



CLASSIQUES
GARNIER

ZANETTA (Julien), « Bibliographie », *Baudelaire, la mémoire et les arts*, p. 261-275

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09047-2.p.0261](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09047-2.p.0261)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE BAUDELAIRE

- Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1975-1976, 2 vol.
- Correspondance*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois avec la collaboration de Jean Ziegler, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1973, 2 vol.
- Nouvelles lettres*, Paris, Fayard, 2000.
- Salon de 1845* [1933], édition critique avec introduction, notes et éclaircissements par André Ferran, Genève, Slatkine Reprints, 2011.
- Salon de 1846*, texte établi et présenté par David Kelley, Oxford, At the Clarendon Press, 1975.
- Salon de 1859*, texte établi par Wolfgang Drost, Paris, Honoré Champion, 2006.
- Un Mangeur d'opium*, éd. de Michèle Staüble-Lipman Wulf, Neuchâtel, À la Baconnière, 1976.
- Fusées. Mon cœur mis à nu. La Belgique déshabillée*, éd. d'André Guyaux, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986.
- Lettres à Charles Baudelaire*, publiées par C. Pichois avec la collaboration de V. Pichois, Neuchâtel, À la Baconnière, 1973.

SOURCES PRIMAIRES

- ARAGO, François, *Le Daguerrréotype – Rapport fait à l'Académie des Sciences de Paris le 19 août 1839*, Paris, L'Échoppe, 2003.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues* [1837-1843], *La Comédie humaine*, sous la direction de P.-G. Castex, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1977, t. V.

- BALZAC, Honoré de, *Le Chef d'œuvre inconnu* [1831], *La Comédie humaine*, sous la direction de P.-G. Castex, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1979, t. X.
- BANVILLE, Théodore de, *Mes souvenirs*, Paris, Eugène Fasquelle, 1882.
- CARUS, Carl Gustav, *Neuf lettres sur la peinture de paysage* [1831], trad. p. E. Dickenherr, A. Pernet et R. Rochlitz, Paris, Klincksieck, 1988.
- CAVÉ, Marie-Élisabeth, *Le Dessin sans maître, méthode pour apprendre à dessiner de mémoire*, Paris, Susse Frères, 1850.
- CERVANTÈS SAAVEDRA, Miguel de, « Le Mariage trompeur suivi du Colloque des chiens », *Don Quichotte de la Manche – Nouvelles exemplaires*, trad. J. Cassou, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1949, p. 1459-1532.
- CHAMPFLEURY, Jules-François-Félix Husson dit, *Son regard et celui de Baudelaire*, textes réunis p. G. et J. Lacambre, Paris, Hermann, 1990.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe* [1850], Paris, Le Livre de Poche, 1973.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Œuvres romanesques et voyages*, texte établi, présenté et annoté M. Regard, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1969, t. I.
- CLADEL, Léon, « Dux », *Bonshommes*, Paris, Charpentier, 1871, p. 271-383.
- COLERIDGE, Samuel Taylor, *Biographia Literaria* [1817], London / New York, Everyman's Library, 1965.
- CROWE, Catherine, *The Night-side of Nature; or Ghosts and Ghost-Seers*, New York, Redfield, 1850.
- DE PILES, Roger, *Cours de peinture par principe* [1705], Paris, Gallimard, 1989.
- DE QUINCEY, Thomas, *The Confessions of an English Opium Eater and Other Writings*, ed. Barry Milligan, London, Penguin Books, 2003.
- DE QUINCEY, Thomas, *Œuvres*, éd. publiée sous la direction de P. Aquien avec la coll. de D. Bonnecase, E. Dayre, A. Jumeau, S. Monod et M. Porée, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2011.
- DELACROIX, Eugène, *Études esthétiques*, Paris, Éd. du Sandre, 2006, 2 vol.
- DELACROIX, Eugène, *Journal*, Ed. Michèle Hannoosh, Paris, José Corti, 2009, 2 vol.
- DIDEROT, Denis, *Essais sur la peinture – Salon de 1759, 1761, 1763*, Paris, Hermann, 1984.
- DIDEROT, Denis, *Salon de 1765*, Paris, Hermann, 1984.
- DIDEROT, Denis, *Ruines et paysages – Salon de 1767*, Paris, Hermann, 1995.
- DIDEROT, Denis, *Héros et martyrs – Salons de 1769 à 1781*, Paris, Hermann, 1995.
- DIDEROT, Denis, *Éléments de physiologie* [1875], Paris, Marcel Didier, 1964.
- DUMAS, Alexandre, *L'Art et les artistes contemporains au salon de 1859*, Paris, A. Bourdillat, 1859.

