



CLASSIQUES
GARNIER

GESVRET (Guillaume), « Bibliographie », *Beckett en échos. Rapprochements arts et littérature*, p. 375-390

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06940-9.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06940-9.p.0375)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE BECKETT

THÉÂTRE, TÉLÉVISION ET RADIO

- Eleutheria* [1947], Paris, Minuit, 1995.
En attendant Godot [1952], Paris, Minuit, 2009.
Fin de partie [1957], Paris, Minuit, 2004.
La Dernière Bande, suivi de *Cendres* [1959], Paris, Minuit, 2005.
Oh les beaux jours, suivi de *Pas moi* [1963/1974], Paris, Minuit, 2006.
Comédie et actes divers [1972] (*Va-et-vient* [1965], *Cascando* [1962], *Paroles et musique* [1959], *Dis Joe* [1965], *Acte sans paroles I* [1956], *Acte sans paroles II* [1959], *Film* [1963], *Souffle* [1969]), Paris, Minuit, 2001.
Pas, suivi de *Quatre esquisses* [1978], Paris, Minuit, 2006.
Catastrophe [1982] et autres *dramaticules* (*Cette fois* [1974], *Solo* [1980], *Berceuse* [-1981], *Impromptu d'Ohio* [1981], *Quoi où* [1984]), Paris, Minuit, 1986.
Quad [1982] et autres *pièces pour la télévision*, (*Trio du Fantôme* [1975], *...que nuages...* [1976], *Nacht und Träume* [1982]), suivi de Gilles Deleuze, *L'Épuisé* [1992], Paris, Minuit, 2002.

ROMANS, NOUVELLES ET TEXTES BREFS

- Molloy* [1951], Paris, Minuit, 1982.
Malone meurt [1951], Paris, Minuit, 2004.
L'Innommable [1953], Paris, Minuit, 2004.
Nouvelles (*L'Expulsé*, *Le Calmant*, *La Fin*) et *Textes pour rien* [1958], Paris, Minuit, 2013.
Comment c'est [1961], Paris, Minuit, 2005.
Murphy [1965], Paris, Minuit, 2009.
Têtes-mortes [1972] (*D'un ouvrage abandonné* [1957], *Assez* [1966], *Imagination morte imaginez* [1965], *Bing* [1966], *Sans* [1969]), Paris, Minuit, 2000.

L'Issue, Paris, Georges Visat, 1968.
Watt [1968], Paris, Minuit, 2007.
Premier Amour, Paris, Minuit, 1970.
Mercier et Camier [1970], Paris, Minuit, 2003.
Le Dépeupleur, Paris, Minuit, 1970.
Pour finir encore et autres foirades (Au loin un oiseau, Se voir, Immobile, Un soir, La Falaise) [1976], Paris, Minuit, 2005.
Mal vu mal dit [1981], Paris, Minuit, 2002.
Compagnie [1986], Paris, Minuit, 1999.
L'Image, Paris, Minuit, 1988.
Soubresauts, Paris, Minuit, 1989.
Cap au pire, Paris, Minuit, 1991 (1983 ; trad. Édith Fournier).

POÉSIE

Poèmes [1968], suivi de *Mirlitonnades*, Paris, Minuit, 1979.
Les Os d'Écho et autres précipités, Paris, Minuit, 2002 (1928-1935 ; Édith Fournier trad.).
Peste soit de l'horoscope et autres poèmes, Édith Fournier trad., Paris, Minuit, 2012.

ESSAIS

Le Monde et le pantalon [1945], suivi de *Peintres de l'empêchement* [1948], Paris, Minuit, 2003.
Trois Dialogues [1949], Paris, Minuit, 1998.
Disjecta, Miscellaneous Writings and a Dramatic Fragment, New York, Grove Press, 1984.
Proust [1990], Paris, Minuit, 2009 (1931 ; Édith Fournier trad.).

TRADUCTION

BRETON, André et ARAGON, Louis, « The fiftieth Anniversary of Hysteria » in *This Quarter*, vol. 5, n° 1, Londres, 1932.

ŒUVRES CONSULTÉES DANS LEUR VERSION ANGLAISE

Murphy, New York, Grove Press, 1957.
Imagination Dead Imagine, Londres, Calder and Boyars, 1965.
Three Novels : Molloy, Malone Dies, The Unnamable, New York, Grove Press, 1965.
Disjecta : Miscellaneous Writings and a Dramatic Fragment, London, John Calder, 1983.
The Collected Shorter Plays of Samuel Beckett, Boston, Londres, Faber and Faber, 1984.

- Dream of Fair to middling Women*, Dublin, The Black Cat Press, 1992.
The Complete Short Prose, 1929-1989, New York, Grove Press, 1995.
Nobow On : Compagny, Ill Seen Ill Said, Worstward Ho, Grove Press, New York, 1996.
The Dream Notebook, The Beckett International Foundation, Reading, 1999.
The Letters of Samuel Beckett, Volume I : 1929-1940, Martha Dow FEHSENFELD, Lois More OVERBECK (dir.), Cambridge University Press, 2009.
The Letters of Samuel Beckett, Volume II : 1941-1956, Georg CRAIG, Martha Dow FEHSENFELD, Dan GUNN, Lois More OVERBECK (dir.), Cambridge University Press, 2011.

