



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in TRACHSLER (Richard) (dir.), *Bartsch, Foerster et C^{ie}. La première romanistique allemande et son influence en Europe*, p. 303-305

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1706-1.p.0303](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1706-1.p.0303)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Richard TRACHSLER	
Introduction. La philologie romane « à l'allemande ».	
Naissance d'un modèle européen	7

PREMIÈRE PARTIE

LA PREMIÈRE ROMANISTIQUE UNIVERSITAIRE

AUFSTIEG UND NIEDERGANG

Hermann KRAPOTH	
Les premiers séminaires de philologie romane.	
L'exemple de Göttingen	23
Udo SCHÖNING	
Karl Bartsch	
(1832–1888)	37
Susanne FRIEDE	
Wendelin Foerster. Kristallisationsgestalt einer sich institutionnalisierenden Romanistik	63
Frank-Rutger HAUSMANN	
La romanistique d'expression allemande au temps du national-socialisme	83

DEUXIÈME PARTIE

LE MODÈLE ALLEMAND EN EUROPE

Luciano FORMISANO

La romanistique allemande et l'Italie au XIX^e siècle 129

Françoise VIELLIARD

« La docte Allemagne » ou le regard de l'École des chartes sur la philologie romane en Allemagne avant 1870 145

Gilles ROQUES

Les principaux éditeurs des textes médiévaux français en Allemagne (jusqu'en 1930). Une tradition et des méthodes . . . 179

TROISIÈME PARTIE

THE BRITISH CONNECTION

David TROTTER

Reiding and Wrihting, (with) thanks to German scholarship . . . 209

Winfried RUDOLF

Bernhard ten Brink and Edmund Max Stengel.

Two Pupils of Friedrich Diez and Their Contributions

to the Study of Medieval English in the National Discourse

of the Nineteenth Century 223

Thomas HONEGGER

Per aspera ad astra. Zu den Anfängen und zur

institutionellen Etablierung der Anglistik in Jena 247

Daron BURROWS

Albert Stimming and Anglo-Norman Studies 265

Index des noms	293
Index des œuvres	301