- FIGUIER, Louis, *La Photographie au Salon de 1859*, Paris, Hachette, 1860.
- GAUTIER, Théophile, *Mademoiselle de Maupin* [1835], dans *Romans, contes et nouvelles*, éd. Pierre Laubriet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- GAUTIER, Théophile, *La Comédie de la mort*, Paris, Desessart, 1838.
- GAUTIER, Théophile, « Salon de 1839 – MM. Eugène Delacroix. – Riesener », *La Presse*, 4 avril 1839, p. 3-4.
- GAUTIER, Théophile, « Charles Baudelaire » [1868], *Baudelaire par Gautier*, éd. de C. M. Senninger, Paris, Klincksieck, 1986, p. 113-167.
- GAUTIER, Théophile, *Les Beaux-Arts en Europe – 1855* [1855], *Œuvres complètes*, Paris, Honoré Champion, t. IV, 2011.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire du romantisme* [1874], Paris, Folio, 2011.
- GAUTIER, Théophile, *Guide de l'amateur au Musée du Louvre*, Paris, Charpentier, 1898.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *D'après nature par Gavarni* [1858], Paris, Morizot, 1867, 4^e dizain, p. 1-16.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Manette Salomon* [1867], Paris, Folio, 1996.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Gavarni, l'homme et l'œuvre* [1872], Paris, Eugène Fasquel, 1925.
- GONCOURT, Edmond et Jules de *Journal* [1887-1896], Paris, Robert Laffont, t. I – III, 1989.
- GOUPIL-FESQUET, Frédéric, *Voyage d'Horace Vernet en Orient*, Bruxelles/Leipzig, Muquardt, 1844.
- HAZLITT, William, "On the Character of Rousseau", *The Round Table* [1817], *Selected Writings of William Hazlitt*, London, Pickering & Chatto, 1998, vol. 2, p. 90-94.
- HAZLITT, William, "On Genius and Common Sense", *Table Talk* [1821], *Selected Writings of William Hazlitt*, London, Pickering & Chatto, 1998, vol. 6, p. 26-43.
- HEINE, Heinrich, *De la France* [1833/1857], Paris, Gallimard, 1994.
- HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Fantaisies dans la manière de Callot* [1815], éd. d'A. Béguin, trad. H. de Curzon, Paris, Phébus, 1979.
- HUGO, Victor, *Les Misérables* [1862], éd. établie et annotée par M. Allem, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1951.
- KEATS, John, *Lettres*, trad. de R. Davreu, Paris, Belin, 1993.
- LECOQ DE BOISBAUDRAN, Horace, « Éducation de la mémoire pittoresque », *La Phalange*, 1847, t. 6.
- LEOPARDI, Giacomo, *Petites Œuvres morales*, trad. de J. Gayraud, Paris, Allia, 1992.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Le Prince et autres textes*, trad. de E. Barincou, Paris, Folio, 1980.

- MAISTRE, Joseph de, *Œuvres*, éd. établie par P. Glaudes, Paris, Robert Laffont, 2007.
- MARCELIN, Émile, « À bas la photographie!!! », *Le Journal amusant*, 1856, n° 36, p. 1-5.
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, éd. publiée sous la dir. de J. Guillaume et C. Pichois, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1989, t. I.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. de Ph. Sellier, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- PERRIER, Charles, *L'Art français au Salon de 1857*, Paris, Michel Lévy, 1857.
- POE, Edgar Allan, *Œuvres en prose*, trad. de C. Baudelaire, texte établi et annoté par Y. G. Le Dantec, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1951.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine Chrysostome, *De l'imitation* [1823], Bruxelles, AAM éditions, 1980.
- ROPS, Félicien, *Mémoires pour nuire à l'histoire artistique de mon temps*, Bruxelles, Labor, 1998.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Du Contrat social*, *Œuvres complètes*, sous la direction de B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1964, t. III.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, *Œuvres complètes*, sous la direction de B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1959, t. I.
- RUSKIN, John, *The Elements of Drawing* [1857], New York, Dover Publications, 1971.
- SILVESTRE, Théophile, *Histoire des artistes vivants français et étrangers – Études d'après nature*, Paris, E. Blanchard, 1856.
- STENDHAL, *Histoire de la peinture en Italie* [1817], Paris, Folio, 1996.
- THORÉ, Théophile, *Salon de 1845*, Paris, Alliance des Arts / Masgana, 1845.
- VALENCIENNES, Pierre-Henri de, *Réflexions et conseils à un élève sur la peinture et particulièrement sur le genre du paysage* in *Éléments de perspective pratique à l'usage des artistes* [1800], Genève, Minkoff Reprints, 1973.
- VALÉRY, Paul, *Degas Danse Dessin* [1938], *Œuvres*, éd. établie et annotée par J. Hytier, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », t. II, 1960.
- VALÉRY, Paul, « Triomphe de Manet » [1932], *Œuvres, op. cit.*, t. II, p. 1326-1333.
- VIRGILE, *Énéide*, éd. et trad. de J. Perret, Paris, Folio, 1991.
- WEY, Francis, « De l'influence de l'héliographie sur les Beaux-Arts », *La Lumière*, n° 1, février 1851, p. 2-3.
- WEY, Francis, « Théorie du portrait. I », *La Lumière*, n° 12, avril 1851, p. 46-47.
- WEY, Francis, « Théorie du portrait. II », *La Lumière*, n° 13, mai 1851, p. 50-51.