SUR BECKETT ET SON ŒUVRE

MONOGRAPHIES

- ADORNO, Theodor W., « Pour comprendre *Fin de partie* », *Notes sur la littérature*, Paris, Flammarion, 1984.
 ADORNO, Theodor W., *Notes sur Beckett*, Christophe David trad., Caen, Nous, 2008.
 ANZIEU, Didier, *Beckett et le psychanalyste*, Mentha Archimbaud, 1992, réédité sous le titre *Beckett*, Paris, Gallimard, « Folio ; Essais », 1999.
 ATIK, Anne, *Comment c'était, souvenirs sur Samuel Beckett [How it was, A Memoir of Samuel Beckett]*, London, Faber and Faber, 2001], Paris, Éditions de l'Olivier / Le Paris, Seuil, 2003.
 BADIOU, Alain, « L'écriture du générique : Samuel Beckett », *Conditions*, Paris, Seuil, 1992.
 BADIOU, Alain, *Beckett, l'incroyable désir*, Paris, Hachette, « Coup double », 1995.
 BADIOU, Alain, *Petit manuel d'esthétique*, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 1998.
 BEAUJEU, Arnaud, *Matière et lumière dans le théâtre de Samuel Beckett*, Berne, New York, Peter Lang, 2010.
 BERNAL, Olga, *Langage et fiction dans le roman de Beckett*, Paris, Gallimard, 1969.
 BERNARD, Michel, *Samuel Beckett et son sujet : une apparition évanouissante*, Paris, L'Harmattan, « Psychanalyse et civilisations », 1996.
 BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir [1959]*, Paris, Gallimard, « Folio », 1971.
 BROOK, Peter, « Heureux Samuel Beckett », *Points de suspension*, Paris, Seuil, 1992.

- BROWN, Llewellyn, *Beckett, les fictions brèves : voir et dire*, Caen, Minard, « Bibliothèque des Lettres modernes », 2008.
- BRYDEN, Mary, *Samuel Beckett and Religion*, Basingstoke, Macmillan, 1998.
- CASANOVA, Pascale, *Beckett l'abstracteur : anatomie d'une révolution littéraire*, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », 1997.
- CIORAN, Émile M., *Exercices d'admiration, essais et portraits*, Paris, Gallimard, « Arcades », 1995.
- CLÉMENT, Bruno, *L'Œuvre sans qualités : rhétorique de Samuel Beckett*, Paris, Seuil, 1994.
- DELEUZE, Gilles, « L'Épuisé », postface à *Quad et autres pièces pour la télévision*, 1992, Paris, Minuit.
- DOWD, Garin, *Abstract Machines*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2007.
- DUROZOI, Gérard, *Beckett*, Paris, Montréal, Bordas, 1972.
- EDWARDS, Michael, *Éloge de l'attente, T. S. Eliot et Samuel Beckett*, Paris, Belin, « L'extrême contemporain », 1996.
- ESSLIN, Martin, *Beckett : a Collection of Critical Essays*, New Jersey, Prentice Hall, 1965.
- ESSLIN, Martin, *Théâtre de l'Absurde* [1971], Marguerite BUCHET, Francine DEL PIERRE, France FRANK trad., Besançon, Buchet/Chastel, 1992.
- FEDERMAN, Raymond, *Le livre de Sam, ou des pierres à sucer plein les poches*, Marseille, Al Dante, 2006.
- FELDMAN, Matthew, NIXON, Mark, *Beckett's literary legacies*, Newcastle, Cambridge Scholars, 2007.
- GROSSMAN, Évelyne, *L'Angoisse de penser*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2008.
- GROSSMAN, Évelyne, *L'Esthétique de Beckett*, Paris, Sedes, 1998.
- GROSSMAN, Évelyne, *La Défiguration : Artaud, Beckett, Michaux*, Paris, Minuit, 2004.
- HUBERT, Marie-Claude : *Langage et corps fantasmé dans le théâtre des années Cinquante*, Paris, José Corti, 1987.
- JAMOUSI, Lassaad, *Le Pictural dans l'œuvre de Beckett : approche poétique de la chose*, Sud Éditions / Presses universitaires de Bordeaux, 2007.
- JANVIER, Ludovic, *Beckett par lui-même*, « Écrivains de toujours », Paris, Seuil, 1969.
- JULIET, Charles, *Rencontre avec Samuel Beckett*, Fata Morgana, 1986.
- NAUGRETTE, Catherine, *Paysages dévastés : le théâtre et le sens de l'humain*, Belval, Circé, « Penser le théâtre », 2004.
- NOUDELMANN, Francois, *La Scène du pire*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- OPPENHEIM, Lois, *The Painted Word, Samuel Beckett's Dialogue with Art*, The University of Michigan Press, 2000.
- ROSS, Ciaran, *Aux frontières du vide. Beckett : une écriture sans mémoire ni désir*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2004.

- SARDIN, Pascale, *Samuel Beckett et la passion maternelle ou l'hystérie à l'œuvre*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009.
- WEBER-CAFLISCH, Antoinette, *Chacun son dépeupleur : sur Samuel Beckett*, Paris, Minuit, 1994.
- WESSLER, Éric, *La Littérature face à elle-même : l'écriture spéculaire de Samuel Beckett*, Amsterdam, New York, Rodopi, « Faux_Titre », 2009.

