



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GALLERON (Ioana), SOMMOVIGO (Barbara), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome I, BARON (Michel), p. 581-586

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3455-6.p.0581](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3455-6.p.0581)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

DICTIONNAIRES, ENCYCLOPÉDIES

- Académie (l') universelle des jeux, contenant les règles des jeux du trictrac, des échecs, du quadrille, du quintille, de l'Hombre à trois, du Piquet, du Reversis; et de tous les autres jeux. Avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer*, Paris, Théodore Legras, 1725.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Coignard, 1694.
- Encyclopédie méthodique*, Paris et Liège, Panckoucke et Plomteux, 1784.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, seconde édition revue, corrigée et augmentée par Monsieur Basnage de Beauval, La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1701.
- LEMAZURIER, Pierre-David, *Galerie historique des acteurs du théâtre français, depuis 1600 jusqu'à nos jours*, Paris, Joseph Chaumerot, 1810.
- LÉRIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif, historique et littéraire des théâtres*, Paris, C. A. Jombert, 1763.
- LE ROUX, Philibert-Joseph, *Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial (1718-1786)*, éd. Monica Barsi, Paris, Champion, 2003.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, L. Hachette, 1863-1872.
- LIVET, Charles-Louis, *Lexique de la langue de Molière comparée à celle des écrivains de son temps*, Paris, Imprimerie nationale, 1895-1897.
- LYONNET, Henri, *Dictionnaire des comédiens français (ceux d'hier). Biographie, bibliographie, iconographie*, Genève, Bibliothèque de la Revue universelle internationale illustrée, 1912.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature (1787)*, édition présentée, établie et annotée par Sophie Le Ménahèze, Paris, Desjonquères, 2005.
- MONGRÉDIEN, Georges, ROBERT, Jean, *Les Comédiens français du XVII^e siècle. Dictionnaire biographique, suivi d'un inventaire des troupes (1590-1710) d'après*

des documents inédits, troisième édition revue et augmentée, Éditions du CNRS, 1981.

PARFAICT, Claude et François, *Dictionnaire des théâtres de Paris*, Paris, Rozet, 1967.

SOURCES DU XVII^e ET XVIII^e SIÈCLE

Briefve der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orléans, éditées par W. L. Holland, Stuttgart et Tübingen, Literarischer Verein, 1881.

BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, introduction par Antoine Adam, textes établis et annotés par François Escal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.

CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Théâtre français* (1674), éd. G. Monval, J. Bonassières, 1876.

COLLÉ, Charles, *Journal et mémoires sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV*, édition d'Honoré Bonhomme, Paris, Firmin Didot frères, 1868.

D'HANNETAIRE, Jean Nicolas Servandoni, dit, *Observations sur l'art du comédien*, Paris, Veuve Duchêne et Costard, 1775.

GRIMAREST, J. L. Le Gallois, sieur de, *La Vie de Molière*, Paris, Jean Le Febvre, 1705.

Journal du marquis de Dangeau, publié en entier pour la première fois par MM. Soulié, Dussieux, De Chennevières, Mantz, De Montaiglon, Paris, Firmin Didot frères, 1854.

LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères* (1688), édition d'Antoine Adam, Paris, Gallimard, 1975.

Le Mémoire de Mabelot, édition critique établie et commentée par Pierre Pasquier, Paris, Honoré Champion, 2005.

LESAGE, Alain-René, *Histoire de Gil Blas de Santillane* (1715), édition établie, présentée et annotée par Étiemble, Paris, Gallimard, 1973.

*Lettre à Milord*** sur Baron et la demoiselle Lecouvreur par Georges Wink (abbé d'Allainval). Lettre du souffleur de la comédie de Rouen au Garçon de café (par Dumas d'Aigueberre)*, publiées par Jules Bonassières, Paris, L. Willem, 1870.

Mémoires de Prévaille et de Dazincourt, revus, corrigés et augmentés d'une notice sur ces deux comédiens, par M. Ourry, Paris, Baudouin frères, libraires, 1823.

Mercur de France, décembre 1729.

MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin dit, *Œuvres complètes*, textes établis, présentés et annotés par G. Couton, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1971.

