



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de GALLERON (Ioana), SOMMOVIGO (Barbara), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome I, BARON (Michel), p. 581-586

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3455-6.p.0581](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3455-6.p.0581)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### DICTIONNAIRES, ENCYCLOPÉDIES

- Académie (l') universelle des jeux, contenant les règles des jeux du trictrac, des échecs, du quadrille, du quintille, de l'Homme à trois, du Piquet, du Reversis; et de tous les autres jeux. Avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer*, Paris, Théodore Legras, 1725.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Coignard, 1694.
- Encyclopédie méthodique*, Paris et Liège, Panckoucke et Plomteux, 1784.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, seconde édition revue, corrigée et augmentée par Monsieur Basnage de Beauval, La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1701.
- LEMAZURIER, Pierre-David, *Galerie historique des acteurs du théâtre français, depuis 1600 jusqu'à nos jours*, Paris, Joseph Chaumerot, 1810.
- LÉRIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif, historique et littéraire des théâtres*, Paris, C. A. Jombert, 1763.
- LE ROUX, Philibert-Joseph, *Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial (1718-1786)*, éd. Monica Barsi, Paris, Champion, 2003.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, L. Hachette, 1863-1872.
- LIVET, Charles-Louis, *Lexique de la langue de Molière comparée à celle des écrivains de son temps*, Paris, Imprimerie nationale, 1895-1897.
- LYONNET, Henri, *Dictionnaire des comédiens français (ceux d'hier). Biographie, bibliographie, iconographie*, Genève, Bibliothèque de la Revue universelle internationale illustrée, 1912.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature (1787)*, édition présentée, établie et annotée par Sophie Le Ménahèze, Paris, Desjonquères, 2005.
- MONGRÉDIEN, Georges, ROBERT, Jean, *Les Comédiens français du XVII<sup>e</sup> siècle. Dictionnaire biographique, suivi d'un inventaire des troupes (1590-1710) d'après*

*des documents inédits*, troisième édition revue et augmentée, Éditions du CNRS, 1981.

PARFAICT, Claude et François, *Dictionnaire des théâtres de Paris*, Paris, Rozet, 1967.

#### SOURCES DU XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Briefve der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orléans*, éditées par W. L. Holland, Stuttgart et Tübingen, Literarischer Verein, 1881.

BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, introduction par Antoine Adam, textes établis et annotés par François Escal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.

CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Théâtre français* (1674), éd. G. Monval, J. Bonassières, 1876.

COLLÉ, Charles, *Journal et mémoires sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV*, édition d'Honoré Bonhomme, Paris, Firmin Didot frères, 1868.

D'HANNETAIRE, Jean Nicolas Servandoni, dit, *Observations sur l'art du comédien*, Paris, Veuve Duchêne et Costard, 1775.

GRIMAREST, J. L. Le Gallois, sieur de, *La Vie de Molière*, Paris, Jean Le Febvre, 1705.

*Journal du marquis de Dangeau*, publié en entier pour la première fois par MM. Soulié, Dussieux, De Chennevières, Mantz, De Montaiglon, Paris, Firmin Didot frères, 1854.

LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères* (1688), édition d'Antoine Adam, Paris, Gallimard, 1975.

*Le Mémoire de Mabelot*, édition critique établie et commentée par Pierre Pasquier, Paris, Honoré Champion, 2005.

LESAGE, Alain-René, *Histoire de Gil Blas de Santillane* (1715), édition établie, présentée et annotée par Étiemble, Paris, Gallimard, 1973.

*Lettre à Milord\*\*\* sur Baron et la demoiselle Lecouvreur par Georges Wink (abbé d'Allainval). Lettre du souffleur de la comédie de Rouen au Garçon de café (par Dumas d'Aigueberre)*, publiées par Jules Bonassières, Paris, L. Willem, 1870.

*Mémoires de Prévaille et de Dazincourt, revus, corrigés et augmentés d'une notice sur ces deux comédiens*, par M. Ourry, Paris, Baudouin frères, libraires, 1823.

*Mercur de France*, décembre 1729.

MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin dit, *Œuvres complètes*, textes établis, présentés et annotés par G. Couton, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1971.

