



CLASSIQUES  
GARNIER

GESVRET (Guillaume), « Abréviations et éditions citées », *Beckett en échos. Rapprochements arts et littérature*, p. 9-11

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06940-9.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06940-9.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ABRÉVIATIONS ET ÉDITIONS CITÉES

### VOLUMES

- CC *Comment c'est*. Paris, Minuit, 2005.  
Cie *Compagnie*. Paris, Minuit, 1999.  
Com. *Comédie et actes divers*. Paris, Minuit, 2001.  
CP *Cap au pire*. Édith FOURNIER trad. Paris, Minuit, 1991.  
D *Le Dépeupleur*. Paris, Minuit, 1993.  
DB *La Dernière Bande* suivi de *Cendres*. Paris, Minuit, 2005.  
El. *Eleutheria*. Paris, Minuit, 1995.  
FP *Fin de partie*. Paris, Minuit, 2004.  
G *En attendant Godot*. Paris, Minuit, 2009.  
I *L'Innommable*. Paris, Minuit, 2004.  
Im. *L'Image*. Paris, Minuit, 1988.  
Le1 *Lettres*, t. 1, "1929-1940", André TOPIA trad., George CRAIG,  
Martha Dow FEHSENFELD, Dann GUN, Lois More OVERBECK  
(éd.), Paris, Gallimard, 2014.  
Mo *Molloy*. Paris, Minuit, 1982.  
MC *Mercier et Camier*. Paris, Minuit, 2003.  
MM *Malone meurt*. Paris, Minuit, 1995.  
MP *Le Monde et le pantalon* suivi de *Peintres de l'empêchement*. Paris,  
Minuit, 1990.  
Mu *Murphy*. Paris, Minuit, 2009.  
MV *Mal vu mal dit*. Paris, Minuit, 2002.  
OBJ *Oh les beaux jours* suivi de *Pas moi*. Paris, Minuit, 1996.  
OÉ *Les Os d'Écho et autres précipités*. Paris, Minuit, 2002.  
P *Poèmes* suivi de *mirlitonades*. Paris, Minuit, 1979.  
Pas *Pas* suivi de *Quatre esquisses*. Paris, Minuit, 2006.  
PF *Pour finir encore et autres foirades*. Paris, Minuit, 2013.

- Pr.* *Proust.* Édith FOURNIER trad., Paris, Minuit, 2009.  
*Q* *Quad* et autres pièces pour la télévision suivi de « L'Épuisé » par Gilles DELEUZE. Paris, Minuit, 2002.  
*Soub.* *Soubresauts.* Paris, Minuit, 1989.  
*TD* *Trois dialogues.* Samuel BECKETT et Édith FOURNIER trad. Paris, Minuit, 1998.  
*TM* *Têtes-mortes.* Paris, Minuit, 2000.  
*TPR* *Nouvelles et Textes pour rien.* Paris, Minuit, 2013.  
*W* *Watt.* Paris, Minuit, 2007.

## ŒUVRES INDIVIDUELLES

- As* *Assez* in *TM*.  
*Ber* *Berceuse* in *C*.  
*Bi* *Bing* in *TM*.  
*CF* *Cette fois* in *C*.  
*DJ* *Dis Joe* in *Com*.  
*F* *Film* in *Com*.  
*Im* *Immobile* in *PF*.  
*Ima* *L'Image*.  
*IMI* *Imagination morte imaginez* in *TM*.  
*IO* *Impromptu d'Obio* in *C*.  
*Nn* *Ni l'un ni l'autre* in *PF*.  
*OA* *D'un ouvrage abandonné* in *TM*.  
*QN* *...que nuages...* in *Q*.  
*QO* *Quoi où* in *C*.  
*So* *Solo* in *C*.  
*Sr* *Un Soir* in *PF*.  
*PMoi* *Pas moi*.  
*PM* *Paroles et musique* in *Com*.  
*Sa* *Sans* in *TM*.  
*SV* *Se voir* in *PF*.  
*TF* *Trio du fantôme* in *Q*.  
*VV* *Va-et-vient* in *Com*.

EN ANGLAIS  
(ÉDITIONS MULTIPLES)

ASA	<i>All Strange Away.</i>
CSP <i>l</i>	<i>The Collected Shorter Plays.</i>
CSP <i>r</i>	<i>The Complete Short Prose.</i>
DF	<i>Dream of Fair to middling Women.</i>
D <i>sj</i>	<i>Disjecta : Miscellaneous Writings and a Dramatic Fragment.</i>
IM	<i>Imagination Dead Imagine.</i>
IS	<i>Ill Seen Ill Said.</i>
L1	<i>The Letters of Samuel Beckett</i> , t. 1, "1929-1940", Martha Dow FEHSENFELD, Lois More OVERBECK (éd.).
L2	<i>The Letters of Samuel Beckett</i> , t. 2, "1941-1956", George CRAIG, Martha Dow FEHSENFELD, Dan GUNN, Lois More OVERBECK (éd.).
Mu	<i>Murphy.</i>
NO	<i>Nobow On</i> , comprenant <i>Company</i> , <i>Ill Seen Ill Said</i> , <i>Worstward Ho</i>
NT	<i>Nacht und Träume.</i>
Pr.	<i>Proust and Three Dialogues.</i>
Q	<i>Quad.</i>
SS	<i>Stirrings Still.</i>
WH	<i>Worstward Ho.</i>

AUTRES

SBT/A	<i>Samuel Beckett Today/Aujourd'hui</i> , Amsterdam/New York.
TLFi	<i>Trésor de la langue française informatisé</i> , < <a href="http://atilf.atilf.fr">http://atilf.atilf.fr</a> >