ÉTUDES CRITIQUES SUR BAUDELAIRE

- Baudelaire devant ses contemporains*, Témoignages rassemblés et présentés p. W. T. Bandy et C. Pichois, Paris, Klincksieck, 1995.
- ABÉ, Yoshio, « Baudelaire et la peinture réaliste », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1966, n° 18, p. 205-214.
- AVICE, Jean-Paul, « Note sur l'exemplaire des *Paradis artificiels* annoté par Baudelaire pour ses conférences à Bruxelles en mai 1864 », *L'Année Baudelaire*, n° 11-12, 2009, p. 241-245.
- BAILLY, Jean-Christophe, « La Surface profonde – Naissance de la modernité », *La Fin de l'hymne*, Paris, Christian Bourgois, 1991, p. 53-86.
- BECQ, Annie, « Baudelaire et l'Amour de l'Art : la dédicace "Aux bourgeois" du Salon de 1846 », *Romantisme*, n° 17-18, 1977, p. 71-78.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve* [1939], Paris, José Corti, 1991.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire, un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, trad. de J. Lacoste, Paris, Payot, 1974.
- BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle*, trad. de J. Lacoste, Paris, Cerf, 1989.
- BERNARD, Émile, « Charles Baudelaire critique d'art et esthéticien » [1919], *Propos sur l'art*, Paris, Séguier, 1994, t. II, p. 268-287.
- BERTHIER, Philippe, « Des images sur les mots, des mots sur les images : à propos de Baudelaire et de Delacroix », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 6, 1980, p. 900-915.
- BLIN, Georges, *Baudelaire*, Paris, Gallimard, 2011.
- BONNEFOY, Yves, *Baudelaire et la tentation de l'oubli*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2000.
- BONNEFOY, Yves, *Sous le signe de Baudelaire*, Paris, Gallimard, 2012.
- BOURGET, Paul, « Baudelaire », *Essais de psychologie contemporaine* [1883], Paris, Gallimard, 1993, p. 3-18.
- CHAGNIOT, Claire, *Baudelaire et l'estampe*, Paris, PUPS, 2016.
- CHAMBERS, Ross, « "L'art sublime du comédien" ou le regardant regardé », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, vol. IX, 1971, p. 190-260.
- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie et opposition – Les débuts du modernisme en France*, Paris, José Corti, 1987.
- CLAPTON, G. T., "Baudelaire and Catherine Crowe", *Modern Language Review*, vol. 25, 1930, p. 286-305.
- CLARK, T. J., *The Absolute Bourgeois – Artists and Politics in France 1848-1851*, London, Thames & Hudson, 1973.

- COMPAGNON, Antoine, *Baudelaire devant l'innombrable*, Paris, PUPS, 2003.
- COMPAGNON, Antoine, *Baudelaire l'irréductible*, Paris, Flammarion, 2014.
- COULET, Henri, « "La beauté n'est que la promesse du bonheur" », in *La Quête du bonheur et l'expression de la douleur dans la littérature et la pensée française*, Genève, Droz, 1995, p. 113-123.
- DAYRE, Éric, « Baudelaire, traducteur de Thomas de Quincey, une prosaïque comparée de la modernité », *Romantisme*, n° 106, 1999, p. 31-51.
- DAYRE, Éric, *L'absolu comparé – Littérature et traduction*, Paris, Hermann, 2009.
- DEGUY, Michel, *La piété à Baudelaire*, Paris, Belin, 2012.
- DESCOMBES, Vincent, « Une question de chronologie », *Le raisonnement de l'Ours*, Paris, Seuil, 2007, p. 155-195.
- DROST, Wolfgang, « L'inspiration plastique chez Baudelaire », *Gazette des Beaux-Arts*, Mai-Juin 1957, p. 321-336.
- DROST, Wolfgang, « Du concept de la théâtralité dans la critique d'art baudelairienne – À propos de Penguilly-L'Haridon et Frederic Leighton », *Studi francesi*, XXXVII, 1992, p. 481-490.
- DROST, Wolfgang, « L'évolution du concept baudelairien de la sculpture », *Gazette des Beaux-arts*, Sept. 1994, p. 39-52.
- DROST, Wolfgang, « Le point de vue du spectateur : Delacroix et Legros vus par Baudelaire », in D. Chaperon et P. Kaenel (dir.), *Points de vue – Pour Philippe Junod*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 279-296.
- DROST, Wolfgang, « En route vers l'abstraction. Vibratisme vital et colorisme transcendantal : Stendhal – Baudelaire – Kandinsky », in *Du Romantisme à l'Art Déco*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 33-44.
- DUFLO, Pierre, « Baudelaire et Constantin Guys : trois lettres inédites », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4, 1983, p. 599-603.
- EDWARDS, Michael, « Magie, prosodie, mystère », *L'Année Baudelaire*, n° 2, Paris, Klincksieck, 1996, p. 25-43.
- EIGELDINGER, Marc, « Baudelaire et la mythologie du progrès », *Mythologie et intertextualité*, Genève, Slatkine, 1987, p. 57-68.
- ELKINS, Katherine, "Midling Memories and Dreams of Oblivion: Configurations of a Non-Archival Memory in Baudelaire and Proust", *Discourse*, n° 24, 3, 2002, p. 47-66.
- FERRAN, André, *L'Esthétique de Baudelaire*, Paris, Nizet, 1968.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce que les Lumières ? », *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, 1994, t. IV, p. 562-578.
- FRIED, Michael, "Painting Memories: On the Containment of the Past in Baudelaire and Manet", *Critical Inquiry*, vol. 10, n° 3, 1984, p. 510-542.
- FRIED, Michael, "Forget It: A Response to Richard Shiff", *Critical Inquiry*, vol. 12, n° 2, 1986, p. 449-452.

