



CLASSIQUES
GARNIER

KAPLAN (Edward K.), « Bibliographie », *Baudelaire et Le Spleen de Paris. L'esthétique, l'éthique et le religieux*, p. 255-263

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4580-4.p.0255](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4580-4.p.0255)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DES ŒUVRES DE BAUDELAIRE

- BAUDELAIRE, Charles, *Art in Paris*, trad. de Jonathan Mayne, Ithaca, Cornell University Press, 1965.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, 2 tomes, éd. critique par Claude Pichois et Jean Ziegler, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- BAUDELAIRE, Charles, *Journaux intimes. Fusées. Mon cœur mis à nu. Carnet*, éd. critique par Jacques Crépet et Georges Blin, Paris, José Corti, 1949.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, 2 tomes, éd. critique par Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975, 1976.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. critique par Marcel A. Ruff, Paris, Seuil, « L'Intégrale », 1968.
- BAUDELAIRE, Charles, *The Painting of Modern Life*, trad. de Jonathan Mayne, New York, Phaidon, 1965.
- BAUDELAIRE, Charles, *The Parisian Prowler*, trad. d'Edward K. Kaplan, Athens, University of Georgia Press, 1989.
- BAUDELAIRE, Charles, *Petits Poèmes en prose*, éd. critique par Robert Kopp, Paris, José Corti, 1969.
- BAUDELAIRE, Charles, *Petits Poèmes en prose. Les Paradis artificiels*, dans *Œuvres complètes*, t. 4, éd. Charles Asselineau et Théodore de Banville, Paris, Michel Lévy frères, 1869.
- BAUDELAIRE, Charles, *Petits Poèmes en prose (Le Spleen de Paris)*, éd. critique par Henri Lemaître, Paris, Garnier, 1962.
- BAUDELAIRE, Charles, *Selected Letters*, trad. de Rosemary Lloyd, Chicago : University of Chicago Press, 1982.

TEXTES CRITIQUES ET SCIENTIFIQUES

- ADHÉMAR, Jean, « Baudelaire, les frères Stevens, la modernité », *Gazette des beaux-arts*, 1^{er} février 1958, p. 248-253.
- AHEARN, Edward J., « Marx's Relevance for Second Empire Literature : Baudelaire's "Le Cygne" », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 14, n° 3-4, 1986, p. 269-277.
- AYNESWORTH, Donald, « Humanity and Monstrosity in *Le Spleen de Paris* : A Reading of "Mademoiselle Bistouri" », *Romanic Review*, vol. 72, n° 2, 1982, p. 209-221.
- BABUTS, Nicolae, *Baudelaire : At the Limits and Beyond*, Newark : University of Delaware Press, 1997.
- BAKHTINE, Mikhail, *Problèmes de la poétique de Dostoïevski*, trad. de Guy Verret, Lausanne, l'Âge d'homme, 1970.
- BASSIM, Tamara, *La femme dans l'œuvre de Baudelaire*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1974.
- BATAILLE, Georges, « Baudelaire », dans *La Littérature et le mal*, Paris, Gallimard, 1957, p. 37-68.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire : Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, trad. de Jean Lacoste, Paris, Payot, 1982.
- BENJAMIN, Walter, *Illuminations*, trad. de Harry Zohn, New York, Shocken, 1969.
- BERNARD, Suzanne, *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1959.
- BERNHEIMER, Charles, *Flaubert and Kafka : Studies in Psychopoetic Structure*, New Haven, Yale University Press, 1982.
- BERSANI, Leo, *Baudelaire and Freud*, Berkeley, University of California Press, 1977.
- BLANCHARD, Marc Eli, *In Search of the City : Engels, Baudelaire, Rimbaud*, Saratoga, Anma Libri, 1985.
- BLANCHOT, Maurice, « L'Échec de Baudelaire », dans *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.
- BLIN, Georges, *Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1939.
- BLIN, Georges, *Le Sadisme de Baudelaire*, Paris, Corti, 1948.
- BONNEFOY, Yves, *L'Improbable et autres essais*, nouvelle éd. corrigé et augmentée, Paris, Mercure de France, 1980.
- BONNEFOY, Yves, « L'acte et le lieu de la poésie », dans *L'Improbable et autres essais*, Paris, Mercure de France, 1959, p. 147-186.

