



CLASSIQUES  
GARNIER

ZANETTA (Julien), « Table des matières », *Baudelaire, la mémoire et les arts*,  
p. 281-283

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09047-2.p.0281](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09047-2.p.0281)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9
<i>SALON DE 1846</i>	
Le criterium de l'art . . . . .	33
La tradition en question . . . . .	34
Voir le passé, spectateur et critique devant la tradition . . .	34
Usages de la tradition . . . . .	40
La mémoire citationnelle . . . . .	44
Le criterium de l'art . . . . .	51
Harmonie et mélodie . . . . .	52
La mnémotechnie du beau . . . . .	56
L'almanach et le dictionnaire . . . . .	58
Abus de mémoire . . . . .	60
Entre Vernet et Hoffmann . . . . .	62
La mémoire transitive . . . . .	68
 <i>EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1855</i>	
Progrès et cosmopolitisme . . . . .	79
La complainte du progrès . . . . .	80
Amnésie du progrès . . . . .	82
Le lendemain meilleur . . . . .	88
Du progrès en peinture – I. Histoires . . . . .	92
Du progrès en peinture – II. La bizarrerie du beau . . . . .	98
Idée d'une beauté universelle d'un point de vue cosmopolitique . . . . .	105
Le prince et le paysan, Machiavel et Baudelaire . . . . .	110

Balzac, Rousseau, Chateaubriand . . . . .	115
Delacroix . . . . .	118
Constantin Guys . . . . .	122
Le génie caméléon . . . . .	123
<i>SALON DE 1859</i>	
Distance et imagination . . . . .	129
Un salon de tête . . . . .	131
L'usage du livret . . . . .	131
Erreurs de mémoire . . . . .	137
Les progrès de l'image . . . . .	141
L'étonnement et le rêve . . . . .	141
La réalité en crise . . . . .	146
Réalité, étonnement, photographie . . . . .	148
L'archive des souvenirs . . . . .	150
Détail et apprentissage . . . . .	154
La peinture comme monde . . . . .	159
Le flou . . . . .	163
Le gouvernement de l'imagination . . . . .	168
L'imagination du dictionnaire . . . . .	169
Fantômes de l'imagination . . . . .	173
Les beaux jours de l'esprit . . . . .	176
L'imagination du paysage . . . . .	179
Sculpture et mémoire . . . . .	185
<i>LE PEINTRE DE LA VIE MODERNE</i>	
Les proverbes de la modernité . . . . .	191
Portrait de la modernité . . . . .	193
Le choix de Guys . . . . .	193
La modernité en double . . . . .	197
Le comique du moderne . . . . .	202
Nomenclature du banal . . . . .	206
Le patron et le poncif . . . . .	207
Proverbes . . . . .	213
Types et caractères . . . . .	216
La vitesse du trait . . . . .	223
Habitudes . . . . .	229

L'art mnémonique . . . . .	233
Enfances . . . . .	233
Convalescences . . . . .	236
Insurrection et résurrection . . . . .	243
Non finito . . . . .	247
Le duel . . . . .	250
CONCLUSION . . . . .	255
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	261
INDEX DES NOMS . . . . .	277