ARTICLES ET OUVRAGES COLLECTIFS

- BADIOU, Alain, « Ce qui arrive » in *Samuel Beckett : l'écriture et la scène*, Évelyne Grossman et Regis Salado (dir.), Paris, Sedes, 1998, p. 9-12.
- BARUT, Benoît, « Bien vu bien dit. Les didascalies d'*En attendant Godot* et *Oh les beaux jours* » in *Lectures de Samuel Beckett : En attendant Godot, Oh les beaux jours*, Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 37-54.
- Beckett et les autres arts*, Catherine NAUGRETTE et Matthieu PROTIN (dir.), Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2012.
- BERNAL, Olga, « Le glissement hors du langage », *Cahier de l'Herne Samuel Beckett*, Paris, éditions de l'Herne, 1976, p. 219-225.
- BISSCHOPS, Ralph, « Entropie et élan vital chez Beckett », *SBT/A*, n° 5, Amsterdam, Atlanta, 1996, p. 125-139.
- CONNOR, Steven, « Slow Going » in *Yearbook of English Studies*, n° 30, 2000, p. 153-165.
- Dictionnaire Beckett*, Marie-Claude Hubert (dir.), Paris, Honoré Champion, « Dictionnaires et références », 2011.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « Q comme *Quad* » in *Objet*, catalogue de l'exposition « Samuel Beckett » au Centre Georges Pompidou, 2007, p. 113-127.
- DUCKWORTH, Colin, « The Making of *Godot* », *Casebook on Waiting for Godot*, Ruby COHN (dir.), Grove Press, New York, 1967, p. 89-100.
- Europe*, n° 770-771 : « *Samuel Beckett* », juin-juillet, 1993.
- FEHSENFELD, Martha, « De la boîte hermétique au regard implacable : le champ de l'image va se rétrécissant dans l'œuvre théâtrale de Beckett », *Revue d'esthétique*, n° 1 hors-série [1986] : « *Samuel Beckett* », juillet, 1990, p. 363-370.
- GESVRET, Guillaume, « “Esquecer a mão” : potências do abandono em Duchamp e Beckett » in Ana KIFFER *et al.* (dir.), *Experiencia e arte contemporânea*, Rio de Janeiro, Editora Circuito, 2013, p. 43-49.
- GESVRET, Guillaume, « Trahir la trame : contrainte et affect chez Samuel Beckett, François Morellet, KP Brehmer », *Nouvelle Revue d'esthétique*, n° 9, Paris, PUF, 2^e semestre 2012, p. 41-53.
- GESVRET, Guillaume, « La scrittura televisiva dei corpi spettrali : *Quad* di Samuel Beckett », *Passages*, Rome, Bulzoni, 2012, p. 85-97.

- GESVRET, Guillaume, « Samuel Beckett : *Quad I + II* », catalogue de l'exposition *Video, an Art, a History* (19652010) au Singapore Art Museum, en collaboration avec le Centre Georges Pompidou, Singapour, juin 2011, p. 158-159.
- GESVRET, Guillaume, « Variations d'échelle : espace et affect dans les dernières œuvres de Beckett », Llewellyn BROWN (dir.), *La Samuel Beckett 3 : "Parole, regard et corps"*, Caen, Minard, « Revue des lettres modernes », 2011, p. 91-103.
- GESVRET, Guillaume, « Le minimalisme saturé d'*Imagination morte imaginez* de Samuel Beckett », *Alea*, n° 12, Estudos Neolatinos, Rio de Janeiro, Editora 7 Letras, juin, 2010, p. 123-137.
- GESVRET, Guillaume, « "Faire surface" : affect et plasticité dans *Ob les beaux jours* de Samuel Beckett », *La Licorne*, n° 91, actes du colloque « Le mot en espace – sur le premier théâtre de Beckett » à l'Université de Poitiers le 19 décembre 2009, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 71-79.
- GESVRET, Guillaume, « Un peu d'air impur (Beckett et Warhol) », *Optical Sound*, n° 0, Paris, Optical Sound éditions, novembre, 2009, non paginé.
- GESVRET, Guillaume, « Posture de la prière, écriture de la précarité (*Mal vu mal dit, Cap au pire et ...que nuages...*) », *SBT/A*, n° 18 : « "All Sturm and no Drang". Beckett and Romanticism; Beckett at Reading 2006 », Amsterdam, New York, Rodopi, 2007, p. 393-405.
- GONTARSKI, Stan, « Refiguring, Revising and Reprinting *The Lost Ones* », *Journal of Beckett Studies*, vol. 4, n° 2, Londres, John Calder, printemps 1995, p. 99-101.
- GROSSMAN, Évelyne, « Structuralisme et métaphysique » in *Littératures*, n° 167 : « *Samuel Beckett* », Paris, Larousse, septembre, 2012, p. 127-137.
- HOUPEMANS, Sjeff, « Mal vu mal dit : Travail d'œil, travail du deuil », *SBT/A, Samuel Beckett : endlessness in the year / fin sans fin en l'an 2000*, n° 11, Angela MOORJANI et Carola VEIT (dir.), New York, Amsterdam, Rodopi, 2002, p. 361-371.
- HUNKELER, Thomas, « Beckett face aux surréalistes », *SBT/A*, n° 17 : « *Présence de Samuel Beckett / Presence of Samuel Beckett* », actes du colloque de Cerisy, Amsterdam, New York, Rodopi, 2006, p. 35-49.
- HUNKELER, Thomas, « Vers "l'imminimisable minime minimum" : Sans de Beckett » in *Le récit minimal : du minime au minimalisme*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 203-211.
- JACQUARD, Emmanuel, « Becket : bibliographie », *Revue d'esthétique*, n° 1 hors-série [1986] : « *Samuel Beckett* », juillet, 1990, p. 425-438.
- JANVIER, Ludovic, « Roman/théâtre », *Revue d'esthétique*, n° 1 hors-série [1986] : « *Samuel Beckett* », juillet, 1990, p. 45-54.
- JEWINSKI, Ed, « James Joyce and Samuel Beckett : From Epiphany to Anti-Epiphany » in *Re : Joyce'n Beckett*, Phyllis CAREY et Ed JEWISKI (dir.), Fordham University Press, New York, 1994, p. 160-174.