- BONNEFOY, Yves, *La Verité de parole*, Paris, Mercure de France, 1988.
- BOOTH, Wayne C., *A Rhetoric of Irony*, Chicago, University of Chicago Press, 1974.
- BORINSKY, Alicia, *Theoretical Fables : The Pedagogical Dream in Latin-American Fiction*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1993.
- BUBER, Martin, *Between Man and Man*, New York, Macmillan, 1965.
- BURTON, Richard, *Baudelaire in 1859 : A Study of Poetic Creativity*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- CAERS, Agnes Krutwig, « La Vision du monde dans les *Petits Poèmes en prose* », *Revue de l'Institut de Sociologie*, n° 3-4, 1973, p. 625-639.
- CARGO, Robert T., *Concordance to Baudelaire's Petits Poèmes en prose*, University, AL, University of Alabama Press, 1971.
- CAWS, Mary Ann et RIFFATERRE, Hermine (éd.), *The Prose Poem in France*, New York, Columbia University Press, 1983.
- CELLIER, Léon, *Parcours initiatiques*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1977.
- CHAMBERS, Ross, « Baudelaire et la pratique de la dédicace », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, n° 24, 1985, p. 121-140.
- CHAMBERS, Ross, « "Je" dans les *Tableaux parisiens* de Baudelaire », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 9, n° 1-2, 1980-1981, p. 59-68.
- CHAMBERS, Ross, « "Frôler ceux qui rôdent" : le paradoxe du saltimbanque », *Revue des sciences humaines*, vol. 42, n° 167, 1977, p. 347-363.
- CHAMBERS, Ross, « Du temps des "Chats" au temps du "Cygne" », *Œuvres et critiques*, n° 9, 1984, p. 11-26.
- CLAPTON, G. T., « Baudelaire, Sénèque et saint Jean Chrysostome », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 38, avril-juin 1931, p. 235-261.
- CLARK, T. J., *The Painting of Modern Life : Paris in the Art of Manet and His Followers*, Princeton, Princeton University Press, 1984.
- DE GEORGE, Fernande M., « The Structure of Baudelaire's *Petits Poèmes en prose* », *L'Esprit créateur*, vol. 13, n° 2, été 1973, p. 144-153.
- DELACROIX, Maurice, « Un poème en prose de Charles Baudelaire : *Les Yeux des pauvres* », *Cahiers d'analyse textuelle*, n° 19, 1977, p. 47-65.
- DELANEY, Susan, « Paroles gelées », *UCLA French Studies*, n° 2-3, 1984-1985, p. 49-69.
- DE MAN, Paul, *Blindness and Insight*, deuxième éd. révisée, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1983.
- EDWARDS, Peter J., « Une version inconnue du poème en prose *L'Horloge* », *Bulletin baudelairien*, vol. 22, n° 2, décembre 1987, p. 72-77.
- EMMANUEL, Pierre, *Baudelaire*, Paris, Desclée de Brouwer, Coll. « Écrivains devant Dieu », 1967.
- FAIRLIE, Alison, « Observations sur les *Petits Poèmes en prose* », *Revue des sciences humaines*, juillet-septembre 1967, p. 449-460.

