



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de RAT (Maurice), « Table des matières », *Théâtre. Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable*, BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de), p. 471-471

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1838-9.p.0495](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1838-9.p.0495)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	I
------------------------	---

## THÉÂTRE DE BEAUMARCHAIS

### LE BARBIER DE SÉVILLE

NOTICE . . . . .	I
LETTRE MODÉRÉE SUR LA CHUTE ET LA CRITIQUE DU BARBIER DE SÉVILLE . . . . .	17
Acte Premier. . . . .	37
Acte Deuxième. . . . .	56
Acte Troisième. . . . .	87
Acte Quatrième . . . . .	113

### LE MARIAGE DE FIGARO

NOTICE . . . . .	131
PRÉFACE. . . . .	151
Acte Premier. . . . .	179
Acte Deuxième. . . . .	209
Acte Troisième. . . . .	252
Acte Quatrième . . . . .	285
Acte Cinquième . . . . .	308

### LA MÈRE COUPABLE

NOTICE . . . . .	343
UN MOT SUR LA MÈRE COUPABLE. . . . .	347
Acte Premier. . . . .	355
Acte Deuxième. . . . .	374
Acte Troisième. . . . .	396
Acte Quatrième. . . . .	408
Acte Cinquième . . . . .	430
NOTE BIBLIOGRAPHIQUE. . . . .	443
NOTES. . . . .	447