- GUÉGAN, Stéphane, « À propos d'Ernest Christophe : d'une allégorie l'autre », in A. Guyaux et B. Marchal (dir.), *Les Fleurs du Mal : Actes du colloque de la Sorbonne*, Paris, Presse Universitaire de Paris-Sorbonne, 2003, p. 95-106.
- GUILLERM, Jean-Pierre, « L'emprise des traditions critiques dans les *Salons* de Charles Baudelaire », *L'Année Baudelaire*, n° 3, 1997, p. 67-81.
- GUYAUX, André, *Baudelaire – Un demi-siècle de lectures des Fleurs du mal (1855-1905)*, Paris, PUPS, 2007.
- HAMRICK, Lois C. S., *The Role of Gautier in the Art Criticism of Baudelaire*, Thèse de doctorat, Vanderbilt University, 1975.
- HANNOOSH, Michèle, "Painting as Translation in Baudelaire's Art Criticism", *Forum for Modern Language Studies*, n° 22, 1986, p. 22-33.
- HANNOOSH, Michèle, *Baudelaire and Caricature – From the Comic to an Art of Modernity*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1992.
- HANNOOSH, Michèle, "The Allegorical Artist and the Crises of History: Benjamin, Grandville, Baudelaire", *Word & Image*, vol. 10, n° 1, 1994, p. 38-54.
- HANNOOSH, Michèle, « Peinture et correspondances dans l'œuvre de Baudelaire », *Cahiers de l'Association Internationale des études françaises*, n° 62, 2010, p. 207-221.
- HIDDLESTON, James A., *Baudelaire and the Art of Memory*, Oxford, At the Clarendon Press, 1999.
- HUGHES, Randolph, « Une étape de l'esthétique de Baudelaire : Catherine Crowe », *Revue de littérature comparée*, oct.-déc. 1939, p. 680-699.
- JACKSON, John E., *Mémoire et création poétique*, Mercure de France, 1992.
- JACKSON, John E., *Souvent dans l'être obscur*, Paris, José Corti, 2001.
- JACKSON, John E., *Baudelaire*, Paris, Le Livre de poche, 2001.
- JAUSS, Hans Robert, « La "modernité" dans la tradition littéraire et la conscience d'aujourd'hui », *Pour une esthétique de la réception*, trad. C. Maillard, Paris, Gallimard, 1978, p. 173-220.
- JENNY, Laurent, « Le poétique et le narratif », *Poétique*, n° 28, 1976, p. 440-449.
- JENNY, Laurent, « Baudelaire et la nostalgie de la Chute », *L'expérience de la chute*, Paris, PUF, 1997, p. 85-115.
- JOHNSON, Barbara, *Défigurations du langage poétique : la seconde révolution baudelairienne*, Paris, Flammarion, 1979.
- LABARTHE, Patrick, *Baudelaire et la tradition de l'allégorie*, Genève, Droz, 1999.
- LABARTHE, Patrick, « *Locus amoenus, locus terribilis* dans l'œuvre de Baudelaire », *RHLF*, 1999, n° 5, p. 1021-1045.
- LABARTHE, Patrick, *Charles Baudelaire – Petits poèmes en prose*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2000.
- LABARTHE, Patrick, « Mémoire et allégorie chez Baudelaire : "Le Voyage" »,