- FAIRLIE, Alison, *Imagination and Language : Collected Essays on Constant, Baudelaire, Nerval, and Flaubert*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- FINGARETTE, Herbert, « The Meaning of Law in the Book of Job », *Hastings Law Review*, vol. 29, n° 6, juillet 1978, p. 1581-1617.
- FINGARETTE, Herbert, « Out of the Whirlwind : The Book of Job », dans *Mapping Responsibility : Explorations in Mind, Law, Myth, and Culture*, Chicago, Carus, 2004, p. 125-140.
- FONDANE, Benjamin, *Baudelaire et l'expérience du gouffre*, Paris, Seghers, 1947.
- FREUD, Sigmund, « Mourning and Melancholia », *Standard Edition of the Complete Psychological Works*, London, Hogarth Press, t. 14, 1991, p. 237-260.
- FRIEDMAN, Geraldine, « Baudelaire's Theory of Practice : Ideology and Difference in *Les Yeux des pauvres* », *PMLA*, vol. 104, n° 3, mai 1989, p. 317-328.
- GODFREY, Sima (éd.), *The Anxiety of Anticipation*, *Yale French Studies*, n° 66, 1984.
- GODFREY, Sima, « Baudelaire's Windows », *L'Esprit Créateur*, vol. 22, n° 4, hiver 1982, p. 83-100.
- GODFREY, Sima, « The Dandy as Ironic Figure », *Sub-Stance*, n° 36, 1981-1982, p. 21-32.
- GODFREY, Sima, « "Mère des souvenirs" : Baudelaire, Memory and Mother », *L'Esprit Créateur*, vol. 25, n° 2, été 1985, p. 32-44.
- GOODHEART, Eugene, *The Skeptic Disposition in Contemporary Criticism*, Princeton, Princeton University Press, 1984.
- GUIETTE, Robert, « Baudelaire et le poème en prose », *Romanica Gandensia*, n° 13, 1972, p. 147-156.
- GUIETTE, Robert, « Le titre des *Petits poèmes en prose* », *Modern Miscellany Presented to Eugène Vinaver*, éd. T. E. Lawrenson, F. E. Sutcliffe, G. F. A. Gadoffre, Manchester, Manchester University Press, 1969, p. 109-116.
- GUIETTE, Robert, « Vers et prose chez Baudelaire », *Romanica Gandensia*, n° 13, 1972, p. 157-163.
- GUISAN, Gilbert, « Prose et poésie d'après les *Petits Poèmes en prose* », *Études de lettres. Bulletin de la Société des Études de Lettres*, n° 70, février 1948, Lausanne, Imprimerie de la Concorde, p. 87-107.
- HANDWERK, Gary, *Irony and Ethics in Narrative*, New Haven, Yale University Press, 1985.
- HIDDLESTON, J. A., *Baudelaire and Le Spleen de Paris*, Oxford, Clarendon Press, 1987.
- HIDDLESTON, J. A., « Baudelaire et le rire », *Études baudelairiennes*, n° 12, s.d., p. 85-86.
- HIDDLESTON, J. A., « *Fusée*, Maxim, and Commonplace in Baudelaire », *Modern Language Review*, vol. 80, n° 3, juillet 1985, p. 563-570.

- HOUSTON, John Porter, *French Symbolism and the Modernist Movement : A Study of Poetic Structures*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1980.
- HOUSTON, John Porter, « The Two Versions of *Les Fleurs du Mal* and Ideas of Form », *The Ladder of High Designs : Structure and Interpretation of the French Lyric Sequences*, éd. Doranne Fenoaltea et David Lee Rubin, Charlottesville, University of Virginia Press, 1991, p. 110-137.
- HUBERT, Renée Riese, « Contexts of Twilight in Baudelaire's *Petits Poèmes en prose* », *Orbis Litterarum*, n° 25, 1970, p. 352-360.
- HUBERT, Renée Riese, « Intimacy and Distance in Baudelaire's Prose-Poems », *Texas Studies in Literature and Language*, n° 12, 1970, p. 241-247.
- HUBERT, Renée Riese, « La Technique de la peinture dans le poème en prose », *CAIEF*, n° 18, 1966, p. 169-178.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. de Claude Maillard, Paris, Gallimard, 1978.
- JENNY, Laurent, « Le Poétique et le narratif », *Poétique*, n° 28, 1976, p. 440-449.
- JOHNSON, Barbara, *The Critical Difference : Essays in the Contemporary Rhetoric of Reading*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1980.
- JOHNSON, Barbara, *Défigurations du langage poétique. La seconde révolution baudelairienne*, Paris, Flammarion, 1979.
- JOHNSON, Barbara, *A World of Difference*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1987.
- JOUE, Pierre Jean, *Tombeau de Baudelaire*, Paris, Seuil, 1958.
- KAPLAN, Edward K., « Baudelaire and the Battle with Finitude : "La Mort," Conclusion of *Les Fleurs du Mal* », *French Forum*, vol. 4, n° 3, septembre 1979, p. 219-231.
- KAPLAN, Edward K., « Baudelaire and the Vicissitudes of Venus : Ethical Irony in *Fleurs du Mal* », dans Emanuel Mickel Jr. (éd.), *The Shaping of Text : Style, Imagery and Structure in French Literature : Essays in Honor of John Porter Houston*, Lewisburg, Bucknell University Press, 1993, p. 113-130.
- KAPLAN, Edward K., « Baudelaire's Portrait of the Poet as Widow : Three *Poèmes en prose* and "Le Cygne" », *Symposium*, vol. 34, n° 3, automne 1980, p. 233-248.
- KAPLAN, Edward K., « Baudelaire through Kierkegaard : Art, Fallibility, and Faith », *Thinking Poetry. Philosophical Approaches to Nineteenth-Century French Poetry*, éd. Joseph Acquist, New York, Palgrave Macmillan, 2013.
- KAPLAN, Edward K., « The Courage of Baudelaire and Rimbaud : The Anxiety of Faith », *French Review*, vol. 52, n° 2, décembre 1978, p. 294-306.
- KAPLAN, Edward K., « Martin Buber and the Drama of Otherness : The Dynamics of Love, Art, and Faith », *Judaism : A Quarterly*, vol. 27, n° 2, printemps 1978, p. 294-306.

