DESCARTES

*Œuvres de Descartes*, sous la direction de Charles Adam et Paul Tannery en 11 volumes, Paris, Vrin, 1996.

*Œuvres de Descartes*, sous la direction de Victor Cousin, Paris, Levrault, 1824-1826.

*Œuvres philosophiques*, sous la direction de de F. Alquié, t. I (1618-1637), Paris, Garnier, 1973.

## OUVRAGES CITÉS

- ANZIEU, Didier, *Beckett*, Paris, Seuil/Archimbaud, 2004.
- ARAGON, Louis, *La Défense de l'infini*, Paris, Gallimard, 1986.
- ARAGON, Louis, *Le Paysan de Paris*, Paris, Gallimard, 1926.
- ARAGON, Louis, *Je n'ai jamais appris à écrire*, ou *Les Incipits*, Paris, Skira, 1969.
- AUGUSTIN (saint), *La Cité de Dieu*, in *Œuvres de Saint Augustin*, tome 35, traduit par G. Combès, Paris, Desclée de Brouwer, 1959.
- AUGUSTIN (saint), *Confessions*, traduction d'Arnauld d'Andilly, Paris, Gallimard, 1993.
- AZOUVI, François, *Descartes et la France. Histoire d'une passion nationale*, Paris, Fayard, 2002.
- BACON, Francis, *Novum Organum*, Great Books of the Western World, tome 30, Chicago, University of Chicago, 1952.
- BADIOU, Alain, *Beckett. L'incroyable désir*, Paris, Hachette, 1995.
- BAILLET, Adrien, *La Vie de Monsieur Des-Cartes*, 2 volumes, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- BAIR, Deirdre, *Samuel Beckett. A Biography*, Londres, Vintage, 1990.
- Beckett avant Beckett. Essais sur le jeune Beckett (1930-1945)*, sous la direction de Jean-Michel Rabaté, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1984.
- Beckett Remembering : Remembering Beckett. Uncollected Interviews with Samuel Beckett and Memories of Those Who Knew Him*, sous la direction de James et Elizabeth Knowlson, Londres, Bloomsbury, 2006.
- BENJAMIN, Walter, *Essais 2 (1935-1940)*, traduits de l'allemand par Maurice Gandillac, Paris, Denoël, 1971-1983.
- BINET, Alfred, *Études de psychologie expérimentale. Le fétichisme dans l'amour*, Paris, Octave Doyn, 1891.
- BIZUB, Edward, *Proust et le moi divisé. La Recherche : creuset de la psychologie expérimentale (1874-1914)*, Genève, Droz, 2006.
- BIZUB, Edward, *La Venise intérieure. Proust et la poétique de la traduction*, Neuchâtel, La Baconnière, 1991.
- BRETON, André, *Œuvres complètes I*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1988.
- BURNET, John, *Early Greek Philosophy*, Londres, A et C Black, 1920.
- CAMPORRESI, Piero, *L'Enfer et le fantasme de l'hostie. Une théologie baroque*, traduit de l'italien par Monique Aymard, Paris, Hachette, 1989.
- CHOMSKY, Noam, *Cartesian Linguistics*, New York, 1966.
- DANDIEU, Arnaud, *Marcel Proust. Sa révélation psychologique*, Paris, Firmin-Didot, 1930.
- DELEUZE, Gilles, in Samuel Beckett, *Quad et autres pièces pour la télévision*, suivi de *L'Épuisé* par Gilles Deleuze, Paris, Minuit, 1992.
- DERRIDA, Jacques, « Cogito et Histoire de la folie », *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967.
- Dictionnaire Beckett*, sous la direction de Marie-Claude Hubert, Paris, Champion, 2011.
- DIDEROT, Denis, *Jacques le fataliste et son maître*, Paris, Librairie Générale Française, 2000.
- ELLMANN, Richard, *James Joyce*, New York, Oxford et Toronto, Oxford University Press, 1982.
- FABRE, Nicole, *L'Inconscient de Descartes*, Paris, Bayard, 2003.