- La Lecture Littéraire, Revue de Recherche sur la Lecture des Textes Littéraires*, Reims, 2000, p. 91-104.
- LABARTHE, Patrick, « Baudelaire, Lucain, Machiavel », *Histoires littéraires*, n° 24, 2005, p. 45-57.
- LABARTHE, Patrick, « Baudelaire et “le dieu de l’Utile” », *L’Année Baudelaire*, n° 16, 2012, p. 83-100.
- LABARTHE, Patrick, « Baudelaire, Paris et le “palimpseste de la mémoire” », in U. Bähler, P. Fröhlicher, P. Labarthe et C. Vogel (dir.), *Figurations de la ville-palimpseste*, Paris, Éditions Lendemains, 2012, p. 21-34.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *Musica ficta*, Paris, Christian Bourgois, 1991.
- LAFORGUE, Pierre, *Ut Pictura Poesis – Baudelaire, la peinture et le romantisme*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2000.
- LAFORGUE, Pierre, *Politiques de Baudelaire – Huit études*, Paris, Eurédit, 2014.
- LEAKEY, Felix, *Baudelaire – Collected Essays, 1953-1988*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- LLOYD, Rosemary, *Baudelaire et Hoffmann*, Cambridge, Cambridge University Press, 1979.
- LOMBARDO, Patrizia, « Baudelaire et le beau mensonge de la peinture », in M. Bakkali-Yedri et A. Zeggaf (dir.), *Le Beau mensonge*, Rabat, Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, 1997, p. 63-86.
- LOMBARDO, Patrizia, « Baudelaire, l’imagination et la rapidité d’exécution », in J. Waeber (dir.), *La Note bleue – Mélanges offerts au Professeur Jean-Jacques Eigeldinger*, Peter Lang, 2006, p. 227-240.
- LOMBARDO, Patrizia, « Baudelaire et le vertige du rire », in Y. Nakaji (dir.) *Baudelaire et les formes poétiques*, Rennes, PUR, 2008, p. 157-172.
- LOMBARDO, Patrizia, « Baudelaire : le clair-obscur du vers », in Y. Nakaji (dir.), *L’Autre de l’œuvre*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2007, p. 67-79.
- LOMBARDO, Patrizia, « Baudelaire et l’expérience de pensée », *L’Année Baudelaire*, n° 18-19, 2015, p. 31-47.
- MAY, Gita, *Diderot et Baudelaire critiques d’art*, Genève/Paris, Droz/Minard, 1957.
- MILNER, Max, « Baudelaire et le surnaturalisme », in J. Leblon et C. Pichois (dir.), *Le surnaturalisme français*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1979, p. 31-49.
- MOSS, Armand, *Baudelaire et Delacroix*, Paris, Nizet, 1973.
- OEHLER, Dolf, *Le Spleen contre l’oubli, Juin 1848 – Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen*, Paris, Payot, 1996.
- PACHET, Pierre, *Le Premier venu – Baudelaire : solitude et complot* [1976], Paris, Denoël, 2009.
- PARKE, T. H., « Baudelaire et La Mésangère », *RHLF*, n° 2, 1986, p. 248-257.
- PERNOUD, Emmanuel, « Baudelaire, Guys et le kaléidoscope », *Gazette des Beaux-Arts*, n° 1388, sept. 1984, p. 73-76.

- PICHOIS, Claude, « Deux interprétations romantiques de Machiavel », in G. Berger (dir.), *Hommage au doyen Étienne Gros*, Aix, Louis-Jean, 1959, p. 211-218.
- PICHOIS, Claude, *Baudelaire. Études et témoignages*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1967.
- PICHOIS, C. et ZIEGLER, Jean, *Charles Baudelaire*, Paris, Fayard, 1996.
- PIETROMARCHI, Luca, « Introduzione », *I Fiori del Male*, trad. de G. Caproni, Venise, Marsilio, 2008, p. 21-46.
- POMMIER, Jean, *La Mystique de Baudelaire*, Paris, Les Belles Lettres, 1932.
- POMMIER, Jean, *Dans les chemins de Baudelaire*, Paris, José Corti, 1945.
- POT, Olivier, « Une charogne – Autopsies d'une rencontre », in P. Labarthe et D. Wieser (dir.), *Mémoire et oubli dans le lyrisme européen*, Paris, Champion, 2008, p. 113-148.
- POULET, Georges, *La Poésie éclatée*, Paris, PUF, 1980.
- POULET, Georges, *La Pensée indéterminée*, Paris, PUF, t. I, 1987.
- RAYMOND, Marcel, « Baudelaire et la sculpture », *Être et dire*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1970, p. 167-177.
- RIMANN, Jean-Philippe, « Trace, travail, traduction (Lessing, De Quincey, Baudelaire) », *Modernités*, n° 21, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, p. 157-176.
- RUEFF, Martin, « Le cadre infini – Sur la poétique baudelairienne », *Littérature*, n° 177, 2015, p. 21-37.
- SANGSUE, Daniel, *Fantômes, esprits et autres morts-vivants – Essai de pneumatologie littéraire*, Paris, José Corti, 2011.
- SARTRE, Jean-Paul, *Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1947.
- SHIFF, Richard, "Remembering Impressions", *Critical Inquiry*, vol. 12, n° 2, 1986, p. 439-448.
- STAROBINSKI, Jean, « Sur quelques répondants allégoriques du poète », *RHLF*, 1967, n° 2, p. 402-412.
- STAROBINSKI, Jean, « De la critique à la poésie » [1968], *Les Approches du sens – Essais sur la critique*, Genève, La Dogana, 2013, p. 59-75.
- STAROBINSKI, Jean, « Je n'ai pas oublié... », in G. Boissier et D. Bouverot (dir.), *Au bonheur des mots*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1984, p. 419-435.
- STAROBINSKI, Jean, « Le rêve, la création, la destruction dans l'expérience de Baudelaire », *Confrontations psychiatriques*, n° 34, 1993, p. 75-81.
- STAROBINSKI, Jean, *La Mélancolie au miroir*, Paris, Julliard, 1997.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Encre de la mélancolie*, Paris, Seuil, 2012. [Ouvrage qui rassemble, au chapitre sur Baudelaire, les articles suivant : « Rêve et immortalité chez Baudelaire » ; « Les proportions de l'immortalité » ; « Les