- KAPLAN, Edward K., « Modern French Poetry and Sanctification : Charles Baudelaire and Yves Bonnefoy », *Dalhousie French Studies*, n° 8, printemps-été 1985, p. 103-125.
- KAPLAN, Edward K., *Mother Death : The Journal of Jules Michelet, 1815-1850*, Amherst, University of Massachusetts Press, 1984.
- KAPLAN, Edward K., « Teaching the Ethical Baudelaire : Irony and Insight in *Les Fleurs du Mal* », dans Laurence M. Porter (éd.), *Approaches to Teaching Baudelaire's Flowers of Evil*, New York : Modern Language Association, 2000, p. 147-153.
- KAPLAN, Edward K., « The Writing Cure : Gaston Bachelard on Baudelaire's Ambivalent Harmonies », *Symposium*, vol. 61, n° 4, hiver 1987-1988, p. 278-291.
- KIERKEGAARD, Søren Abbaye, *The Concept of Irony*, trad. de Lee M. Capel, Bloomington, University of Indiana Press, 1965.
- KIERKEGAARD, Søren Abbaye, *Crainte et tremblement*, trad. de P.-H. Tisseau, Paris, Éditions Aubier, 1935.
- KIERKEGAARD, Søren Abbaye, *Either/Or*, 2 tomes, trad. de Walter Lowrie, révisée par Howard Johnson, Princeton, Princeton University Press, 1972.
- KIERKEGAARD, Søren Abbaye, *Fear and Trembling. The Sickness unto Death*, trad. de Walter Lowrie, Princeton, Princeton University Press, 1954.
- KIERKEGAARD, Søren Abbaye, *Œuvres complètes*, tome II, trad. de P.-H. Tisseau et E.-M. Jacquet-Tisseau, Paris, Éditions de l'Orante, 1975.
- KIERKEGAARD, Søren Abbaye, *Ou bien... Ou bien*, trad. de M.-H. Guignot et F. et O. Prior, Paris, Gallimard, 1943.
- KIERKEGAARD, Søren Abbaye, *Traité du désespoir*, trad. de Knud Ferlov et Jean-Jacques Gateau, Paris, Gallimard, 1932.
- KIERKEGAARD, Søren Abbaye, *Works of Love*, trad. de Howard Hong et Edna Hong, New York, Harper Torchbooks, 1962.
- KLEIN, Richard, « "Bénédiction"/"Perte d'auréole" : Parables of Interpretation », *MLN*, vol. 85, n° 4, mai 1970, p. 515-528.
- KLEIN, Richard, « Straight Lines and Arabesques : Metaphors of Metaphors », *Yale French Studies*, n° 45, 1971, p. 64-86.
- KRISTEVA, Julia, *Histoires d'amour*, Paris, Denoël, 1992.
- KUHN, Reinhard, *The Demon at Noontide : Ennui in Western Literature*, Princeton, Princeton University Press, 1976.
- LAWLER, James, « The Order of "Tableaux parisiens" », *Romanic Review*, vol. 3, mai 1985, p. 287-306.
- LAWLER, James, *Poetry and Moral Dialectic : Baudelaire's « Secret Architecture »*, Madison, Fairleigh Dickenson University Press, 1997.
- LEAKEY, F. W., *Baudelaire and Nature*, Manchester, Manchester University Press, 1969.