- FELDMAN, Matthew, « René Descartes and Samuel Beckett », *Beckett's books : a cultural history of Samuel Beckett's « interwar notes »*, New York et Londres, Continuum, 2006.
- FOUCAULT, Michel, *Folie et Dérason. Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Plon, 1961.
- von FRANZ, Marie-Louise, *Rêves d'bier et d'aujourd'hui*, traduit de l'allemand par Jacqueline Blumer avec la collaboration de Marie-Martine Louzier-Sahler, Paris, Éditions Jacqueline Renard, 1990.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, traduit par Denis Messier, Paris, Gallimard, 1988.
- GOUHIER, Henri, *La Pensée religieuse de Descartes*, Paris, Vrin, 1972.
- GRIMALDI, Nicolas, *Descartes et ses fables*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.
- HALLYN, Fernand, *Descartes. Dissimulation et ironie*, Genève, Droz, 2006.
- HARVEY, Lawrence, *Samuel Beckett, Poet and Critic*, Princeton, Princeton University Press, 1970.
- HILL, Leslie, *Beckett's Fiction : In Different Words*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- HOUPPERMANS, Sjef, *Marcel Proust constructiviste*, Amsterdam et New York, Rodopi, 2007.
- HOUPPERMANS, Sjef, *Samuel Beckett et Compagnie*, Amsterdam et New York, Rodopi, 2003.
- HUNKELER, Thomas, *Échos de l'ego dans l'œuvre de Samuel Beckett*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- HUSSERL, Edmund, *Méditations cartésiennes*, Paris, Vrin, 1947.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture : théorie de l'effet esthétique*, traduit de l'allemand par Evelyne Szynger, Bruxelles, Mardaga, 1976.
- JOYCE, James, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, Londres, Toronto, Sydney et New York, Granada, 1979.
- JOYCE, James, *Ulyser*, Harmondsworth, Penguin, 1980.
- JOYCE, James, *Finnegans Wake*, Londres, Faber & Faber, 1966.
- JULIET, Charles, *Rencontres avec Samuel Beckett*, Montpellier, POL, 1999.
- JUNG, Carl, *Analytical psychology : its theory and practice : the Tavistock lectures*, New York, Vintage Books, 1970.
- KALB, Jonathan, *Beckett in Performance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- KENNER, Hugh, *Samuel Beckett. A Critical Study*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press, 1973.
- KNOWLSON, James, *Beckett*, traduit de l'anglais par Oristelle Bonis, Paris, Solin, Actes Sud, 1999.
- KRISTEVA, Julia, *Sens et non-sens de la révolte*, Paris, Fayard, 1996.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, 1966.
- LE JUEZ, Brigitte, *Beckett avant la lettre*, Paris, Grasset, 2007.
- LEROY, Maxime, *Descartes, le philosophe au masque*, 2 volumes, Paris, Les Éditions Rieder, 1929.
- LEVI, Primo et REGGE, Tullio, *Dialogue*, traduit de l'italien par Thierry Baud, Paris, Éditions Eshel, 1991.
- MAHAFFY, John Pentland, *Descartes*, Londres, William Blackwood and Sons, Édimbourg et Londres, 1902.
- MCMILLAN, Dougald et FEHSENFELD, Martha, *Beckett in the Theatre*, Londres, John Calder, 1988.
- On Beckett : Essays and Criticism*, sous la direction de S. E. Gontarski, New York, Grove Press, 1986.
- ONFRAY, Michel, *Les Libertins baroques. Contre-histoire de la philosophie 3*, Paris, Grasset, 2007.
- ONFRAY, Michel, *Les Radicalités existentielles. Contre-histoire de la philosophie 6*, Paris, Grasset, 2009.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, traduit par Joseph Chamonard, Paris, Garnier-Frères, 1966.
- PATTIE, David, *The Complete Critical Guide to Samuel Beckett*, Londres et New York, Routledge, 2000.
- PLATON, *Phèdre*, traduit par Paul Vicaire, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- PLATON, *Timée. Critias*, traduction, introduction et notes par Luc Brisson, Paris, Flammarion, 1992.
- Les Présocratiques*, sous la direction de Jean-Paul Dumont, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1988.
- PROUST, Marcel et RIVIÈRE, Jacques, *Correspondance (1914-1922)*, Paris, Gallimard, 1976.

- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, sous la direction de Jean-Yves Tadié, 4 volumes, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1987-1989.
- RIBOT, Théodule, *La Psychologie allemande contemporaine*, Paris, Germer Baillière, 1879.
- RIGOLI, Juan, *Lire le délire. Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, préface de Jean Starobinski, Paris, Fayard, 2001.
- RODIS-LEWIS, Geneviève, *Descartes*, Paris, Calmann-Lévy, 1995.
- Samuel Beckett : The Critical Heritage*, sous la direction de Lawrence Graver et Raymond Federman, Boston, Londres et Henley, Routledge et Kegan Paul, 1979.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Paverga et Paralipomena*, édition intégrale, 2<sup>e</sup> partie, « Sur la philosophie et les sciences de la nature », traduit de l'allemand par Jean-Pierre Jackson, Paris, Coda, 2005.
- STATES, Bert, *The Shape of Paradox*, Berkeley, Los Angeles et Londres, University of California Press, 1978.
- TAINÉ, Hippolyte, *De l'intelligence*, 6<sup>e</sup> édition, Paris, Hachette, 1892.
- WATT, Ian, *The Rise of the Novel*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1957.
- WEBER-CAFLISCH, Antoinette, *Chacun son dépeupleur*, Paris, Minuit, 1994.
- Women in Beckett : Performance and Critical Perspectives*, sous la direction de Linda Ben-Zvi, Chicago, University of Illinois, 1990.
- YATES, Frances, *La Lumière des Rose-Croix. L'illuminisme rosicrucien*, Paris, Celt, 1978.
- ZURBRUGG, Nicolas, *Beckett and Proust*, Totowa, New Jersey, Barnes and Noble Books, 1988.

