



CLASSIQUES
GARNIER

ZANETTA (Julien), « Table des matières », *Baudelaire, la mémoire et les arts*,
p. 281-283

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09047-2.p.0281](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09047-2.p.0281)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9
<i>SALON DE 1846</i>	
Le criterium de l'art	33
La tradition en question	34
Voir le passé, spectateur et critique devant la tradition . . .	34
Usages de la tradition	40
La mémoire citationnelle	44
Le criterium de l'art	51
Harmonie et mélodie	52
La mnémotechnie du beau	56
L'almanach et le dictionnaire	58
Abus de mémoire	60
Entre Vernet et Hoffmann	62
La mémoire transitive	68
EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1855	
Progrès et cosmopolitisme	79
La complainte du progrès	80
Amnésie du progrès	82
Le lendemain meilleur	88
Du progrès en peinture – I. Histoires	92
Du progrès en peinture – II. La bizarrerie du beau	98
Idée d'une beauté universelle d'un point de vue cosmopolitique	105
Le prince et le paysan, Machiavel et Baudelaire	110

Balzac, Rousseau, Chateaubriand	115
Delacroix	118
Constantin Guys	122
Le génie caméléon	123
<i>SALON DE 1859</i>	
Distance et imagination	129
Un salon de tête	131
L'usage du livret	131
Erreurs de mémoire	137
Les progrès de l'image	141
L'étonnement et le rêve	141
La réalité en crise	146
Réalité, étonnement, photographie	148
L'archive des souvenirs	150
Détail et apprentissage	154
La peinture comme monde	159
Le flou	163
Le gouvernement de l'imagination	168
L'imagination du dictionnaire	169
Fantômes de l'imagination	173
Les beaux jours de l'esprit	176
L'imagination du paysage	179
Sculpture et mémoire	185
<i>LE PEINTRE DE LA VIE MODERNE</i>	
Les proverbes de la modernité	191
Portrait de la modernité	193
Le choix de Guys	193
La modernité en double	197
Le comique du moderne	202
Nomenclature du banal	206
Le patron et le poncif	207
Proverbes	213
Types et caractères	216
La vitesse du trait	223
Habitudes	229

L'art mnémonique	233
Enfances	233
Convalescences	236
Insurrection et résurrection	243
Non finito	247
Le duel	250
CONCLUSION	255
BIBLIOGRAPHIE	261
INDEX DES NOMS	277