- LEMAIRE, Michel, *Le Dandysme de Baudelaire à Mallarmé*, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, 1978.
- MACLEAN, Marie, *Narrative as Performance : The Baudelairean Experiment*, London, Routledge, 1988.
- MASSIN, Jean, « Baudelaire devant la douleur », *Hier et demain*, Paris, Sequana, 1944, p. 1-41.
- MAURON, Charles, *Le Dernier Baudelaire*, Paris, Corti, 1966.
- MEHLMAN, Jeffrey, « Baudelaire with Freud : Theory and Pain », *Diacritics*, vol. 4, n° 1, printemps 1974, p. 7-13.
- METZIDAKIS, Stamos, *Repetition and Semiotics*, Birmingham, Summa Publications, 1986.
- MILNER, Max, « Baudelaire et la théologie », *Romantisme et religion : théologie des théologiens et théologie des écrivains*, Colloque interdisciplinaire, Centre de recherche Littérature et spiritualité de l'Université de Metz, 20-22 octobre 1978, éd. Michel Baude et Marc-Mathieu Münch, Paris, PUF, 1980, p. 307-317.
- MILNER, Max, *Baudelaire. Enfer ou ciel, qu'importe ?*, Paris, Plon, 1967.
- MOERS, Ellen, *The Dandy : Brummell to Beerbohm*, London, Secker and Warburg, 1960.
- MONROE, Jonathan, *A Poverty of Objects : The Prose Poem and the Politics of Genre*, Ithaca, Cornell University Press, 1987.
- MOSSOP, D. J., *Baudelaire's Tragic Hero*, Oxford, Oxford University Press, 1961.
- MUECKE, D. C., *The Compass of Irony*, London, Methuen, 1969.
- MURPHY, Steve, *Logiques du dernier Baudelaire. Lectures du Spleen* de Paris, Paris, Champion, 2003.
- NIES, Fritz, « Der Poet als Flâneur und der "zyklische" Charakter der *Petits Poèmes en prose* », dans *Poesie in prosaischer Welt : Untersuchungen zum Prosagedicht bei Aloysius Bertrand und Baudelaire*, Heidelberg, Carl Winter, 1964, p. 259-286.
- OTTO, Rudolf, *Le Sacré : l'élément non rationnel dans l'idée du divin et sa relation avec le rationnel*, trad. d'André Jundt, Paris, Payot, 1969.
- PACHET, Pierre, *Le Premier venu. Essai sur la politique baudelairienne*, Paris, Denoël, 1976.
- PICHOIS, Claude, *Baudelaire : Études et témoignages*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1967.
- PICHOIS, Claude et RUCHON, François, *Iconographie de Baudelaire*, Genève, Cailler, 1961.
- PICHOIS, Claude, et ZEIGLER, Jean, *Baudelaire. Biographie*, Paris, Julliard, 1987.
- PIERSSSENS, Michel, *Lautréamont. Éthique à Maldoror*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1984.