## ARTICLES

- ABBOTT, H. Porter, « Narrative [Egregious Omissions : Samuel Beckett and the Theory and Practice of Narrative Gaps] », in Lois Oppenheim, *Palgrave Advances in Samuel Beckett Studies*, Houndmills, Palgrave Macmillan, 2004, p. 7-29.
- AUBERT, Jacques, « Galeries pour un portrait » in *Joyce avec Lacan*, sous la direction de Jacques Aubert, Paris, Navarin, 1987, p. 71-84.
- BENSON, Mary, « Blin on Beckett » in *Casebook on Waiting for Godot*, sous la direction de Ruby Cohn, Londres, Macmillan, 1987, p. 26-28.
- BIZUB, Edward, « La perversion du jeu. La partie d'échecs dans *Murphy* de Samuel Beckett » in *Échiquiers d'encre. Le Jeu d'échecs et les Lettres (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.)*, sous la direction de Jacques Berchtold, prologue de George Steiner, Genève, Droz, 1998, p. 319-334.
- BIZUB, Edward, « Proust et Joyce : une rencontre autour de l'épiphanie » in *Marcel Proust 4. Proust au tournant des siècles 1*, textes réunis par Bernard Brun et Juliette Hassine, Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2004, p. 175-186.
- BIZUB, Edward, « Proust et le docteur Sollier : les "molécules impressionnées" », *Bulletin Marcel Proust* n° 56, 2006, p. 41-51.
- BIZUB, Edward, « Proust et Ribot : l'imagination créatrice », *Bulletin Marcel Proust* n° 58, 2008, p. 49-56.
- BLIN, Roger, « Conversations avec Lynda Peskine », *Revue d'Esthétique* (numéro hors série) *Samuel Beckett*, sous la direction de Pierre Chabert, Jean-Michel Place, 1990, p. 159-169.
- BRUN, Bernard, « Sur le Proust de Beckett » in *Beckett avant Beckett*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, textes rassemblés par Jean-Michel Rabaté, 1984, p. 79-91.
- BRYDEN, Mary, « Figures of Golgotha : Beckett's pinioned people », in *The Ideal Core of the Onion*, p. 45-62.
- DOHERTY, Francis, « Mahaffy's "Whoroscope" », *Journal of Beckett Studies*, 1992 (vol. 2, n° 1), p. 27-46.
- EIGENMANN, Éric, « Mise en scène de l'effacement (Corps et narration dans le théâtre de Beckett) » in *Critique*, n° 519-520 (numéro spécial Samuel Beckett), Paris, août-septembre 1990, p. 681-689.
- FRAISSE, Luc, « Le Proust de Beckett : Fidélité médiatrice, infidélité créatrice », in *Samuel*

