



CLASSIQUES  
GARNIER

GESVRET (Guillaume), « Table des matières », *Beckett en échos. Rapprochements arts et littérature*, p. 397-401

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06940-9.p.0397](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06940-9.p.0397)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|   |    |
|---|----|
| ABRÉVIATIONS ET ÉDITIONS CITÉES . . . . . | 9  |
| INTRODUCTION . . . . .                    | 13 |

### PREMIÈRE PARTIE

#### « CE QUI SE CONSUME, UNE CHUTE » : L'IMAGE PRÉCAIRE

|   |    |
|---|----|
| FAIRE IRRUPTION   |    |
| L'attention aux détails ou l'image comme trace . . . . .  | 49 |
| L'image en exception : <i>Imagination morte imaginez</i> . . . . .                                      | 51 |
| "Traces de vie" : saturation et précipités,<br>l'épuisement révélateur . . . . .                        | 54 |
| Un minimalisme (ré)affecté . . . . .  | 58 |
| L'épiphanie : fonctions et limites d'une notion littéraire . . . . .                                    | 62 |
| discontinuité du roman moderne . . . . .  | 62 |
| <i>Compagnie</i> : faire l'image plongeante . . . . .   | 67 |
| De l'instant privilégié au détail pictural :<br>spatialité matérielle, risques de dislocation . . . . . | 76 |
| Le symptôme . . . . .   | 87 |
| Première approche chez Freud :  |    |
| l'hystérie, la perle et l'affect . . . . .  | 88 |
| Chez Georges Didi-Huberman :  |    |
| accidents partiels, intensités en mouvement . . . . .   | 92 |
| Entre peinture et littérature . . . . .   | 96 |

## FAIRE FACE

|  |     |
|--|-----|
| L'immobilité précaire et l'image menacée . . . . .   | 103 |
| Puissances du "faux calme" : de l'arrêt au tremblement . . . . .   | 105 |
| Éloge du calme . . . . .   | 106 |
| "Du calme" : le cas <i>Mal vu mal dit</i> . . . . .  | 107 |
| Vers le "faux calme" . . . . .   | 108 |
| Le "faux calme" des tableaux vivants : entre voix et image . . . . .   | 110 |
| Le tableau vivant : rappel historique . . . . .  | 110 |
| <i>Murphy</i> , Beckett et les "tableaux vivants"<br>du Bethlem Royal Hospital . . . . .                             | 114 |
| Histoire d'un dispositif :   |     |
| Bedlam et le spectacle des fous . . . . .  | 117 |
| Un dispositif pervers : le spectacle de l'hystérie . . . . .   | 119 |
| L'hystérie chez Bacon, Deleuze et Beckett :  |     |
| le tableau affecté . . . . .   | 122 |
| Vers l'inconsistance du témoin . . . . .   | 126 |
| « Voyez comme elle se tient » : montage autour<br>de <i>Footfalls</i> , ou comment tenir le tableau vivant . . . . . | 131 |
| Faux calme de l'image et chute du regard :   |     |
| Lucrèce et <i>Mal vu mal dit</i> . . . . .   | 157 |
| Première hypothèse d'intertexte : les agneaux de Lucrèce . . . . .   | 159 |
| ( <i>Terrae</i> ) <i>motus</i> : silence et tremblement (de terre) . . . . .   | 164 |
| Simulacre et saisie photographique :   |     |
| une physique du regard . . . . .   | 167 |
| Déclinaison du regard . . . . .  | 171 |
| Simulacre et incorporel : miroir d'eau,<br>pellicule de glace, haleine . . . . .                                     | 175 |
| <i>Stirrings Still</i> : l'image vibrante . . . . .  | 179 |
| Conclusion de la première partie . . . . .   | 181 |

## SECONDE PARTIE

« UN LIEU. UN CORPS. OÙ NUL » :  
L'ESPACE DE L'ŒUVRE

## INTRODUCTION

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| L'invention du lieu . . . . . | 189 |
| Un idiot s'arrête . . . . .   | 190 |
| Le lieu et le geste . . . . . | 192 |
| Espaces-sujet . . . . .       | 195 |
| Départ/déport . . . . .       | 199 |