- rimes du vide » ; « Le regard des statues » ; « Bandello et Baudelaire (*Le Prince et son bouffon*) » ; « L'immortalité mélancolique ».]
- STIERLE, Karlheinz, « Baudelaire and the Tradition of the *Tableau de Paris* », *New Literary History*, n° 2, vol. 11, 1980, p. 345-361.
- STIERLE, Karlheinz, « Rhétorique et poésie de la métaphore : la métaphorologie du souvenir chez Baudelaire », in Y. Bonnefoy et O. Bombarde (dir.), *Poésie et rhétorique*, Paris, Lachenal et Ritter, 1997, p. 135-150.
- STIERLE, Karlheinz, *La Capitale des signes*, trad. p. M. Rocher-Jacquín, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2001.
- THÉLOT, Jérôme, « Paris/Honfleur ou l'impossibilité d'œuvrer », *L'Année Baudelaire*, 1995, n° 1, p. 133-146.
- THÉLOT, Jérôme, « Baudelaire : la photographie comme *Fleur du mal* », *Les inventions littéraires de la photographie*, Paris, PUF, 2003, p. 33-52.
- THIBAUDET, Albert, « Baudelaire » [1921], *Intérieurs*, Paris, Gallimard, 2010, p. 35-81.
- TORTONESE, Paolo, « Baudelaire et la philosophaillerie moderne », in A. Guyaux et S. Marchal (dir.), *La Vie romantique, hommage à Loïc Chotard*, Paris, PUPS, 2003, p. 483-522.
- VALÉRY, Paul, « Situation de Baudelaire » [1924], *Œuvres*, éd. établie et annotée par J. Hytier, Paris, « Bibl. de la Pléiade », t. I, 1960, p. 598-613.
- VAN SLYKE, Gretchen, « Les épiciers au musée : Baudelaire et l'artiste bourgeois », *Romantisme*, n° 55, 1987, p. 55-66.
- VOUGA, Daniel, *Baudelaire et Joseph de Maistre*, Paris, José Corti, 1957.
- WESTERWELLE, Karin, « Baudelaire, critique de Wagner. Le problème des correspondances », in *L'Année Baudelaire*, n° 8, 2004, p. 117-147.
- WETTLAUFER, Alexandra K., *In the Mind's Eye – The Visual Impulse in Diderot, Baudelaire and Ruskin*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2003.
- WILHELM, Fabrice, *Baudelaire : L'Écriture du narcissisme*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- ZANETTA Julien, « Will and Idleness: Proust, Reader of Baudelaire », in L. Saetre, P. Lombardo, S. Tanderup (eds.), *Exploring Text, Media, and Memory*, Aarhus University Press, 2017, p. 467-492.
- ZIEGLER, J., « Émile Deroy (1820-1846) et l'esthétique de Baudelaire », *Gazette des Beaux-Arts*, Mai-Juin 1976, p. 153-160.

CRITIQUE ET THÉORIE LITTÉRAIRE

- Le Cliché*, G. Mathis (dir.), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1998.
- AMOSSY Ruth et ROSEN Elisheva, *Les Discours du cliché*, Paris, Sedes, 1982.
- BATE, W. Jackson et BULLITT, John, "Distinction between Fancy and Imagination in Eighteenth-Century English Criticism", *Modern Language Notes*, vol. 60, n° 1, 1945, p. 8-15.
- CHARTIER Pierre, *Vies de Diderot – Portrait du philosophe en mystificateur*, Paris, Hermann, 2012, t. II.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes*, Paris, Gallimard, 2005.
- DUTOIT, Thomas, « Pour une caméléopoétique : Keats et Hazlitt », in V.-A. Deshoulière (dir.), *Poétiques de l'indéterminé*, Clermont-Ferrand, Associations des publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines, 1998, p. 89-106.
- HAMON, Philippe, *Imageries*, Paris, José Corti, 2001.
- JOLLES, André, *Formes simples* [1930], Paris, Seuil, 1972.
- LE BLANC, Alissa, « Du poncif etc... Le cas des *Moralités légendaires* de Jules Laforgue », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], n° 17, 2009, URL : <http://narratologie.revues.org/1167>.
- ORTEL, Philippe, *La Littérature à l'ère de la photographie*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2002.
- PRADHAN, S. V., "Coleridge's 'Philocrisy' and His Theory of Fancy and Secondary Imagination", *Studies in Romanticism*, vol. 13, n° 3, 1974, p. 235-254.
- RICHER, Jean, *Une Collaboration inconnue : la description du Panthéon de Paul Chenavard par Gautier et Nerval*, Paris, Archives des lettres modernes, 1963, n° 48.
- ROGER, Philippe, *L'Ennemi américain*, Paris, Seuil, 2002.
- STAROBINSKI, Jean, *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989.
- STAROBINSKI, Jean, « L'espace des peintres » [1991], *Diderot, un diable de ramage*, Paris, Gallimard, 2012, p. 335-375.
- STOVALL, Floyd, "Poe's Debt to Coleridge", *Studies in English*, n° 10, 1930, p. 70-127.
- TABET, Emmanuelle, « Les "résurrections de mémoire" de Chateaubriand à Proust », in M. Miguet-Ollagnier (dir.), *Travaux et recherches de l'UMLV*, Marne-la-vallée, 2004, p. 147-168.