- Beckett aujourd'hui. L'œuvre carrefour / l'œuvre limite*, Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1997, p. 365-385.
- GONTARSKI, Stanley, « Ressasser tout ça avec Pas » in *Revue d'Esthétique* (numéro hors série) *Samuel Beckett*, sous la direction de Pierre Chabert, Jean-Michel Place, 1990, p. 151-156.
- HOBSON, Harold, « Samuel Beckett, Dramatist of the Year », *International Theatre Annual*, n° 1, Londres, John Calder, 1956, p. 153-155.
- HUNKELER, Thomas, « Beckett face au surréalisme » in *Présence de Samuel Beckett, Presence of Samuel Beckett* (Colloque de Cerisy), *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui*, sous la direction de Sjeff Houppermans, Amsterdam et New York, Rodopi, 2006, p. 35-51.
- JACQUART, Emmanuel, « L'ancien et le nouveau » in *Revue d'Esthétique* (numéro hors série) *Samuel Beckett*, sous la direction de Pierre Chabert, Jean-Michel Place, 1990, p. 135-145.
- JULIET, Charles, « Une œuvre-miroir », *Le Monde des livres*, vendredi 2 juin 2006, p. 6.
- KÉCHICHIAN, Patrick, « Le vertige et l'euphorie », *Le Monde des livres*, vendredi 2 juin 2006, p. 6.
- KRISTEVA, Julia, « Le père, l'amour, l'exil » in *Cahier de L'Herne. Samuel Beckett*, sous la direction de Tom Bishop et Raymond Federman, Éditions de l'Herne, 1976, p. 256-268.
- LAMONT, Rosette, « Krapp. Un anti-Proust » in *Cahier de L'Herne. Samuel Beckett*, Éditions de l'Herne, 1976, p. 341-360.
- LECERCLE, Ann, « *Echo's Bones* : La redoutable symétrie de l'œuf pourri ou Une poétique de la suture » in *Beckett avant Beckett. Essais sur le jeune Beckett (1930-1945)*, sous la direction de Jean-Michel Rabaté, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1984, p. 47-78.
- LITTLE, Roger, « Beckett's poems and verse translations or : Beckett and the limits of poetry » in *The Cambridge Companion to Beckett*, sous la direction de John Pilling, Cambridge, Cambridge University Press, 1994, p. 184-195.
- MCMILLAN, Dougald, « Eleutheria : le Discours de la Méthode inédit de Samuel Beckett » in *Revue d'Esthétique* (numéro hors série) *Samuel Beckett*, sous la direction de Pierre Chabert, Jean-Michel Place, 1990, p. 101-109.
- MEITINGER, Serge, « La Spirale de l'écriture, d'Igitur au dernier Beckett » in *Intertexts in Beckett's Work/Intertextes de l'œuvre de Beckett, Samuel Beckett today/aujourd'hui*, Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1994, p. 97-114.
- MELNYK, Davyd, « Never Been Properly Jung » in *Historicising Beckett / Issues of Performance ; Beckett dans l'histoire / En jouant Beckett, Samuel Beckett Today/Aujourd'hui*, Amsterdam et New York, Rodopi, 2005, p. 355-362.
- MOORJANI, Angela, « The Magna Mater Myth in Beckett's Fiction : Subtext and Subversion » in *Women in Beckett : Performance and Critical Perspectives*, sous la direction de Linda Ben-Zvi, Chicago, University of Illinois, 1990, p. 13-41.
- MOROT-SIR, Edward, « Samuel Beckett and Cartesian Emblems », in *Samuel Beckett. The Art of Rhetoric*, sous la direction de Howard Harper et Dougald McMillan, Chapel Hill, University of North Carolina, 1974.
- MURPHY, P. J., « Beckett and the philosophers » in *The Cambridge Companion to Beckett*, sous la direction de John Pilling, Cambridge, Cambridge University Press, 1994, p. 222-240.
- NOUDELMANN, François, « Pour en finir avec le rien », in *Lire Beckett*, sous la direction de Didier Alexandre et Jean-Yves Debreuille, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1998.
- PERCIVAL, W. Keith, « On the non-existence of Cartesian linguistics » in *Cartesian Studies*, sous la direction de R. J. Butler, Oxford, Basil Blackwood, 1972.
- PILLING, John, « From a (W)horoscope to *Murphy* », in *The ideal core of the onion*, sous la direction de John Pilling et Mary Bryden, Bristol, Longdunn Press, 1992, p. 1-29.
- REID, Alec, « Beckett and the Drama of Unknowing », *Drama Survey*, Minneapolis, vol. 2 (automne, 1962), p. 130-138.
- SHKLOVSKY, Viktor, « Art as Technique » in *Russian Formalist Criticism : Four Essays*, traduit du russe par Lee T. Lemon et Marion J. Reis, Lincoln et Londres, University of Nebraska Press, 1965.

- TARDITS, Annie, « L'appensé, le renard et l'hérésie » in *Joyce avec Lacan*, sous la direction de Jacques Aubert, Paris, Navarin, 1987, p. 107-158.
- TOSCAN, Richard, « MacGowran on Beckett », in *On Beckett : Essays and Criticism*, sous la direction de S. E. Gontarski, New York, Grove Press, 1986, p. 213-225.
- UHLMANN, Anthony, « L'Image de la pensée : *cogito nescio* » in *Présence de Samuel Beckett, Presence of Samuel Beckett* (Colloque de Cerisy), *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui*, sous la direction de Sjeff Houppermans, Amsterdam et New York, Rodopi, 2006, p. 281-293.
- WEBER-CAFLISCH, Antoinette, « Beckett et Bram van Velde : un mythe de l'art moderne », in *Lire Beckett*, sous la direction de Didier Alexandre et Jean-Yves Debreuille, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1998.