## « FAIRE SURFACE »

|   |     |
|---|-----|
| Émergence de la scène ou l'épaisseur d' <i>Oh les beaux jours</i> . . . . . | 205 |
| Émerger . . . . .   | 207 |
| Faire corps . . . . .   | 209 |
| Corps impliqué et logique de la sensation :                                 |     |
| <i>Comment c'est</i> , Winnie et Cézanne . . . . .                          | 211 |
| La germination : sortir du chaos? . . . . .                                 | 213 |
| Du chaos à l'émergence . . . . .  | 219 |
| Rapport ou absence de rapport :   |     |
| de Cézanne aux van Velde . . . . .  | 222 |
| Métamorphose et germination :   |     |
| tensions d'une « poussée » . . . . .  | 228 |
| Produire la surface : épaisseurs de Robert Ryman . . . . .                  | 234 |
| <i>Used papers</i> . . . . .  | 235 |
| Exténuation, imprégnation : affect et effets de surface . . . . .           | 237 |

## ENTRE MESURE ET DÉMESURE

|  |     |
|--|-----|
| Trouble des proportions, variations d'échelle . . . . .              | 247 |
| Mesure et proportion : Beckett et la typologie de Panofsky . . . . . | 253 |
| Le système classique : l'harmonie organique . . . . .                | 255 |
| Le système médiéval (gothique) :                                     |     |
| la schématisation inorganique . . . . .                              | 256 |

|   |     |
|---|-----|
| Beckett : harmonie dissonante,<br>schéma (encore) organique . . . . .                                   | 261 |
| Du lieu de la proportion aux espaces de l'échelle :<br>une distinction architecturale . . . . .         | 264 |
| Variations d'échelle : passages, naissances, ouvertures . . . . .                                       | 268 |
| Le passage : problème de point de vue et d'interprétation . . .   | 270 |
| Espaces en écho, possibilité d'un seuil ? . . . . .   | 273 |
| La naissance comme variation d'échelles :<br><i>Imagination morte imaginez, Le Dépeupleur</i> . . . . . | 276 |
| Le monde et le sujet : de la monade au pli . . . . .  | 281 |
| « Impressions d'hypothèse » . . . . .   | 286 |
| L'installation comme variation d'échelle :<br>les relances de Jean-Luc Vilmouth . . . . .               | 291 |
| L'ESPACE AFFECTÉ DE L'ŒUVRE,<br>ENTRE QUADRILLAGE ET DÉCADRAGE . . . . .                                |     |
| Du texte au contexte : les pièces pour la télévision . . . . .  | 303 |
| Pureté ou impureté du médium ? . . . . .  | 303 |
| Prendre en compte le contexte . . . . .   | 307 |
| Avant <i>Quad</i> : l'écriture de Beckett<br>adaptée à la télévision ? . . . . .                        | 309 |
| <i>Quad</i> , un piège pour la télévision . . . . .   | 313 |
| Fugue en haute (in)définition . . . . .   | 314 |
| Le <i>templum</i> d'un rituel musical et plastique . . . . .  | 317 |
| Origines de l'écriture et « pensée de l'écran » . . . . .   | 321 |
| Un rituel affecté : de la désacralisation<br>à l'inquiétante étrangeté . . . . .                        | 324 |
| « Zone de danger » de l'œuvre au regard :<br>entre chute et coupure . . . . .                           | 330 |
| Conclusion : un symptôme critique . . . . .   | 334 |
| Trahir la trame : de Beckett à Morellet, contrainte<br>et « puissances de décadre » . . . . .           | 335 |
| L'œuvre comme symptôme :<br>les interférences de François Morellet . . . . .                            | 337 |
| Contrainte, perversion et « dissidence imprévisible » . . . . .   | 347 |

|   |     |
|---|-----|
| PUISSANCES DE L'ABANDON CHEZ DUCHAMP ET BECKETT                                     |     |
| 3 <i>Stoppages étalon</i> (1913-1914) et <i>D'un ouvrage abandonné</i> (1957) . . . | 351 |
| Une puissance paradoxale . . . . .  | 352 |
| L'abandon : entre la vie et l'œuvre . . . . .                                       | 353 |
| Beckett : <i>D'un ouvrage</i> (pas vraiment) <i>abandonné</i> . . . . .             | 356 |
| Duchamp : l'art de (ne pas vraiment) laisser tomber . . . . .                       | 359 |
| « oublier la main » / « hors le for » : lieux du retrait . . . . .                  | 361 |
| <br>  |     |
| CONCLUSION . . . . .  | 367 |
| <br>  |     |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .   | 375 |
| <br>  |     |
| INDEX DES NOMS D'OUVRAGES DE BECKETT . . . . .                                      | 391 |
| <br>  |     |
| INDEX GÉNÉRAL (ARTISTES, THÉORICIENS, CRITIQUES) . . . . .                          | 393 |
| <br>  |     |
| TABLE DES FIGURES . . . . .   | 395 |