



CLASSIQUES
GARNIER

GESVRET (Guillaume), « Table des figures », *Beckett en échos. Rapprochements arts et littérature*, p. 395-395

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06940-9.p.0395](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06940-9.p.0395)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – Antonello de MESSINE, <i>Marie de l'Annonciation</i> (1473). . . .	137
FIG. 2 – <i>Footfalls</i> – scene from the play by Samuel BECKETT, with Billie WHITELOW, 1976.	138
FIG. 3 – Paul RÉGNARD, <i>Attitudes passionnelles – Érotisme</i> (Photographie d'Augustine GLEIZES).	139
FIG. 4 – Disposition triangulaire du regard dans <i>Mal vu mal dit</i> . . .	173
FIG. 5 – Croquis d'après Villard DE HONNECOURT.	259
FIG. 6 – Samuel BECKETT, <i>Quad</i> et autres pièces pour la télévision	341
FIG. 7 – François MORELLET, <i>Geometree n° 109 (Parjure n° 1)</i> (1993).	342