- PARFAICT, Claude et François, *Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent*, tomes douzième et treizième, Paris, Lemercier et Saillant, 1747.
- Registre de La Grange (1658-1685)*, précédé d'une notice biographique, publié par les soins de la Comédie-Française, Paris, J. Claye, 1876.
- SAINT-SIMON, Claude Henri de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, édition établie par Yves Coirault, Bibliothèque de la Pléiade, 1983.
- TITON DU TILLET, Évrard, *Le Parnasse français dédié au Roi*, Paris, J. B. Coignard, 1732.

## ÉTUDES

SUR LA LITTÉRATURE DU XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle* (première édition : 1954-1956), Paris, Albin Michel, 1997.
- ATTINGER, Gustave, *L'esprit de la Commedia dell'Arte dans le théâtre français* (1950), Genève, Slatkine reprints, 1993. Clément, Jean-Marie, La Porte, Joseph, *Anecdotes dramatiques* (1775), Genève, Slatkine reprints, 1971.
- BIET, Christian, *Œdipe en monarchie, tragédie et théorie juridique à l'âge classique*, Paris, Klincksieck, 1994.
- BLANC, André, *Histoire de la Comédie-Française. De Molière à Talma*, Paris, Perrin, 2007.
- BROOKS, W. S. Yarrow, P. J., *The Dramatic Criticism of Elisabeth Charlotte, duchesse d'Orléans. With an Annotated Chronology of Performances of the Popular and Court Theatres in France (1671-1722). Reconstructed from her Letters*, Lewinston/Queenston/Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1996.
- CAMPARDON, Émile, *Les Comédiens du roi de la troupe française pendant les deux derniers siècles. Documents inédits recueillis aux Archives nationales*, Paris, Honoré Champion, 1879.
- CHARTIER, Roger, « De la fête de cour au public citadin », dans Roger Chartier (éd.) *Culture écrite et société. L'ordre des livres (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Albin Michel, 1996, p. 155-204.
- CHRISTODOULOU, Kyriaki E., *De Molière à Beaumarchais. Introduction à l'évolution de la comédie classique en France*, Athènes, 1983.
- CIMMIERI, Valeria, « Femmes et pouvoir dans le théâtre tragique italien des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : le cas de Médée », dans *Théâtre et politique. Les*

- alternatives de l'engagement*, sous la direction de I. Galleron, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680)*, Lewinston/Queenston/Lampeter, Edwin Mellen Press, 1998.
- CONESA, Gabriel, *La Comédie de l'âge classique, 1630-1715*, Paris, Éditions du Seuil, 1995.
- CONESA, Gabriel, STERNBERG, Véronique (éds.), *Le Salon et la scène : comédie et mondanité au XVII<sup>e</sup> siècle, Littérature classiques*, no. 58, 2006.
- CUCHE, François-Xavier, « Bossuet et le Petit Concile », CAIEF, volume 44, numéro 44, 1992, p. 323-340.
- DANDREY, Patrick, *Dom Juan ou la critique de la raison comique*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- DELON, Michel, MALANDAIN, Alain, *Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 1996.
- DEPRUN, Jean, *La Philosophie de l'inquiétude en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vrin, 1979.
- DIDIER, Béatrice, *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.
- DURANTON, Henri (éd.), *Le Pauvre diable. Destins de l'homme de lettres au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Saint-Étienne, Presses de l'université de Saint-Étienne, 2006.
- EMELINA, Jean, *Les Valets et les servantes dans le théâtre comique en France de 1610 à 1700*, Cannes-Grenoble, CEL-PUG, 1975.
- GEOFFROY, Julien-Louis, *Cours de littérature dramatique*, Paris, Pierre Blanchard, 1819.
- GILOT, Michel, SERROY, Jean, *La Comédie de l'âge classique*, Paris, Belin, 1997.
- LA HARPE, Jean-François, *Cours de littérature ancienne et moderne*, avec notes, additions et commentaires de Rolland, continue jusqu'à nos jours avec les exemples donnés par Boniface, Noël et Delaplace, Bruxelles, chez tous les libraires, 1844.
- LANCASTER, Henri Carrington, *The Comédie française, 1680-1701. Plays, actors, spectators, finances*, the John Hopkins studies in Romance literatures and Languages, the John Hopkins Press, Baltimore, Maryland/London, Humphrey Milford, Oxford University Press, 1941.
- LANCASTER, Henri Carrington, *The Comédie française, 1701-1774. Plays, actors, spectators, finances*, Transactions of American Philosophical Society, volume 41, part 4; december 1951.
- LANCASTER, Henri Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore, The John Hopkins Press; Londres, Oxford University Press; Paris, Les Belles lettres, 1932.