- JONES, David Houston, « Néomorts et faux vivants : communautés dépeuplées chez Beckett et Agamben » in *Samuel Beckett Today Aujourd'hui* n° 17, Amsterdam, New York, Rodopi, 2006, p. 249-263.
- KRISTEVA, Julia, « Le Père, l'amour, l'exil », *Les Cahiers de l'Herne*, Paris, L'Herne/Fayard, 1976, p. 246-252.
- LABRUSSE, Rémi, « Beckett et la peinture », *Critique*, n° 519-520, Paris, Minuit, août-septembre, 1990, p. 670-680.
- LEMONNIER-TEXIER, Delphine et al. (dir.), *L'Esthétique de la trace chez Samuel Beckett*, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2012.
- LEWIS, Jim, « Beckett et la caméra », *Revue d'esthétique*, n° 1 hors-série [1986] : "Samuel Beckett", juillet, 1990, p. 371-379.
- MARTIN, Jean-Pierre, « "vite, vite avant de pleurer" : L'absolu de l'affect dans *Textes pour rien* », *SBT/A* n° 10, Amsterdam / New York, Rodopi, 2000, p. 97-104.
- NOUDELDMANN, Francois, « Beckett et la scène-éclipse » in *Scène et image*, Dominique MONCOND'HUY et François NOUDELDMANN (dir.), Poitiers, Presses universitaire de Rennes, « La Licorne », 2000, p. 27-37.
- PIETTE, Adam, « Beckett : Early Neuropsychology and Memory Loss : Beckett's Reading of Clarapede, Janet and Korsakoff » in *SBT/A* : "Beckett in 1990s", n° 2, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, 1992, p. 41-48.
- RABATÉ, Jean-Michel, « Godo, Estrago, Hammo, Adorno : Beckett et l'espace de la médiation », *La Licorne*, n° 91 : "Beckett, le mot en espace", Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 17-33.
- RAVEZ, Stéphanie, « L'interrupteur ou des petits textes en prose », *Études anglaises*, 59^e année, n° 1, Paris, Klincksieck / Didier Érudition, janvier-mars 2006, p. 18-30.
- SCHWAB, Gabriele, « Cosmographical Meditations on the In/Human : Beckett's *The Lost Ones* and Lyotard's *Scapeland* » in *Parallax : To Jean-François Lyotard*, vol. 6, n° 4, London, Taylor and Francis Limited, octobre-décembre, 2000, p. 58-75.
- SFEZ, Géraldine, « Bruce Nauman, Samuel Beckett : le corps mis à l'épreuve de la répétition », *Limit(e) Beckett*, n° 0, printemps 2010, p. 82-103.
- SMITH, Paul J. et VAN DER TOORN, Nic., « Le discours didascalique dans *En attendant Godot* et *Pas* », *BT/A*, n° 1, 1992, p. 114-125.
- VILAR, Pierre, « Duchamp » in *Dictionnaire Beckett*, Paris, Honoré Champion, 2011, p. 365-368.

PENSÉE DE L'ART

OUVRAGES D'ESTHÉTIQUE ET D'HISTOIRE DE L'ART,
ESSAIS SUR L'ART

- ARASSE, Daniel, *Le Détail*, Paris, Flammarion, « Champs arts », 1996.
- ARASSE, Daniel, *Léonard de Vinci : le rythme du monde*, Vanves, Hazan, 1997/2002.
- ARDENNE, Paul, *Un art contextuel*, Paris, Garnier-Flammarion, 2002.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres*, Évelyne GROSSMAN (dir.), Paris, Gallimard, « Quarto », 2004.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire, Œuvres Complètes*, t. 3 (1974-1980), Paris, Seuil, 1995.
- BATAILLE, Georges, *Manet [1955], Œuvres complètes*, t. 9, Paris, Gallimard, 1979.
- BOUDON, Philippe, *Échelle(s)*, Paris, Anthropos, 2002.
- BOUDON, Philippe, *Sur l'espace architectural* (1971), Marseille, Parenthèses, « Eupalinos », 2003.
- BROWN, Llewellyn *L'Esthétique du pli dans l'œuvre de Henri Michaux [2007]*, Paris, Lettres Modernes Minard, « Bibliothèque des Lettres Modernes », 2015.
- CHATEAU, Dominique, *Arts plastiques. Archéologie d'une notion*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1999.
- CHRISTIN, Anne-Marie, *L'Image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, « Idées et recherches », 1995.
- CHRISTIN, Anne-Marie, *Poétique du blanc : vide et intervalle dans la civilisation de l'alphabet*, Paris, Peeters-Vrin, 2000.
- CLAUDEL, Paul, *L'Œil écoute [1946]* in *Œuvres en prose*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1965.
- DAMISH, Hubert, *Fenêtre jaune cadmium : les dessous de la peinture*, Paris, Seuil, 1984.
- DAVILA, Thierry, *In extremis : essais sur l'art et ses déterritorialisations depuis 1960*, Bruxelles, La Lettre volée, 2009.
- DAVILA, Thierry, *De l'inframince : brève histoire de l'imperceptible de Marcel Duchamp à nos jours*, Paris, éditions du Regard, 2010.
- DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon : logique de la sensation [1981]*, Paris, Seuil, 2002.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 1 – L'Image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983.
- DERRIDA Jacques, *La Vérité en peinture*, Flammarion, 1978.
- DEVADE, Marc, *Histoire—critique d'une peinture*, Barbizon, Paris, Gérard Piltzer, 1975.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Invention de l'hystérie : Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière*, Paris, Macula, 1982.

- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La Peinture incarnée*, Paris, Minuit, 1985.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Fra Angelico. Dissemblance et figuration*, Paris, Flammarion, « Champs arts », 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image*, Paris, Minuit, 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ce que nous voyons ce qui nous regarde*, Paris, Minuit, 1992.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Étoilement : conversation avec Simon Hantai*, Paris, Minuit, 1998.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image survivante : histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Minuit, 2002.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ressemblance par contact : archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*, Paris, Minuit, 2008.
- DUCHAMP, Marcel, *Duchamp du signe : écrits*, Flammarion, 1994.
- DUVE, Thierry de, *Nominalisme pictural*, Paris, Minuit, 1984.
- DUVE, Thierry de, *Résonances du readymade*, Jacqueline Chambon, Nîmes, 1998.
- FOSTER, Hal, *Le Retour du réel : situation actuelle de l'avant-garde* [1996], Bruxelles, La lettre volée, 2005.
- FRANCASTEL, Pierre, *La Figure et le lieu : l'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Gallimard, 1967.
- FRÉMONT, Jean, *Robert Ryman : le paradoxe absolu*, Paris, L'Échoppe, 1991.
- FRIED, Michael, *Le Modernisme de Manet : esthétique et origines de la peinture moderne* [1996], t. 3, Paris, Gallimard, « NRF essais », 2000.
- FRIED, Michael, *Contre la théâtralité : du minimalisme à la photographie contemporaine*, trad. Fabienne Durand-Bogaert, Paris, Gallimard, 2007.
- GASQUET, Joachim, *Cézanne* [1921], Paris, Encre Marine, 2002.
- GILOT, Françoise et LAKE, Carlton, *Vivre avec Picasso*, Paris, Calmann-Lévy, 1965.
- GOWING, Lawrence, *Cézanne : la logique des sensations organisées*, Paris, Macula, 1992.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique* [1840-1852], t. 2, Charles Magloire BÉNARD trad., Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1997.
- HOLMSTROM, Kirsten Gram, *Monodrama, Attitudes, Tableaux Vivants, Studies on some Trends of Theatrical Fashion, 1770-1815*, Stockholm, Almqvist & Wiksell (Acta Universitatis Stockholmiensis in Theatrical History, 1), 1967.
- HUDSON, Suzanne P., *Robert Ryman : Used Paint*, Massachusetts Institute of Technology, 2009.
- Installations : l'art en situation*, Nicolas DE OLIVEIRA, Nicola OXLEY et Michael PETRY, Londres, Thames & Hudson, 2004.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, A. PHILONENKO trad., Paris, Vrin, 1968.
- KAUFMANN, Pierre, *L'Expérience émotionnelle de l'espace* [1967], PARIS, PUF, 1983.

- KRAUSS, Rosalind, *L'Originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 1993.
- L'Art contemporain et son exposition*, Catherine PERRET et Elizabeth CAILLET (dir.), t. 1, 2002 / t. 2, 2007, Paris, L'Harmattan.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laocoon, ou des limites de la peinture et de la poésie*, trad. A. COURTIN, Hachette, 1887.
- LUCCO, Mauro, *Antonello De Messine*, Vanves, Hazan, 2010.
- LYOTARD, Jean-François, *Discours, figure*, Paris, Klincksieck, 1971.
- MALDINEY, Henri, *Regard, parole, espace* [1973], Paris, éditions du Cerf, 2012.
- MARCADÉ, Bernard, *Laisser pisser le Mérinos : la paresse de Marcel Duchamp*, Paris, L'Échoppe, 2006.
- MARIN, Louis, *Sublime Poussin*, Paris, Seuil, 1995.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit* [1964], Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2003.
- MORELLET, François, *Mais comment taire mes commentaires*, Paris, École nationale des Beaux-arts, 1999.
- PANOFSKY, Erwin, *L'Œuvre d'art et ses significations : essais sur les arts visuels* [-1955], trad. Marthe et Bernard TEYSSÉDRE, Paris, Gallimard, 1969.
- PARIS, Jean, *Annonciation*, Paris, éditions du Regard, 1997.
- Penser par cas*, Jean-Claude PASSERON et Jacques REVEL (dir.), Ehes, 2005.
- PERRET, Catherine, *Les Porteurs d'ombre : mimésis et modernité*, Belin, 2001.
- POPPER, Frank, *Art, Action, Participation. L'artiste et la créativité aujourd'hui* (1975), Klincksieck, 1985.
- RANCIÈRE, Jacques, *L'Inconscient esthétique*, Paris, Galilée, 2001.
- RECHT, Roland, *À quoi sert l'histoire de l'art ? Entretiens avec Claire Barbillon*, Textuel, 2006.
- Revue d'esthétique*, n° 45 : "Ce que l'art fait à la philosophie : le cas Deleuze", Paris, Jean-Michel Place, décembre, 2004.
- SCHAPIRO, Meyer, *Worlds and Pictures, Approaches to Semiotics, II*, La Haye, Paris, De Gruyter Mouton, 1973.
- SPIES, Werner, *L'Œil, le mot*, Paris, Christian Bourgois, 2007.
- STORR, Robert, *Robert Ryman*, Tate Gallery / Moma, Londres, New York, 1993.
- SYLVESTER, David, *Entretiens avec Giacometti*, Marseille, André Dimanche éditions, 2001.
- VALÉRY, Paul, *Eupalinos ou L'Architecte* [1921] *Œuvres*, t. 2, Jean Hytier (éd.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1960.
- VOUILLOUX, Bernard, *Le Tableau vivant : Phryné, l'orateur et le peintre*, Paris, Flammarion, « Idées et Recherches », 2002.
- WORRINGER, Wilhem, *L'Art gothique* [1927], Paris, Gallimard, 1967.
- ZOURABICHVILI, François, *La Littéralité et autres essais sur l'art*, Paris, PUF, « Lignes d'art », 2011.