HISTOIRE DE L'ART

- Conversations avec Cézanne*, P. M. Doran (éd.), Paris, Macula, 1989.
- Delacroix et la photographie*, C. Leribault (dir.), Paris, Le Passage / Musée du Louvre, 2008.
- ARASSE, Daniel, *Le Détail* [1992], Paris, Flammarion, 1996.
- BELTING, Hans, *Le Chef d'œuvre invisible*, trad. de M.-N. Ryan, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2003.
- BOIME, Albert, *Thomas Couture and the Eclectic Vision*, Yale, Yale University Press, 1980.
- BONNET, Alain, *L'enseignement des arts au XIX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- DAMISCH, Hubert, *La Peinture en écharpe*, Bruxelles, Yves Gevaert, 2001.
- DAYOT, Armand, *Le Long des routes – Récits et impressions*, Paris, Flammarion, 1897.
- ESCHOLIER, Raymond, *Daumier et son monde*, Paris, Berger-Levrault, 1965.
- FRIED, Michael, *La Place du spectateur*, trad. de C. Brunet, Paris, Gallimard, 1990.
- FRIED, Michael, *Le Réalisme de Courbet*, trad. de M. Gautier, Paris, Gallimard, 1993.
- FRIED, Michael, *Le Modernisme de Manet*, trad. de C. Brunet, Paris, Gallimard, 2000.
- GALASSI, Peter, « Before Photography », *Before Photography*, New York, MOMA, 1981.
- GASQUET, Joachim, *Cézanne* [1926], Paris, Cynara, 1988.
- GRIENER, Pascal, « Le Travail de l'œil : Ruskin, l'art et son histoire », in M. Waschek (dir.), *Relire Ruskin*, éd. du Louvre, 2003, p. 25-54.
- GRIENER, Pascal, *La République de l'œil*, Paris, Odile Jacob, 2010.
- HASKELL, Francis, *La Norme et le caprice*, trad. de R. Fohr, Paris, Flammarion, 1986.
- MAINARDI, Patricia, *Art and Politics of the Second Empire*, New Haven and London, Yale University Press, 1987.
- MAINARDI, Patricia, « Les premiers essais de synthèse d'une critique de l'art contemporain international », *La critique d'art en France, 1850-1900*, Saint-Étienne, CIEREC, 1989, p. 53-62.
- LARUE, Anne, *Romantisme et mélancolie – Le Journal de Delacroix*, Paris, Champion, 1998.
- MARIN, Louis, *De la représentation*, Paris, Gallimard-Le Seuil, 1994.
- MARTIN, Pauline, « “Le flou du peintre ne peut pas être le flou du photographe” – Une notion ambivalente dans la critique photographique

- française au milieu du XIX^e siècle », *Études photographiques*, mai 2010, n° 25, p. 180-209.
- MAY, Gita, « Diderot devant la magie de Rembrandt », *PMLA*, vol. 74, n° 4, sept. 1959, p. 387-397.
- MICHEL, Christian, *Charles-Nicolas Cochin et l'art des Lumières*, Rome, École française de Rome, 1993.
- MONDENARD, Anne de, « La Mission héliographique : mythe et histoire », *Études photographiques*, n° 2, mai 1997, p. 60-81.
- MONDENARD, Anne de, « Entre romantisme et réalisme. Francis Wey (1812-1882), critique d'art. », *Études photographiques*, n° 8, Novembre 2000, p. 22-43.
- MONNIER, Gérard, *L'Art et ses institutions en France*, Paris, Folio, 1995.
- MURGIA, Camilla, "The Rouillet Process and Drawing Education in Mid-Nineteenth-Century France", *Nineteenth-Century Art Worldwide*, Vol. 2, Issue 1, 2003, URL : <http://19thc-artworldwide.org/winter03/79-winter03/winter03article/243-the-rouillet-process-and-drawing-education-in-mid-nineteenth-century-france>.
- NOCHLIN, Linda, *Realism*, London-New York, Penguin Books, 1971.
- OTTANI-CAVINA, Anna, *Les Paysages de la Raison*, trad. de M.-T. Caracciolo, Arles, Actes Sud / ENSP, 2004.
- POMARÈDE, Vincent, « Corot, à l'origine de l'abstraction », in D. Liot, M. Pantazzi et V. Pomarède (dir.), *De Corot à l'art moderne – Souvenirs et variations*, Paris, Hazan, 2009, p. 138-142.
- RECHT, Roland, *La Lettre de Humboldt*, Paris, Christian Bourgois, 1989.
- ROUILLÉ, André, *La Photographie en France – Textes et Controverses : une anthologie – 1816-1871*, Paris, Macula, 1989.
- ROUILLÉ, André, *La Photographie – Entre document et art contemporain*, Paris, Folio, 2005.
- ROUSSEAU, Pascal, « Un langage universel : L'esthétique scientifique aux origines de l'abstraction », *Aux origines de l'abstraction – 1800-1914*, Paris, Réunion des Musées nationaux, 2003, p. 19-33.
- SPENCER, Michael Clifford, *The Art Criticism of Théophile Gautier*, Genève, Droz, 1969.
- TEN-DOESSCHATE CHU, Petra, "Lecoq de Boisbaudran and Memory Drawing – A Teaching Course between Idealism and Naturalism", in G. P. Weisberg (ed.), *The European Realist Tradition*, Bloomington, Indiana University Press, 1982, p. 242-289.
- TRAPP, Frank Anderson, "The Universal Exhibition of 1855", *The Burlington Magazine*, vol. 107, n° 747, 1985, p. 300-305.
- VOUILLOUX, Bernard, *Un art sans art – Champfleury et les arts mineurs*, Lyon, Fage éditions, 2009.