- MAZOUER, Charles, *Le Personnage du naïf dans le théâtre comique du Moyen Age à Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1979.
- MAZOUER, Charles, « Rire en 1700 », in *L'Année 1700*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, Biblio 17, 2004, p. 157-170.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. Tome II. L'Apogée du classicisme*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. Tome III. L'Arrière-saison*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- PETIT DE JULLEVILLE, Pierre, *Le Théâtre en France. Histoire de la littérature dramatique depuis ses origines jusqu'à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1892.
- POWELL, John S., « Les Conditions de représentation au Théâtre de Guénégaud et à la Comédie-Française, d'après les *Mélanges* » in *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, textes réunis par Catherine Cessac, Paris, Mardaga, 2007, p. 271-286.
- RIBARIC DEMERS, M., *Le Valet et la soubrette de Molière à la Révolution*, Paris, Nizet, 1971.
- RIGAL, Eugène, *Le Théâtre français avant la période classique*, Paris, Hachette, 1901.
- ROHOU, Jean, *Histoire de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.
- ROHOU, Jean, *Le Dix-septième Siècle. Une révolution de la condition humaine*, Paris, Seuil, 2002.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, nouvelle édition revue par Colette Scherer, Saint-Genouph, Nizet, 2001.
- SOZZI, Lionello, « Petit maître e "giovin signore" : affinità tra due registri satirici », in *Saggi e Ricerche di Letteratura francese*, XII, Roma, 1973, p. 153-230.
- SPIELMANN, Guy, *Le Jeu de l'Ordre et du Chaos. Comédie et pouvoirs à la Fin de règne, 1673-1715*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « Entre comédie italienne et droit français : *Les Folies amoureuse* », dans *J. F. Regnard (1655-1709)*, sous la direction de Ch. Mazouer et D. Quéro, Paris, Armand Colin/Recherches, 2012, 151-164.

## SUR MICHEL BARON

- BONNASSIÈS, Jules, « Préface » à *L'Homme à bonnes fortunes*, comédie en cinq actes et en prose, par Michel Baron, avec préface et notes par Jules Bonnassières, Paris, chez E. Picard, libraire, 1870, p. 5-44.
- BROOKS, William, YAROW, P. J. « Neglected Evidence about the Actor Michel Baron (1653-1729) », *Theatre Research International*, volume 18, number 3,

- autumn 1993, Oxford university press in association with the International Federation for Theatre Research, p. 173-178.
- HILGAR, Marie-France, « Les héroïnes baronesques », *Cahiers du dix-septième. An interdisciplinary journal*, volume VII-2, 1997, p. 1-12.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « Introduction » à Michel Baron *Le Rendez-vous des Tuileries*, Londres, MHRA Phoenix, volume 5, 2013.
- MONVAL, Georges, *Un comédien amateur d'art. Michel Baron (1653-1729)*, Paris, Aux bureaux de l'Artiste, 1893.
- MONVAL, Georges, *Un comédien bibliophile : la bibliothèque de Baron*, Paris, Techener, 1898.
- NOBLE, C. E., *L'Homme à bonne fortune*, comédie de Michel Baron, édition critique précédée d'une étude historique et d'une analyse structurale, University of Virginia, 1974.
- SOMMOVIGO, Barbara, « Nell'atelier del maestro : Baron e l'eredità di Molière », in *Da Molière à Marivaux*, a cura di Barbara Sommovigo, Edizioni Plus – Università di Pisa, 2002, p. 63-69.
- TRUCHET, Jacques, « Baron », dans *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, tome III, textes choisis, établis, présentés et annotés par Jacques Truchet et André Blanc, Gallimard, La Pléiade, 1992, p. 1140-1143.
- TRUCHET, Jacques, « Notice sur l'homme à bonne fortune », tome III du *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, textes choisis, établis, présentés et annotés par Jacques Truchet et André Blanc, Gallimard, La Pléiade, 1992, p. 1143-1147.
- YOUNG, Edward, *Michel Baron. Acteur et auteur dramatique* (1905), Genève, Slatkine reprints, 1971.