



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ESCUDÉ (Pierre), PASQUIER (Pierre), TEULADE (Anne), COURTÈS (Noémie), « Principes d'édition », *Théâtre complet*, Tome I, BARO (Balthasar), p. 13-13

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3279-8.p.0013](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3279-8.p.0013)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PRINCIPES D'ÉDITION

Conformément aux principes de la collection et à ceux retenus pour l'édition des œuvres complètes de Rotrou (STFM) et de Mairet (Champion) dirigées par Georges Forestier, la graphie des textes a été modernisée, sauf quand la métrique l'interdisait ; les majuscules et la ponctuation d'origine ont en revanche été conservées. Toutes les interventions opérées sur le texte sont signalées par les éditeurs scientifiques dans une « note sur la présente édition » qui figure à la fin des introductions des pièces.

Pour le présent volume, Bénédicte Louvat-Molozay s'est chargée de relire le texte et l'appareil critique du *Cléopâtre* (éd. Pierre Escudé), Dominique Moncond'huy ceux du *Saint Eustache martyr* (éd. Pierre Pasquier et Anne Teulade) et Sandrine Berrégard ceux de *Cariste* (éd. Noémie Courtès).