- PIZZORUSSO, Arnaldo, *Da Montaigne a Baudelaire*, Rome, Bulzoni, 1971.
- POGGENBURG, Raymond, *Charles Baudelaire : Une micro-histoire*, Nashville, Vanderbilt University Press, 1987.
- POLITZER, Heinz, *Franz Kafka : Parables and Paradoxes*, Ithaca : Cornell University Press, 1962.
- POWERS, Scott, « Writing against Theodicy : Reflections on the Co-Existence of Good and Evil in Baudelaire's Poetry and Critical Essays », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 39, n° 1-2, automne-hiver 2010-2011, p. 77-86.
- PREVOST, Jean, *Baudelaire : Essai sur l'inspiration et la création poétiques*, Paris, Mercure de France, 1953.
- RICŒUR, Paul, *Finitude et Culpabilité*, t. 1 : *L'homme faillible*, Paris, Aubier, 1960.
- RIFFATERRE, Michael, *La Production du texte*, Paris, Seuil, 1979.
- RIFFATERRE, Michael, *Semiotics of Poetry*, Bloomington, University of Indiana Press, 1978.
- RITTER, Naomi, « Baudelaire and Kafka : The Triangular Circus Scene », *Comparatist*, n° 6, 1982, p. 48-55.
- RUBIN, Vivien L., « Two Prose Poems by Baudelaire : *Le Vieux Saltimbanque* and *Une mort héroïque* », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 14, n° 1-2, 1985-1986, p. 51-60.
- RUFF, Marcel, *L'Esprit du mal et l'esthétique baudelairienne*, Paris, Armand Colin, 1955.
- RUNYAN, Randolph, *Intratextual Baudelaire : The Sequential Fabric of Les Fleurs du Mal and Spleen de Paris*, Columbus, Ohio State University Press, 2010.
- SAID, Edward W., *Beginnings : Intention and Method*, New York, Basic Books, 1975.
- SARTRE, Jean-Paul, *Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1947.
- SOUPAULT, Philippe, *Profils perdus*, Paris, Mercure de France, 1963.
- STAMELMAN, Richard, « The Shroud of Allegory : Death, Mourning, and Melancholy in Baudelaire's Work », *Texas Studies in Literature and Language*, vol. 25, n° 3, automne 1983, p. 390-409.
- STARKIE, Enid, *Baudelaire*, London, Faber and Faber, 1957.
- STAROBINSKI, Jean, « Sur quelques répondants allégoriques du poète », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 67, avril-juin 1967, p. 402-412.
- STIERLE, Karlheinz, « Baudelaire and the Tradition of the *Tableau de Paris* », *New Literary History*, vol. 11, n° 2, hiver 1980, p. 345-362.
- SWAIN, Virginia, « The Legitimation Crisis : Event and Meaning in *Le Vieux Saltimbanque* and *Une mort héroïque* », *Romanic Review*, vol. 73, n° 4, novembre 1982, p. 452-462.
- TATAR, Maria, « E. T. A. Hoffmann's "Der Sandmann" : Reflection and Romantic Irony », *MLN*, n° 95, 1980, p. 585-608.

- TERDIMAN, Richard, *Discourse/Counter-Discourse : The Theory and Practice of Symbolic Resistance in Nineteenth-Century France*, Ithaca, Cornell University Press, 1985.
- VIOLATO, Gabriella, « Sui *Petits poèmes en prose* : Orientamenti di lettura », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, n° 21, 1982, p. 234-282.
- VOUGA, Daniel, *Baudelaire et Joseph de Maistre*, Paris, Corti, 1957.
- WEIL, Simone, *Attente de Dieu*, Paris, Éditions du Vieux Colombier, 1950.
- WING, Nathaniel, « Effects and Affects of Theory : Reading Bersani on Baudelaire and Freud », *Diacritics*, vol. 9, n° 1, printemps 1979, p. 13-27.
- WING, Nathaniel, *The Limits of Narrative : Essays on Baudelaire, Flaubert, Rimbaud, and Mallarmé*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- WING, Nathaniel, « The Poetics of Irony in Baudelaire's *La Fanfarlo* », *Neophilologus*, vol. 59, n° 2, avril 1975, p. 165-189.
- WOHLFARTH, Irving, « *Perte d'auréole* : The Emergence of the Dandy », *MLN*, n° 85, 1970, p. 165-189.
- WRIGHT, Barbara et SCOTT, D. H. T., *La Fanfarlo and Le Spleen de Paris*, London, Grant and Cutler, 1984.