



CLASSIQUES  
GARNIER

GESVRET (Guillaume), « Table des matières », *Beckett en échos. Rapprochements arts et littérature*, p. 397-401

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06940-9.p.0397](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06940-9.p.0397)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS ET ÉDITIONS CITÉES . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### « CE QUI SE CONSUME, UNE CHUTE » : L'IMAGE PRÉCAIRE

FAIRE IRRUPTION	
L'attention aux détails ou l'image comme trace . . . . .	49
L'image en exception : <i>Imagination morte imaginez</i> . . . . .	51
"Traces de vie" : saturation et précipités, l'épuisement révélateur . . . . .	54
Un minimalisme (ré)affecté . . . . .	58
L'épiphanie : fonctions et limites d'une notion littéraire . . . . .	62
discontinuité du roman moderne . . . . .	62
<i>Compagnie</i> : faire l'image plongeante . . . . .	67
De l'instant privilégié au détail pictural : spatialité matérielle, risques de dislocation . . . . .	76
Le symptôme . . . . .	87
Première approche chez Freud :	
l'hystérie, la perle et l'affect . . . . .	88
Chez Georges Didi-Huberman :	
accidents partiels, intensités en mouvement . . . . .	92
Entre peinture et littérature . . . . .	96

## FAIRE FACE

L'immobilité précaire et l'image menacée . . . . .	103
Puissances du "faux calme" : de l'arrêt au tremblement . . . . .	105
Éloge du calme . . . . .	106
"Du calme" : le cas <i>Mal vu mal dit</i> . . . . .	107
Vers le "faux calme" . . . . .	108
Le "faux calme" des tableaux vivants : entre voix et image . . . . .	110
Le tableau vivant : rappel historique . . . . .	110
<i>Murphy</i> , Beckett et les "tableaux vivants"	
du Bethlem Royal Hospital . . . . .	114
Histoire d'un dispositif :	
Bedlam et le spectacle des fous . . . . .	117
Un dispositif pervers : le spectacle de l'hystérie . . . . .	119
L'hystérie chez Bacon, Deleuze et Beckett :	
le tableau affecté . . . . .	122
Vers l'inconsistance du témoin . . . . .	126
« Voyez comme elle se tient » : montage autour	
de <i>Footfalls</i> , ou comment tenir le tableau vivant . . . . .	131
Faux calme de l'image et chute du regard :	
Lucrèce et <i>Mal vu mal dit</i> . . . . .	157
Première hypothèse d'intertexte : les agneaux de Lucrèce . . . . .	159
( <i>Terrae</i> ) <i>motus</i> : silence et tremblement (de terre) . . . . .	164
Simulacre et saisie photographique :	
une physique du regard . . . . .	167
Déclinaison du regard . . . . .	171
Simulacre et incorporel : miroir d'eau,	
pellicule de glace, haleine . . . . .	175
<i>Stirrings Still</i> : l'image vibrante . . . . .	179
Conclusion de la première partie . . . . .	181

## SECONDE PARTIE

« UN LIEU. UN CORPS. OÙ NUL » :  
L'ESPACE DE L'ŒUVRE

## INTRODUCTION

L'invention du lieu . . . . .	189
Un idiot s'arrête . . . . .	190
Le lieu et le geste . . . . .	192
Espaces-sujet . . . . .	195
Départ/déport . . . . .	199

## « FAIRE SURFACE »

Émergence de la scène ou l'épaisseur d' <i>Oh les beaux jours</i> . . . . .	205
Émerger . . . . .	207
Faire corps . . . . .	209
Corps impliqué et logique de la sensation :	
<i>Comment c'est</i> , Winnie et Cézanne . . . . .	211
La germination : sortir du chaos? . . . . .	213
Du chaos à l'émergence . . . . .	219
Rapport ou absence de rapport :	
de Cézanne aux van Velde . . . . .	222
Métamorphose et germination :	
tensions d'une « poussée » . . . . .	228
Produire la surface : épaisseurs de Robert Ryman . . . . .	234
<i>Used papers</i> . . . . .	235
Exténuation, imprégnation : affect et effets de surface . . . . .	237

## ENTRE MESURE ET DÉMESURE

Trouble des proportions, variations d'échelle . . . . .	247
Mesure et proportion : Beckett et la typologie de Panofsky . . . . .	253
Le système classique : l'harmonie organique . . . . .	255
Le système médiéval (gothique) :	
la schématisation inorganique . . . . .	256

Beckett : harmonie dissonante, schéma (encore) organique . . . . .	261
Du lieu de la proportion aux espaces de l'échelle : une distinction architecturale . . . . .	264
Variations d'échelle : passages, naissances, ouvertures . . . . .	268
Le passage : problème de point de vue et d'interprétation . . .	270
Espaces en écho, possibilité d'un seuil ? . . . . .	273
La naissance comme variation d'échelles : <i>Imagination morte imaginez, Le Dépeupleur</i> . . . . .	276
Le monde et le sujet : de la monade au pli . . . . .	281
« Impressions d'hypothèse » . . . . .	286
L'installation comme variation d'échelle : les relances de Jean-Luc Vilmouth . . . . .	291
L'ESPACE AFFECTÉ DE L'ŒUVRE, ENTRE QUADRILLAGE ET DÉCADRAGE . . . . .	
Du texte au contexte : les pièces pour la télévision . . . . .	303
Pureté ou impureté du médium ? . . . . .	303
Prendre en compte le contexte . . . . .	307
Avant <i>Quad</i> : l'écriture de Beckett adaptée à la télévision ? . . . . .	309
<i>Quad</i> , un piège pour la télévision . . . . .	313
Fugue en haute (in)définition . . . . .	314
Le <i>templum</i> d'un rituel musical et plastique . . . . .	317
Origines de l'écriture et « pensée de l'écran » . . . . .	321
Un rituel affecté : de la désacralisation à l'inquiétante étrangeté . . . . .	324
« Zone de danger » de l'œuvre au regard : entre chute et coupure . . . . .	330
Conclusion : un symptôme critique . . . . .	334
Trahir la trame : de Beckett à Morellet, contrainte et "puissances de décadre" . . . . .	335
L'œuvre comme symptôme : les interférences de François Morellet . . . . .	337
Contrainte, perversion et « dissidence imprévisible » . . . . .	347

PUISSANCES DE L'ABANDON CHEZ DUCHAMP ET BECKETT	
3 <i>Stoppages étalon</i> (1913-1914) et <i>D'un ouvrage abandonné</i> (1957) . . .	351
Une puissance paradoxale . . . . .	352
L'abandon : entre la vie et l'œuvre . . . . .	353
Beckett : <i>D'un ouvrage</i> (pas vraiment) <i>abandonné</i> . . . . .	356
Duchamp : l'art de (ne pas vraiment) laisser tomber . . . . .	359
« oublier la main » / « hors le for » : lieux du retrait . . . . .	361
CONCLUSION . . . . .	367
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	375
INDEX DES NOMS D'OUVRAGES DE BECKETT . . . . .	391
INDEX GÉNÉRAL (ARTISTES, THÉORICIENS, CRITIQUES) . . . . .	393
TABLE DES FIGURES . . . . .	395