- PARFAICT, Claude et François, *Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent*, tomes douzième et treizième, Paris, Lemercier et Saillant, 1747.
- Registre de La Grange (1658-1685)*, précédé d'une notice biographique, publié par les soins de la Comédie-Française, Paris, J. Claye, 1876.
- SAINT-SIMON, Claude Henri de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, édition établie par Yves Coirault, Bibliothèque de la Pléiade, 1983.
- TITON DU TILLET, Évrard, *Le Parnasse français dédié au Roi*, Paris, J. B. Coignard, 1732.

ÉTUDES

SUR LA LITTÉRATURE DU XVII^e ET XVIII^e SIÈCLE

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle* (première édition : 1954-1956), Paris, Albin Michel, 1997.
- ATTINGER, Gustave, *L'esprit de la Commedia dell'Arte dans le théâtre français* (1950), Genève, Slatkine reprints, 1993. Clément, Jean-Marie, La Porte, Joseph, *Anecdotes dramatiques* (1775), Genève, Slatkine reprints, 1971.
- BIET, Christian, *Œdipe en monarchie, tragédie et théorie juridique à l'âge classique*, Paris, Klincksieck, 1994.
- BLANC, André, *Histoire de la Comédie-Française. De Molière à Talma*, Paris, Perrin, 2007.
- BROOKS, W. S. Yarrow, P. J., *The Dramatic Criticism of Elisabeth Charlotte, duchesse d'Orléans. With an Annotated Chronology of Performances of the Popular and Court Theatres in France (1671-1722). Reconstructed from her Letters*, Lewinston/Queenston/Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1996.
- CAMPARDON, Émile, *Les Comédiens du roi de la troupe française pendant les deux derniers siècles. Documents inédits recueillis aux Archives nationales*, Paris, Honoré Champion, 1879.
- CHARTIER, Roger, « De la fête de cour au public citadin », dans Roger Chartier (éd.) *Culture écrite et société. L'ordre des livres (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Albin Michel, 1996, p. 155-204.
- CHRISTODOULOU, Kyriaki E., *De Molière à Beaumarchais. Introduction à l'évolution de la comédie classique en France*, Athènes, 1983.
- CIMMIERI, Valeria, « Femmes et pouvoir dans le théâtre tragique italien des XVI^e et XVII^e siècles : le cas de Médée », dans *Théâtre et politique. Les*

- alternatives de l'engagement*, sous la direction de I. Galleron, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680)*, Lewinston/Queenston/Lampeter, Edwin Mellen Press, 1998.
- CONESA, Gabriel, *La Comédie de l'âge classique, 1630-1715*, Paris, Éditions du Seuil, 1995.
- CONESA, Gabriel, STERNBERG, Véronique (éds.), *Le Salon et la scène : comédie et mondanité au XVII^e siècle, Littérature classiques*, no. 58, 2006.
- CUCHE, François-Xavier, « Bossuet et le Petit Concile », CAIEF, volume 44, numéro 44, 1992, p. 323-340.
- DANDREY, Patrick, *Dom Juan ou la critique de la raison comique*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- DELON, Michel, MALANDAIN, Alain, *Littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 1996.
- DEPRUN, Jean, *La Philosophie de l'inquiétude en France au XVIII^e siècle*, Paris, Vrin, 1979.
- DIDIER, Béatrice, *Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.
- DURANTON, Henri (éd.), *Le Pauvre diable. Destins de l'homme de lettres au XVIII^e siècle*, Saint-Étienne, Presses de l'université de Saint-Étienne, 2006.
- EMELINA, Jean, *Les Valets et les servantes dans le théâtre comique en France de 1610 à 1700*, Cannes-Grenoble, CEL-PUG, 1975.
- GEOFFROY, Julien-Louis, *Cours de littérature dramatique*, Paris, Pierre Blanchard, 1819.
- GILOT, Michel, SERROY, Jean, *La Comédie de l'âge classique*, Paris, Belin, 1997.
- LA HARPE, Jean-François, *Cours de littérature ancienne et moderne*, avec notes, additions et commentaires de Rolland, continue jusqu'à nos jours avec les exemples donnés par Boniface, Noël et Delaplace, Bruxelles, chez tous les libraires, 1844.
- LANCASTER, Henri Carrington, *The Comédie française, 1680-1701. Plays, actors, spectators, finances*, the John Hopkins studies in Romance literatures and Languages, the John Hopkins Press, Baltimore, Maryland/London, Humphrey Milford, Oxford University Press, 1941.
- LANCASTER, Henri Carrington, *The Comédie française, 1701-1774. Plays, actors, spectators, finances*, Transactions of American Philosophical Society, volume 41, part 4; december 1951.
- LANCASTER, Henri Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore, The John Hopkins Press; Londres, Oxford University Press; Paris, Les Belles lettres, 1932.

