



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de RAT (Maurice), « Note bibliographique », *Théâtre. Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable*, BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de), p. 443-445

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1838-9.p.0467](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1838-9.p.0467)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE BIBLIOGRAPHIQUE

A. — ÉDITIONS ORIGINALES

LE BARBIER DE SÉVILLE

Trois éditions ont paru successivement chez Ruault, en 1775. Ce sont :

1. *Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile, comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais. Représentée et tombée sur le Théâtre de la Comédie Française, aux Tuileries, le 23 de février 1775. A Paris, chez Ruault, libraire, rue de la Harpe. MDCCLXXV, in-8°.*

Cette édition porte en épigraphe sur la page de titre :

... *Et j'étais Père, et je ne pus mourir.*

(ZAÏRE, acte II.)

Elle contient la *Lettre modérée sur la chute et la critique du « Barbier de Séville »*.

2. Même texte, avec l'épigraphe et la lettre, mais *avec approbation et privilège*.

3. Édition marquée *troisième édition*, avec approbation et permission. Ruault réédita la pièce en 1778, en 1782, en 1785. Delalain l'imprima en 1775, en 1776, en 1783, en 1789, la veuve Duchesne en 1782.

LE MARIAGE DE FIGARO

Deux éditions ont paru successivement chez Ruault, en 1785. Ce sont :

1. *La Folle journée ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. Au Palais-Royal, chez Ruault, libraire, près le Théâtre, n° 216. MDCCLXXXV, in-8°.*

Cette édition porte en épigraphe sur la page de titre :

En faveur du badinage

Faites grâce à la raison

(*Vaudeville de la pièce.*)

« Les premiers exemplaires, note Henry Cordier dans sa *Bibliographie des Œuvres de Beaumarchais* (p. 31), ont paru sans figures. On y a ajouté cinq planches par Saint-Quentin, et gravées, les quatre premières par C.-N. Malapeau, la dernière par Roi; dans celle-ci la comtesse a la poitrine très découverte. »

2. *La Folle journée...* [etc. comme ci-dessus.] *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault, libraire, au Palais-Royal, près le Théâtre, n° 216, 1785, grand in-8°.*

Cette édition, imprimée à Kelh avec les caractères ayant servi à l'édition des Œuvres de Voltaire, eût dû être la première, mais l'adjonction nécessaire d'un carton et l'impression d'un *errata* la retardèrent. Les figures sont les mêmes que celles de l'édition précédente, mais plus grandes et beaucoup mieux gravées, celles des actes impairs (1, 3, 5) par l'excellent Liénard, celle du 2^e acte par Halbon, celle du 4^e par Lingée.

Il a été tiré de cette édition plusieurs exemplaires sur papier vélin dans le format très grand in-8°.

On a, la même année, imprimé à Paris, à Lyon, à Gand, à Dresde, à Stotckholm, diverses contrefaçons de l'édition originale, avec ou sans la préface de l'auteur.

LA MÈRE COUPABLE

L'édition originale, publiée par les amis de Beaumarchais, qui se trouvait alors à l'étranger, est de 1793 Elle a pour titre :

L'autre Tartuffe ou la Mère coupable, drame moral en cinq actes, représenté pour la première fois, à Paris, le 26 juin 1792. A Paris, chez Maradan, libraire, rue du Cimetière André-des-Arts, n° 9, l'an deuxième de la République française, in-8°.

Une note préliminaire dit : « Cette pièce n'aurait pas été imprimée, au moins dans ce moment, si de misérables contrefacteurs n'en avaient pas annoncé une édition subreptice. Les amis de l'auteur ont cru devoir la prévenir... »

Une contrefaçon parut, en effet, la même année, chez Silvestre, rue Pavée, n° 219.

La première édition avouée par l'auteur lui-même ne parut qu'en 1797. Elle porte le titre suivant :

L'autre Tartuffe ou la Mère coupable, drame en cinq actes en prose, par P. A. Caron-Beaumarchais. Remis au théâtre de la rue Feydeau, avec des chansons, et joué le 16 floréal en V (5 mai 1797), par les anciens acteurs du Théâtre Français. Édition originale [sic]. A Paris, chez Rondonneau et Cie, au Dépôt des Lois, place du Carroussel, in-8°.

Elle comporte, pour la première fois, la préface de l'auteur : *Un mot sur la Mère coupable*, et reproduit en épigraphe sur la page de titre la dernière phrase de la pièce : *On gagne assez dans les familles quand on en expulse un méchant.*

B. — ÉDITIONS DE LA TRILOGIE FIGARESQUE.

Sous le titre : *Théâtre de Beaumarchais*, il a été publié avant notre édition deux autres éditions de la « trilogie figaresque » :

1^o en 1863, une édition procurée par Louis de Loménie, avec une notice de cet annotateur sur la vie et les œuvres de Beaumarchais (Michel Lévy frères, in-18).

2^o en 1866, une édition précédée d'observations littéraires par Sainte-Beuve et suivie des « Poésies diverses » (Laplace, Sanchez et Cie, in-12). Cette édition a fait plus tard partie du fonds Garnier frères et a été souvent réimprimée.

C. — THÉÂTRE COMPLET

La meilleure édition du Théâtre complet reste celle de G. d'Heilli et F. de Marescot, qui réimprime pour la première fois les éditions princeps avec les variantes des manuscrits originaux, en 4 volumes in-8^o, Académie des Bibliophiles, Paris, 1869.

Elle réimprime même, en l'attribuant à tort à Beaumarchais, un drame en trois actes de Chalumeau, ami de Beaumarchais, *L'Ami de la maison*.

L'édition Heilli-Marescot, tirée à 520 exemplaires, sur divers papiers, est aujourd'hui « rare et recherchée ».

D. — ÉTUDES DIVERSES

Les travaux d'ensemble essentiels sur Beaumarchais sont :

1^o l'*Histoire de Beaumarchais*, par Gudin de la Brenellerie, son ami (1801-1809), que Tourneux a réimprimée en 1888.

2^o les deux volumes de Louis de Loménie, *Beaumarchais et son temps*, Paris, 1855.

3^o l'ouvrage de Lintilhac, *Beaumarchais et son œuvre*, Paris, 1897, complété par l'*Histoire du Théâtre en France*, t. IV.

Il y faut joindre d'aimables ouvrages de vulgarisation :

André Hallays, *Beaumarchais* (coll. des grands écrivains de la France, Hachette, 1897).

René Dalsème, *La vie de Beaumarchais* (N. R. F., 1928).

Louis Lazarus, *La vie de Beaumarchais* (Plon, 1930).

Auguste Bailly, *Beaumarchais* (Fayard, 1945).

Une étude de Félix Gaiffe, parue en 1928 chez André Malfère, dans la collection *Les grands Événements littéraires*, et consacrée au *Mariage de Figaro*.