PHILOSOPHIE ET SCIENCES HUMAINES

- ARISTOTE, « De la mémoire et de la réminiscence », *Petits traités d'histoire naturelle*, éd. et trad. de P.-M. Morel, Paris, GF, 2000, p. 105-120.
- AUGUSTIN, *Les Confessions*, trad. de J. Trabucco, Paris, GF, 1964.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne 1680-1814*, Paris, Albin Michel, 1994.
- BERGSON, Henri, *Matière et mémoire* [1896], Paris, PUF, 2008.
- BLUMENBERG, Hans, *La Légitimité des Temps modernes* [1966], trad. de M. Sagnol, P. L. Schlegel et L. Trierweiler, Paris, Gallimard, 1999.
- COUSIN, Victor, *Cours de philosophie – Introduction à l'histoire de la philosophie*, Paris, Pichon et Didier, 1828.
- DIXSAUT, Monique, « Platon et ses deux mémoires », in A. Brancacci et G. Gigliotti (dir.), *Mémoire et souvenir*, Naples, Bibliopolis, 2006, p. 13-45.
- FREUD, Sigmund, *Huit études sur la mémoire et ses troubles*, trad. de D. Messier, Paris, Gallimard, 2010.
- GINZBURG, Carlo, *À distance*, trad. de P.-A. Fabre, Paris, Gallimard, 2001.
- GINZBURG, Carlo, *Mythes emblèmes traces*, éd. et trad. revue par M. Rueff, Lagrasse, Verdier, 2010.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien*, Paris, Seuil, 1981, t. I.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger* [1790], trad. A. Renaut, Paris, GF, 1995.
- KANT, Emmanuel, *Le Conflit des facultés* [1798], *Œuvres philosophiques*, trad. de A. Renaut, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1986, t. III.
- LEFORT, Claude, *Le Travail de l'œuvre Machiavel*, Paris, Gallimard, 1972.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Discours de métaphysique* [1685], Paris, Gallimard, 2004.
- LOCKE, John, *Essai philosophique concernant l'entendement humain* [1700], trad. de P. Coste, Paris, Le Livre de poche, 2009.
- LOCKE, John, *Identité et différence*, éd et trad. de E. Balibar, Paris, Seuil, 1998.
- MARTINET, Marie-Madeleine, « Les espaces de la mémoire créatrice en Angleterre aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Mémoire et création dans le monde anglo-américain aux XVII^e et XVIII^e siècles*, vol. 17, 1983, p. 59-74.
- MOREL, Pierre-Marie, « Mémoire et caractère – Aristote et l'histoire personnelle », in A. Brancacci et G. Gigliotti (dir.), *Mémoire et souvenir*, Naples, Bibliopolis, 2006, p. 48-87.
- NAERT, Émilienne, *Mémoire et conscience de soi chez Leibniz*, Paris, Vrin, 1961.

- PLATON, *Gorgias, Œuvres complètes*, trad. L. Robin, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1942, t. I.
- PLATON, *Phèdre*, éd. et trad. de L. Brisson, Paris, GF, 2004.
- PLATON, *La République*, éd. et trad. de P. Pachet, Paris, Folio, 1993.
- PLATON, *Théétète*, éd. et trad. de M. Narcy, Paris, GF, 1999.
- ROMANO, Claude, « L'équivoque de l'habitude », in J.-C. Monod (dir.), *Phénoménologie allemande, phénoménologie française, RGI*, n° 12, CNRD éditions, p. 187-204.
- ROSSET, Clément, « Mémoire et imagination », in C. Delacampagne et R. Maggiori (dir.), *Philosopher*, Paris, Fayard, 1980, t. I, p. 119-124.
- ROSSET, Clément, *L'École du réel*, Paris, Minuit, 2008.
- SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, PUF, 1990.
- TAINE, Hippolyte, *De l'intelligence* [1870], Paris, Hachette, 1892.
- TORTONESE, Paolo, *L'œil de Platon et le regard romantique*, Paris, Kimé, 2006.
- WEINRICH, Harald, *Léthé, Art et critique de l'oubli*, trad. de D. Meur, Paris, Fayard, 1999.
- YATES, Frances A., *L'Art de la mémoire* [1966], trad. de D. Arasse, Paris, Gallimard, 1975.