- MAZOUER, Charles, *Le Personnage du naïf dans le théâtre comique du Moyen Age à Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1979.
- MAZOUER, Charles, « Rire en 1700 », in *L'Année 1700*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, Biblio 17, 2004, p. 157-170.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. Tome II. L'Apogée du classicisme*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. Tome III. L'Arrière-saison*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- PETIT DE JULLEVILLE, Pierre, *Le Théâtre en France. Histoire de la littérature dramatique depuis ses origines jusqu'à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1892.
- POWELL, John S., « Les Conditions de représentation au Théâtre de Guénégaud et à la Comédie-Française, d'après les *Mélanges* » in *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, textes réunis par Catherine Cessac, Paris, Mardaga, 2007, p. 271-286.
- RIBARIC DEMERS, M., *Le Valet et la soubrette de Molière à la Révolution*, Paris, Nizet, 1971.
- RIGAL, Eugène, *Le Théâtre français avant la période classique*, Paris, Hachette, 1901.
- ROHOU, Jean, *Histoire de la littérature française du XVII^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.
- ROHOU, Jean, *Le Dix-septième Siècle. Une révolution de la condition humaine*, Paris, Seuil, 2002.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, nouvelle édition revue par Colette Scherer, Saint-Genouph, Nizet, 2001.
- SOZZI, Lionello, « Petit maître e "giovin signore" : affinità tra due registri satirici », in *Saggi e Ricerche di Letteratura francese*, XII, Roma, 1973, p. 153-230.
- SPIELMANN, Guy, *Le Jeu de l'Ordre et du Chaos. Comédie et pouvoirs à la Fin de règne, 1673-1715*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « Entre comédie italienne et droit français : *Les Folies amoureuse* », dans *J. F. Regnard (1655-1709)*, sous la direction de Ch. Mazouer et D. Quéro, Paris, Armand Colin/Recherches, 2012, 151-164.

SUR MICHEL BARON

- BONNASSIÈS, Jules, « Préface » à *L'Homme à bonnes fortunes*, comédie en cinq actes et en prose, par Michel Baron, avec préface et notes par Jules Bonnassières, Paris, chez E. Picard, libraire, 1870, p. 5-44.
- BROOKS, William, YAROW, P. J. « Neglected Evidence about the Actor Michel Baron (1653-1729) », *Theatre Research International*, volume 18, number 3,

- autumn 1993, Oxford university press in association with the International Federation for Theatre Research, p. 173-178.
- HILGAR, Marie-France, « Les héroïnes baronesques », *Cahiers du dix-septième. An interdisciplinary journal*, volume VII-2, 1997, p. 1-12.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « Introduction » à Michel Baron *Le Rendez-vous des Tuileries*, Londres, MHRA Phoenix, volume 5, 2013.
- MONVAL, Georges, *Un comédien amateur d'art. Michel Baron (1653-1729)*, Paris, Aux bureaux de l'Artiste, 1893.
- MONVAL, Georges, *Un comédien bibliophile : la bibliothèque de Baron*, Paris, Techener, 1898.
- NOBLE, C. E., *L'Homme à bonne fortune*, comédie de Michel Baron, édition critique précédée d'une étude historique et d'une analyse structurale, University of Virginia, 1974.
- SOMMOVIGO, Barbara, « Nell'atelier del maestro : Baron e l'eredità di Molière », in *Da Molière à Marivaux*, a cura di Barbara Sommovigo, Edizioni Plus – Università di Pisa, 2002, p. 63-69.
- TRUCHET, Jacques, « Baron », dans *Théâtre du XVII^e siècle*, tome III, textes choisis, établis, présentés et annotés par Jacques Truchet et André Blanc, Gallimard, La Pléiade, 1992, p. 1140-1143.
- TRUCHET, Jacques, « Notice sur l'homme à bonne fortune », tome III du *Théâtre du XVII^e siècle*, textes choisis, établis, présentés et annotés par Jacques Truchet et André Blanc, Gallimard, La Pléiade, 1992, p. 1143-1147.
- YOUNG, Edward, *Michel Baron. Acteur et auteur dramatique* (1905), Genève, Slatkine reprints, 1971.