



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de RAT (Maurice), « Le Barbier de Séville. Personnages », *Théâtre. Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable*, BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de), p. 36

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1838-9.p.0060](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1838-9.p.0060)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## PERSONNAGES

*(Les habits des acteurs doivent être dans l'ancien costume espagnol.)*

**LE COMTE ALMAVIVA**, grand d'Espagne, amant inconnu de Rosine, paraît, au premier acte, en veste et culotte de satin; il est enveloppé d'un grand manteau brun ou cape espagnole; chapeau noir rabattu, avec un ruban de couleur autour de la forme. Au deuxième acte, habit uniforme de cavalier, avec des moustaches et des bottines. Au troisième, habillé en bachelier; cheveux ronds, grande fraise au cou; veste, culotte, bas et manteau d'abbé. Au quatrième acte, il est vêtu superbement à l'espagnole avec un riche manteau; par-dessus tout, le large manteau brun dont il se tient enveloppé.

**BARTHOLO**, médecin, tuteur de Rosine : habit noir, court, boutonné; grande perruque; fraise et manchettes relevées; une ceinture noire; et quand il veut sortir de chez lui, un long manteau écarlate.

**ROSINE**, jeune personne d'extraction noble, et pupille de Bartholo ; habillée à l'espagnole.

**FIGARO**, barbier de Séville : en habit de majo <sup>44</sup> espagnol. La tête couverte d'un réscille <sup>45</sup> ou filet; chapeau blanc, ruban de couleur autour de la forme, un fichu de soie attaché fort lâche à son cou, gilet et haut-de-chausse de satin, avec des boutons et boutonnières frangés d'argent ; une grande ceinture de soie, les jarrettières nouées avec des glands qui pendent sur chaque jambe; veste de couleur tranchante, à grands revers de la couleur du gilet; bas blancs et souliers gris.

**DON BAZILE**, organiste, maître à chanter de Rosine : chapeau noir rabattu, soutanelle <sup>46</sup> et long manteau, sans fraise ni manchettes.

**LA JEUNESSE**, vieux domestique de Bartholo.

**L'ÉVEILLÉ**, autre valet de Bartholo, garçon niais et endormi. Tous deux habillés en Galiciens <sup>47</sup>; tous les cheveux dans la queue; gilet couleur de chamois; large ceinture de peau avec une boucle; culotte bleue et veste de même, dont les manches, ouvertes aux épaules pour le passage des bras, sont pendantes par derrière.

**UN NOTAIRE.**

**UN ALCADE**, homme de justice, avec une longue baguette blanche <sup>48</sup> à la main.

**PLUSIEURS ALGUAZILS et VALETS** avec des flambeaux.

*La scène est à Séville, dans la rue et sous les fenêtres de Rosine, au premier acte, et le reste de la pièce dans la maison du docteur Bartholo.*