ARTICLES, CONFÉRENCES ET ENTRETIENS

- AGAMBEN, Giorgio, « Le cinéma de Guy Debord » in *Image et mémoire*, n° 14, Paris, Hoëbeke, 1998, p. 65-76.
- BELLOUR, Raymond, « Les morts vivants (Living and Presumed Dead) » in *James Coleman*, Paris, Bruxelles, Centre Georges Pompidou et Yves Gevaert éditeur, 1996, p. 31-41.
- BOIS, Yves-Alain, « Crases / Sur la sculpture de Jean-Luc Vilmouth » in *Macula*, n° 5/6, Paris, 1979, p. 235-248.
- BOIS, Yves-Alain, « Le tact de Ryman », catalogue de l'exposition *Robert Ryman*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1981, p. 11-15.
- CABANNE, Pierre, *Entretiens avec Marcel Duchamp*, Paris, Pierre Belfond, 1967.
- CHRISTIN, Anne-Marie, « De l'image à l'écriture » in *Histoire de l'écriture, de l'idéogramme au multimédia*, Anne-Marie CHRISTIN (dir.), Paris, Flammarion, 2001, p. 9-14.
- CLAY, Jean, « La peinture en charpie » in *Macula*, n° 3/4, 1978, p. 167-185.
- DAMISH, Hubert, « La grille comme volonté et comme représentation » in *Carte et figures de la terre*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1980, p. 30-40.
- DEZEUZE, Daniel, *Textes, entretiens, poèmes, 1967-2008*, Paris, École nationale des Beaux-arts, 2008.
- DUCHAMP, Marcel, entretiens avec Katherine KUH, *The Artist's Voice. Talks with Seventeen Artists*, Harper & Row, New York, 1962.
- DUVE, Thierry de, « Ryman irréproductible », *Parachute*, n° 20, Montréal, automne 1980, p. 18-27.
- FRÉMON, Jean, « Ceci n'est pas un carré blanc », préface du catalogue de l'exposition *Ryman : peintures récentes*, Paris, Galerie Lelong, 1984, p. 3-15.
- LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, « L'espace et le temps : les hors champ de la peinture », intervention a la journée *Le hors-champ : pouvoir invisible*, 2425 octobre 2005, Paris, ENS.
- LESCAULT, Gilbert, « Éloge du peu » in Jean Clair (dir.), *Marcel Duchamp : tradition de la rupture ou rupture de la tradition ?*, actes du Colloque de Cerisy, Cerisy-la-Salle, 25 juillet-1^{er} août 1977, Paris, Hermann, 2011, p. 37-52.
- MARCHAND, André, *Le Monologue du peintre*, entretiens avec Georges CHARBONNIER (1959), Paris, Éditions de la Villette, 2002.
- « "Matisse dessinait en touchant le genou de ses modèles", entretien avec Jean-Luc VILMOUTH », *Macula*, n° 5/6, Paris, 1979, p. 249-266.
- MORRIS, Robert, « Notes on Sculpture » in *Minimal art*, Gregory BATTCKOCK (dir.), University of California Press, Brekeley, Los Angeles, Londres, 1995, p. 222-235.
- PARRET, Herman, « Spatialiser haptiquement : de Deleuze à Riegl, et de Riegl à Herder », *Nouveaux Actes Sémiotiques* [en ligne], Prépublications,

2008–2009, consulté le 09/08/2012 sur <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/2570>>.

ROUGEMONT, Denis de, « Marcel Duchamp mine de rien » (1945), *Preuves*, n° 204, Paris, février 1968, p. 43-47.

SAUVAGNARGUES, Anne, « De la capture de forces à l'image » in *Revue d'esthétique*, n° 45 : « *Ce que l'art fait à la philosophie : le cas Deleuze* », Paris, Jean-Michel Place, décembre 2004, p. 51-66.

SPECTOR, Naomi, « Robert Ryman : une chronologie », *Macula*, n° 3/4, Paris, 1978, p. 115-131.

STOULLIG, Claire, « Bram van Velde, un certain état de la fortune critique », catalogue de l'exposition *Bram van Velde*, exposition du 19 octobre 1989 au 1^{er} janvier 1990, Paris, Centre Georges Pompidou, 1989, p. 13-18.

CATALOGUES

Bram van Velde, Paris, Galerie Maeght Lelong, 1984.

Bram van Velde, exposition du 19 octobre 1989 au 1^{er} janvier 1990, Paris, Centre Georges Pompidou, 1989.

Bram et Geer van Velde, deux peintres un nom, exposition du 17 avril au 19 juillet 2010 au Musée des Beaux-Arts de Lyon, Sylvie RAMOND et Rainer Michael MASON (dir.), Vanves, Hazan, 2010.

Éblouissement, exposition collective au Jeu de paume du 24 juin au 19 septembre 2004, Paris, éditions du Jeu de paume, 2004.

Jean-Luc Vilmouth, exposition du 9 octobre 1991 au 5 janvier 1992, Paris, Centre Georges Pompidou, 1991.

Robert Morris, exposition du 5 juillet au 23 octobre 1995, Paris, Centre Georges Pompidou, 1995.

Steel Lives, exposition de François Morellet du 27 mars au 16 avril 1992, Hanovre, Sprengel Museum, 1992.

RÉFLEXIONS D'ORDRE PSYCHANALYTIQUE, PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRES LIÉES À LA QUESTION DE L'AFFECT

AGAMBEN, Giorgio, *Homo Sacer*, Paris, Seuil, 1997.

AGAMBEN, Giorgio, *La Puissance de la pensée* [2006], Paris, Payot, 2011.

AGAMBEN, Giorgio, *Moyens sans fins*, Paris, Payot & Rivages, 2002.

- ANTELME Robert, *L'Espèce humaine*, Paris, Gallimard, 1947/1957.
- ARAGON, Louis et BRETON, André, « Le Cinquantenaire de l'hystérie », *La Révolution surréaliste*, n° 11, Paris, dépositaire général : Librairie Gallimard, 1928, p. 20-22.
- ASSOUN, Paul-Laurent, *Corps et symptôme* [1997], Paris, Anthropos, 2009.
- BATAILLE, Georges, *L'Expérience intérieure* [1943], Paris, Gallimard, « Tel », 1978.
- BIDENT, Christophe, *Reconnaisances : Antelme, Blanchot, Deleuze*, Paris, Calmann-Lévy, « Petite bibliothèque des idées », 2003.
- BONNET, Gérard, *Symptôme et conversion*, PARIS, PUF, 2004.
- CARTON, Solange, « Silence des émotions, silence des affects dans les dépressions » in *Le silence des émotions*, Malakoff, Dunod, 2011, p. 9-76.
- CASTANET, Hervé, *La Perversion*, Paris, Anthropos, 1999.
- DAVID-MÉNARD, Monique, *Deleuze et la psychanalyse*, Paris, PUF, 2005.
- DELEUZE Gilles, *Proust et les signes* [1964], Paris, PUF, « Quadrige », 2006.
- DELEUZE Gilles, *Logique du sens*, Paris, Minuit, 1969.
- DELEUZE Gilles, *Spinoza, philosophie pratique* [1970], Paris, Minuit, 2004.
- DELEUZE Gilles, PARNET, Claire, *Dialogues* [1977], Paris, Flammarion, « Champs », 1996.
- DELEUZE Gilles, GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie 1 : L'Anti-Edipe*, 1972.
- DELEUZE Gilles, GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie 2 : Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
- DELEUZE Gilles, « Qu'est-ce qu'un acte de création ? », conférence donnée à la Fémis, 1987, in *Deux régimes de fous et autres textes*, Paris, Minuit, 2003, p. 291-302.
- DELEUZE Gilles, *Le Pli. Leibniz et le Baroque*, Paris, Minuit, 1988.
- DELEUZE Gilles, GUATTARI Félix, *Qu'est-ce que la philosophie* [1991], Paris, Minuit, 2005.
- DELEUZE Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Minuit, 1993.
- DESCARTES René, *Les Passions de l'âme* [1649] in *Œuvres et Lettres*, Paris, Gallimard, 1949.
- FÉDIDA, Pierre, « La sollicitation à interpréter », *L'Écrit du temps*, n° 4, Paris, Minuit, 1983, p. 5-19.
- FOUCAULT Michel, « La pensée du dehors », *Critique* n° 229, Paris, Minuit, 1966, p. 523-546.
- FREUD, Sigmund, BREUER, Joseph, *Études sur l'hystérie* [1895], Paris, PUF, 1967.
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves* [1900], Paris, PUF, 1969.
- FREUD, Sigmund, *Métapsychologie* [1915], Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1986.
- FREUD, Sigmund, « Pulsions et destin des pulsions » [1915] in *Métapsychologie*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1986, p. 11-43.
- FREUD, Sigmund, « L'angoisse » in *Leçons d'introduction à la psychanalyse* [1916-1917], *Œuvres complètes*, vol. 14, Paris, PUF, 2000, p. 407-426.

- FREUD, Sigmund, « L'inquiétante étrangeté » [1919] in *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*, trad. Bertrand Féron, Paris, Gallimard, « Connaissances de l'inconscient », 1985, p. 209-263.
- FREUD, Sigmund, « La négation » [1925], *Résultats, idées, problèmes*, t. 2, Paris, PUF, 1985, p. 135-139.
- FREUD, Sigmund, *Inhibition, symptôme, angoisse* [1926], Paris, PUF, « Quadrige », 2011.
- FREUD, Sigmund, *Gesammelte Werke*, Francfort, Fischer Verlag, 1940-1987.
- GROSSMAN Évelyne, *Artaud/Joyce : le corps et le texte*, Paris, Nathan, 1996.
- GROSSMAN Évelyne, « Logiques de l'incorporel chez Deleuze (Est-on sûr d'exister ?) », *Europe*, n° 996, Paris, avril 2012, p. 21-43.
- HESNARD, Angelo, *Les phobies et la névrose phobique*, Paris, Payot, 1961-2003.
- KLEIN, Melanie, *Essais de Psychanalyse*, Paris, Payot, 1978
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire*, Livre X, *L'Angoisse*, Paris, Seuil, 2004
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire*, Livre XI, *Les Quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 1973.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire*, Livre XVI, *D'un Autre à l'autre*, Paris, Seuil, 2006.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire*, Livre XX, *Encore*, Paris, Seuil, 1973, repris en « Points », 1999.
- LAMBOTTE, Marie-Claude, *Le Discours mélancolique*, Paris, Anthropos, 1993.
- LAMBOTTE, Marie-Claude, *L'Esthétique de la mélancolie*, Paris, Aubier, 1999.
- LUSSIER, Martine, « Court plaidoyer pour "figurabilité" », *Revue française de psychanalyse*, 2001-2004, Vol. 65, Paris, PUF, p. 1129-1131.
- LYOTARD, Jean-François, *Économie libidinale*, Paris, Minuit, 1974.
- NANCY, Jean-Luc, « Identité et tremblement » in *Hypnoses*, Paris, Galilée, 1984, p. 13-47.
- PONTALIS, Jean-Bertrand, *Perdre de vue*, Paris, Gallimard, « Folio », 1988.
- RABATÉ Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, 1990.
- RICŒUR, Paul, *De l'interprétation : essai sur Sigmund Freud*, Paris, Seuil, 1965.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Esquisse d'une théorie des émotions* [1938], Paris, Hermann, 2010.
- SOLER, Colette, *Les Affects lacaniens*, Paris, PUF, 2011.
- SOLER, Colette, *Qu'est-ce qui nous affecte ?*, Paris, éditions du Champ lacanien, 2011.
- SPINOZA, Baruch de, *L'Éthique* [1677], Paris, Gallimard, 1954.
- VIVEIROS DE CASTRO Eduardo, *Métaphysiques Cannibales*, Paris, PUF, 2009.
- WALLON, Henri, *Origines du caractère de l'enfant*, Paris, PUF, 1949.

AUTRES RÉFLEXIONS CRITIQUES
ET THÉORIQUES

- ARISTOTE, *Physique*, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture* [1953], Paris, Seuil, « Points », 1972.
- BARTHES, Roland, *Sur Racine* [1963], Paris, Seuil, « Points Essais », 1979.
- BEAULIEU, Alain, « La politique de Gilles Deleuze et le matérialisme aléatoire du dernier Althusser ? », *Actuel Marx*, n° 34, Paris, PUF, 2003, p. 161-174.
- BEAULIEU, Alain, « Gilles Deleuze et les stoïciens » in Alain Beaulieu (dir.), *Gilles Deleuze : héritage philosophique*, Paris, PUF, 2005, p. 45-72.
- BENVENISTE, Émile, *Le Vocabulaire des Institutions européennes*, Paris, Minuit, 1969.
- BLANCHOT, Maurice, *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire* [1955], Paris, Gallimard, 1988.
- CAME, Jean-Francois, *Les Structures fondamentales de l'univers imaginaire miltonien*, Paris, Didier, 1976.
- CASEY, Edward S., « Espaces lisses et lieux bruts », *Revue de Métaphysique et de Morale*, n° 4, Paris, PUF, octobre-décembre 2001, p. 465-481.
- CHARLES-WUTZ, Ludmila, « La poésie saxifrage », in L. CHARLES-WURTZ (dir.), *Victor Hugo 6 : "L'Écriture poétique"*, Caen, Minard, « La Revue des Lettres Modernes », 2006, p. 95-122.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *Spectres de Marx*, Paris, Galilée, 1993.
- Dictionnaire historique de la langue française*, [1992], Alain REY et al. (dir.), Paris, Dictionnaires Le Robert, 1993.
- Entretien avec J. P. Vernant*, par Irène PENNACCHIONI, *La Mètis*, n° 4, « La stupeur », Paris, 1990.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, *Du masque au visage*, Paris, Flammarion, 1995.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, « Tel quel », 1969.
- GIGANDET, Alain, *Fama Deum : Lucrèce ou les raisons du mythe*, Paris, Vrin, 1998.
- GIGANDET, Alain, *Lucrèce : atomes, mouvement. Physique et éthique*, Paris, PUF, 2001.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Les Affinités électives* [1809], Paris, Gallimard, « Folio », 1980.
- GRUET, Brice, *La Rue à Rome, miroir de la ville : entre l'émotion et la norme*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006.
- GUATTARI, Félix, *Chaosmose*, Paris, Galilée, 1992.
- HECK, Christian, *L'Échelle céleste dans l'art du Moyen Age : une image de la quête du ciel*, Paris, Flammarion, 1997.

- HEIDEGGER, Martin, *Concepts fondamentaux* [1941], Paris, Gallimard, « Bibliothèque de philosophie », 1985.
- JACKSON, Ken, *Separate Theaters : Bethlem (« Bedlam ») Hospital and the Shakespearean Stage*, Newark, University of Delaware Press, 2005.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la raison pure*, Paris, PUF, 1968.
- LEIBNIZ, *Les Principes de la philosophie ou La Monadologie* [1714] in *Principes de la nature et de la grâce fondés en raison* suivi de *Les Principes de la philosophie ou La Monadologie*, Paris, PUF, 1954.
- LEVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale* [1958], Paris, Plon, 1974.
- LUCIANI, Sabine, *L'Éclair immobile dans la plaine : philosophie et poétique du temps chez Lucrèce*, Louvain, Peeters, 2000.
- LUCRÈCE, *De la nature, De rerum natura*, José KANY-TURPIN trad., Paris, Aubier, 1993.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne : rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, 1979.
- MALABOU, Catherine, *L'Avenir de Hegel : plasticité, temporalité, dialectique*, Paris, Vrin, « Bibliothèque d'histoire de la philosophie », 1994.
- MALABOU, Catherine, *La Plasticité au soir de l'écriture : dialectique, destruction, déconstruction*, Paris, Léo Scheer, « Variations », 2004.
- NANCY, Jean-Luc, *Le Partage des voix*, Paris, Galilée, 1982
- NIETZSCHE, Friedrich, *Fragments posthumes* (1869-1872), Michel HAAR et Jean-Luc NANCY trad., *Œuvres philosophiques complètes*, I, 1, Paris, Gallimard, 1977.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Humain trop humain* [1878], préface aux *Opinions et sentences mêlées*, Anne-Marie DESROUSSEAUX et Henri ALBERT trad., Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1995
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, Paris, Seuil, 1962.
- PEIRCE, Charles Sanders, *Écrits sur le signe*, trad. Gérard DELEDALLE, Paris, Seuil, 1978.
- POINCARÉ, Henri, *La Valeur de la science*, Paris, Flammarion, 1970.
- RABOUIN, David, « Un calcul différentiel des idées ? Note sur le rapport de Deleuze aux mathématiques », *Europe*, n° 996, Paris, avril 2012, p. 140-153.
- SEGALÉN, Martine, *Rites et rituels*, Paris, Nathan, 1998.
- SCHEID, John, « Religion et espace dans l'Antiquité : réalité et représentation » in *Les espaces de l'homme*, Symposium annuel, Alain BERTHOZ et Roland RECHT (dir.), Paris, Odile Jacob, « Collège de France », 2005, p. 265-276.
- SERRES, Michel, *La Naissance de la physique dans le texte de Lucrèce : fleuve et turbulence*, Paris, Minuit, 1977.
- ZOURABICHVILI, François, *Le Vocabulaire de Deleuze*, Paris Ellipses, 2003.
- ZUMTHOR, Paul, *La Mesure du monde*, Paris, Seuil, 1993.